Método Moderno PARA BANDONEON

PRIMERA ESCUELA DE BANDONEON

CUATRO CURSOS EN UN SOLO LIBRO

DESDE EL CURSO ELEMENTAL

HASTA EL CURSO SUPERIOR

MARCUCCI - LIPESKER

Serie B
E. K. 240

EDITORIAL JULIO KORN

METODO MODERNO

PARA

BANDONEON

MARCUCCI - LIPESKER

UNICO EDITOR AUTORIZADO
EDICIONES MUSICALES BUENOS AIRES
E. M. B. A.
TALCAHUANO 395 (E. P.) BUENOS AIRES
T. E. 35. LIBERTAD 6032

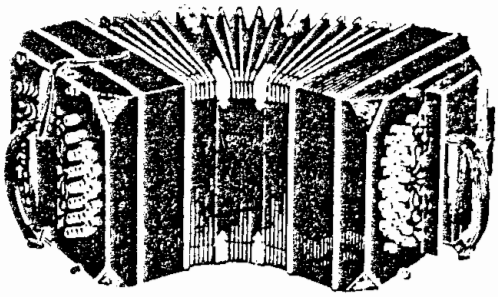
Opiniones de los maestros

Las firmas presligiosas de Marcucci-Lipesker, son una garantía para los estudiantes del Bandoneón.

A. Ianaro

Recomiendo el método de Marcucci-Lipesker a todos los que aspiren a ejecular a la perfección.

Pedro Laurenz



EL BANDONEON

EL Bandoneón es un instrumento portátil de orígen europeo. Su nombre es un derivado del patronímico de su inventor, el luttier, "Band". En realidad el invento no fué absoluto ya que el bandoneón es tan solo el perfeccionamiento de una familia de instrumentos populares. Entre ellos podemos consignar el "Acordeón", instrumento provisto de un fuelle y de un pequeño teclado que abraza una extensión de cerca de tres octavas. Existen una infinidad de variedades, Ejemplos: El "ACORDEON - CLARINETE" del cual poseía un curioso ejemplar el célebre fabricante de instrumentos, Sax. El "ACORDEON-FLAGEOLET" mezcla del Acordeón y Organo chino, que también figuraba en la colección de Sax. El "ACORDEON-FLAUTINA" inventado por BUSSON en 1851. El "ACORDEON-PIANO" construido en París en 1852 por BOULON y cuyo tipo es una mezcla del Acordeón y el Piano. La "CONCERTINA" etc., etc. Las características diferenciales del Bandoneón son, en especial su sonido y la conformación de su teclado. Su sonido es diferente al de sus antesesores ya que posee un timbre personal, una gran posibilidad expresiva y permite su adaptación y empaste con los instrumentos de cuerda. Su teclado, por otra parte, se presta a la fácil realización de acordes muy amplios y permite desarrollar agilidad en las escalas, en los arpegios y en los grandes saltos.

Está provisto de un fuelle y de dos pequeños teclados que abrazan una extensión de tres octavas, y poco menos de tres octavas en escala cromática, en la mano derecha e izquierda respectivamente. Los sonidos son producidos por lengüetas de metal puestas en vibración debido a una corriente de aire.

En total tiene el bandoneón 71 teclas que se descomponen de la siguiente manera: 38 teclas en la mano derecha y 33 en la mano izquierda. Cada tecla emite dos sonidos; uno "ABRIENDO" el instrumento, y otro "CERRANDO" o sea, al dilatarse y al contraerse los fuelles. (Esto es en la mayoría de ellas, pués hay teclas que conservan el mismo sonido tanto al abrir como al cerrar). Ya nos ocuparemos de ello más adelante.

El Bandoneón entró al uso popular en la República Argentina, desde la última década del Siglo pasado. Pero a partir del 1900 fué cuando se consustanció con la música de la ciudad llegando a convertirse en el instrumento fundamental para las orquestas típicas.

Esta adaptación al espíritu del tango, se apoyó, sin duda, en la primaria emotividad de su sonido. Hoy no se concibe, en el mundo entero, la ejecución del tango sin la colaboración de los Bandoneones. Tanto que para muchos este instrumento tiene origen Argentino. Sin duda los músicos Argentinos otorgaron al Bandoneón un respeto musical de que carecía en su misma tierra de orígen. Y en una corta etapa de cuarenta años, perfeccionándose lentamente la capacidad de ejecución de los bandoneonistas, se ha logrado un "standard" de buenos ejecutantes y una expresión enriquecida paulatinamente con nuevos recursos. A ello contribuyeron algunos métodos de estudio escritos y editados en nuestro país. Necesario es reconocer que el progreso bandoneonístico mucho debe a esos métodos. Sin embargo se ha llegado a un punto culminante y se impone tratar de cumplir un paso más.

Para ello hay que revisar los sistemas de formación del ejecutante dejando aconsejar por la experiencia y tratando de crear el sistema racional que facilite los estudios y que, al mismo tiempo, haga posible la creación del virtuosismo en base a un plan serio y orientado hacia las más altas posibilidades interpretativas.

CARLOS MARCUCCI y FELIX LIPESKER son dos enamorados del Bandoneón.

A pesar de la juventud de ambos, son ya veteranos en este instrumento de la música ciudadana.

El público los conoce; compositores ambos, ya han sabido pasear en vehículo de silbidos, sus inspiraciones. Sus tangos y sus valses hace rato que cuentan con el acatamiento de las esquinas.

Pero Marcucci y Lipesker no pertenecen a la etapa de los ejecutantes y compositores intuitivos. Ellos, por el contrario, militan en la falange conciente de los muchachos nuevos que se asomaron a la música popular entrando por la puerta del esfuerzo estudioso. Era lógico; ellos llegaron cuando ya se quemaban los últimos cartuchos del tango intuitivo.

Se fué, lo que con gran acierto, Carlos de la Púa bautizó "Guardia Vieja" Y apareció la "guardia nueva". Nada de bajos de Bandoneón cumplidos dentro de las formas primarias del "Dominante" y "Tono"; nada de acordes rudimentarios o cantitos melódicos de una sola nota; nada de estridencia a todo pulmón - pulmón de fuelle. Allí, con ellos y los que formaban con ellos en su generación, terminó esa etapa respetable, pintoresca, pero superada.

Hoy, estos dos estudiosos, después de haberse quemado en busca de su propio camino interpretativo, tratan de usar esa experiencia para aconsejar a los que vendrán detrás de ellos. Nada más generoso el intento.

Ofrecen a todos, lo que a ellos les costó un enorme esfuerzo. Esto y nada más que esto, es el método, que ahora ofrecen a los bisoños del Bandoneón. Yo, que poco sé de música, pero que mucho, amo a la música de mi tierra, auspicio elocuentemente la obra de Marcucci y Lipesker y deseo para ella el concurso de miles y miles de aspirantes a la consagración bandoneonística.

Homero Manzi

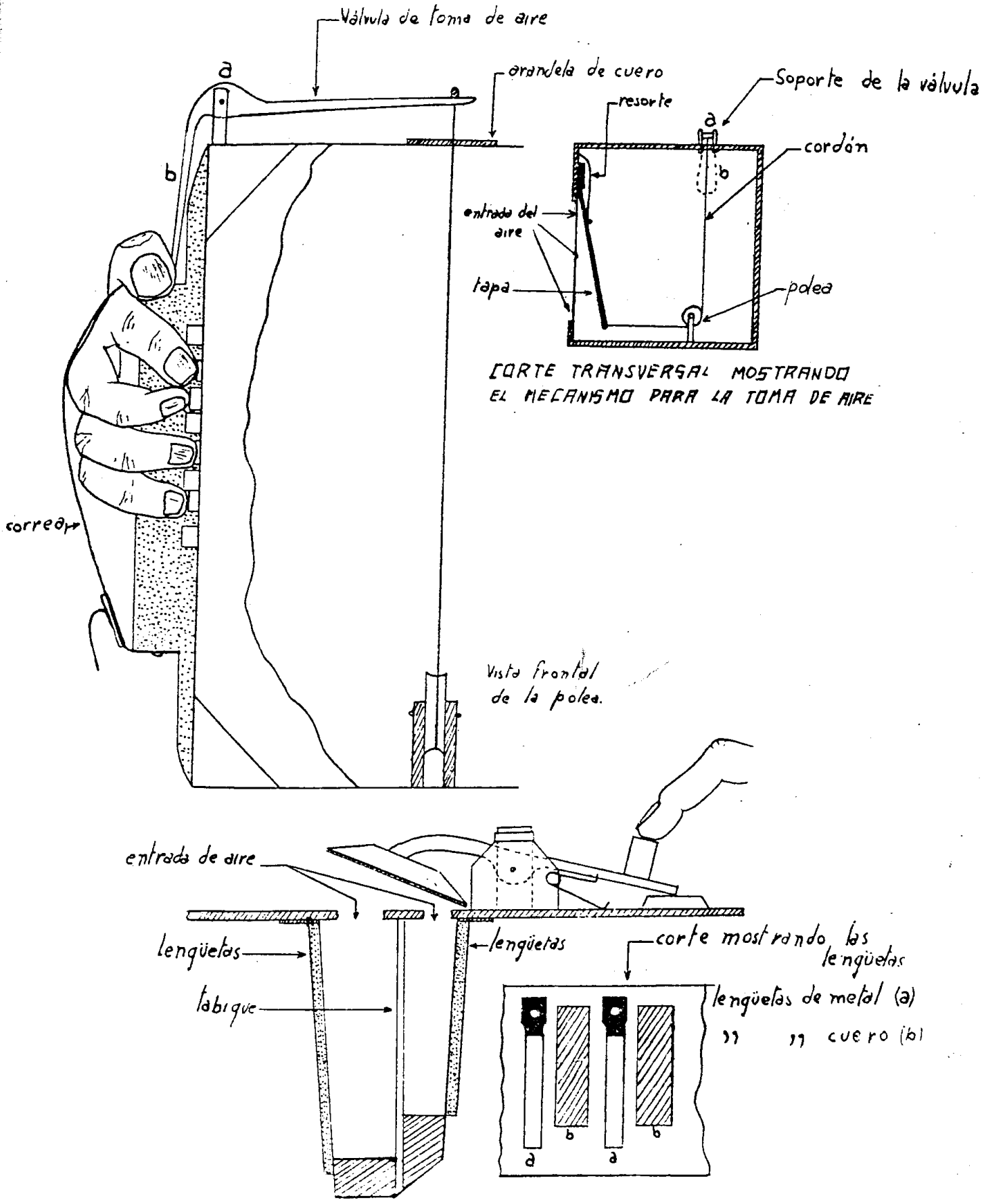
Opiniones de los maestros

Con las firmas de Marcucci y Lipesker se puede confiar en un buen Método para un mejor estudio.

Con Marcucci que es el bandoneón y Lipesker que es su música, entiendo que el método es inmejorable.

Aníbal Troilo

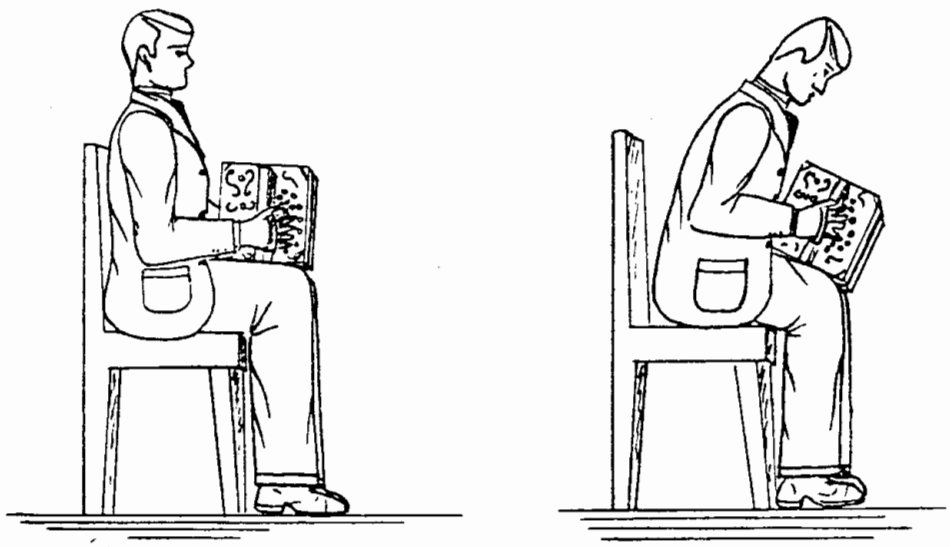
Mecanismo Interno del Bandoneón



Posición correcta para ejecutar en Bandoneón

Una de las cosas más importantes para el Bandoneonista, es la posición que debe adoptar durante la ejecución. Nada de actitudes rígidas que ponen obstáculos al mecanismo; es necesario tener comodidad y naturalidad en la actitud, ya que las condiciones esenciales para obtener amplitud en la ejecución, es la de evitar la rigidez.

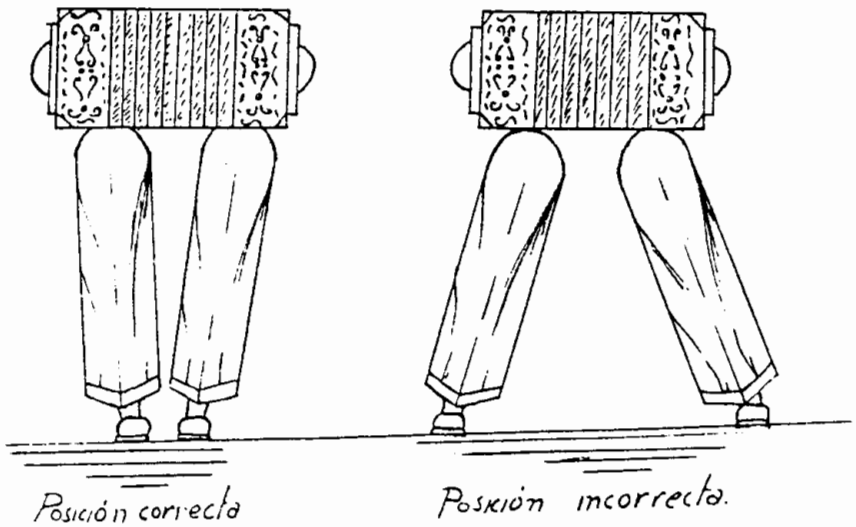
Para ejecutar se colocan las manos dentro de las correas de cuero que se hallan colocadas en los extremos del instrumento dejando unicamente en la parte exterior de ellas, los dedos PULGARES. Las correas no deben estar ajustadas a las manos pues dificultan la acción de los dedos.



Posición correcta

Posición incorrecta.

Hay que cuidar que el Bandoneón no se escurra hacia adelante. Para ello se colocará el instrumento sobre las piernas teniendo cuidado que el mismo no haga ningún movimiento y no se deslice hacia adelante. Puede ocurrir muchas veces esto por estar sentado en una silla alta. En este caso deberá usarse un banquito o cualquier objeto de manera que levante los pies a un nivel necesario para poder adoptar una posición cómoda.



Posición correcta

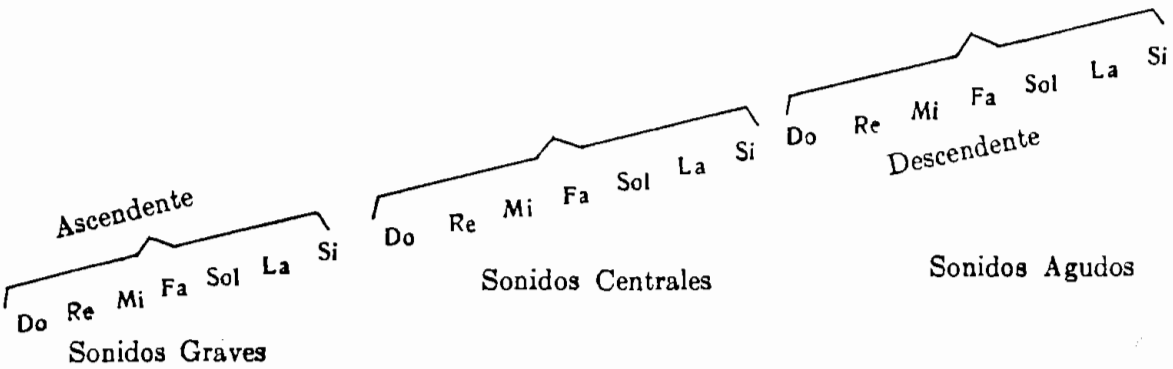
Posición incorrecta.

"MARCUCCI LIPESKER"

TEORIA

De las Notas

"NOTA" es la representación gráfica de un sonido. Las notas son siete y se llaman **Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si.** Estas notas forman una serie de sonidos, a las que se puede agregar una segunda, tercera, etc. Cuando los sonidos van del **Grave** al **Agudo**, se llaman "ascendentes", y cuando los sonidos van del agudo al grave se llaman "descendentes", ejemplo:



Las notas se escriben en un **"Pentagrama"**, que es un conjunto de cinco líneas paralelas entre si y cuatro espacios.

Ejemplo:

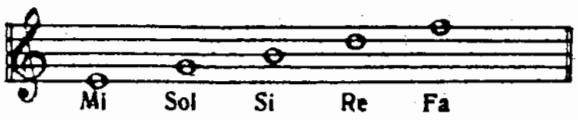
De las Claves

La **"CLAVE"** es un signo que se escribe al principio del pentagrama y tiene por objeto poner de manifiesto el **Nombre** de las notas. Nosotros estudiaremos la **Clave de Sol** en **segunda línea** y la **Clave de Fa** en **cuarta línea,** que son las más usuales.

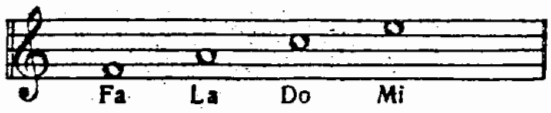
Para representar los sonidos Graves, empleamos la Clave de Fa, y para los agudos, la de Sol. Las notas pueden escribirse también **Sobre** el pentagrama y **Debajo** del mismo en **líneas** y **espacios Adicionales.**

Clave de Sol

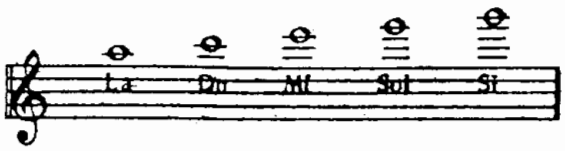
Notas escritas en las líneas



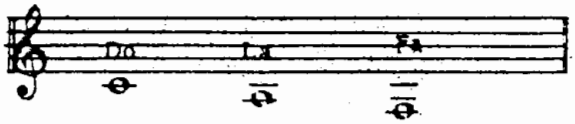
Notas escritas en los espacios



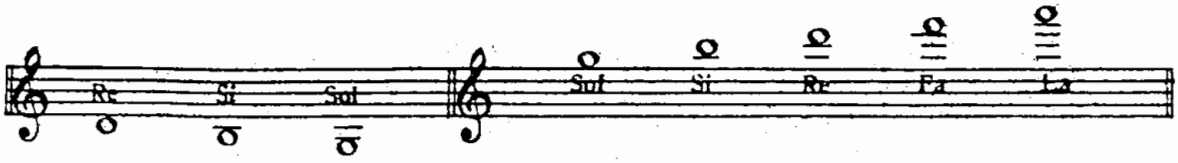
Notas escritas en líneas adicionales sobre el pentagrama



Notas escritas en líneas adicionales debajo del pentagrama



Notas escritas en los espacios adicionales.

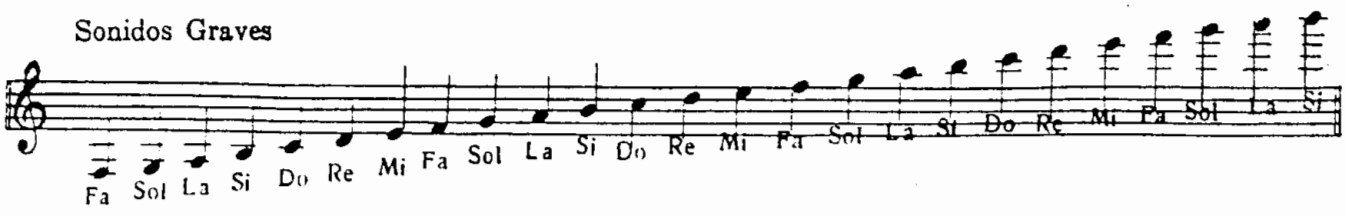


Notas colocadas alternativamente en líneas y espacios

Clave de Sol

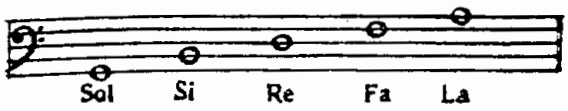
Sonidos Agudos

Sonidos Graves

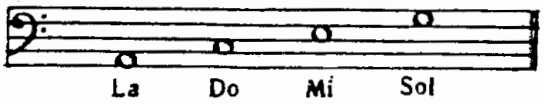


Clave de Fa

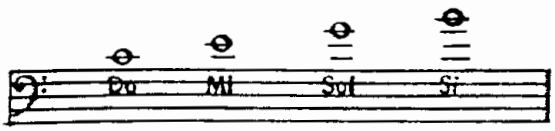
Notas escritas en las líneas

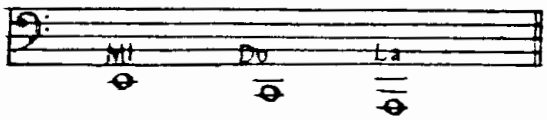


Notas escritas en los espacios

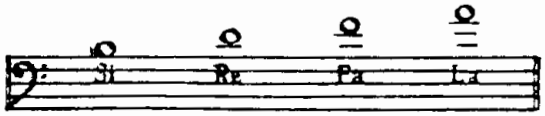


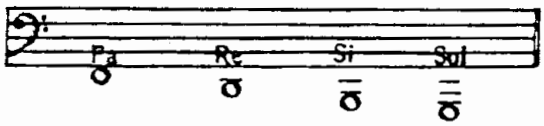
Notas escritas en líneas adicionales





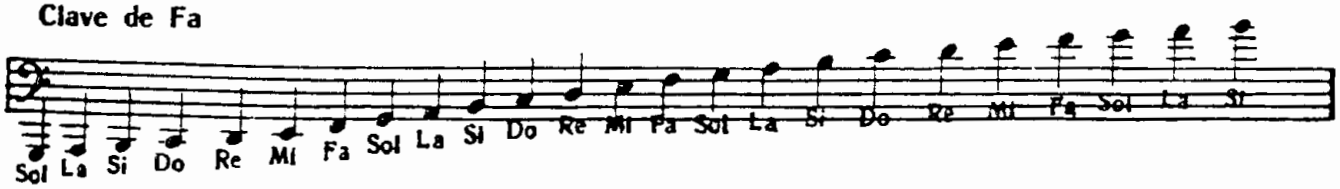
Notas escritas en espacios adicionales





Notas colocadas alternativamente en líneas y espacios

Clave de Fa



La Alteración

La **"Alteración"** es un signo que modifica el sonido de la nota.
Existen **Cinco** signos de alteración.
El Sostenido (♯) que eleva la entonación de la nota.
El Bemol (♭) que baja la entonación de la nota.
El Becuadro (♮) que destruye el efecto del sostenido y del bemol.
El Doble Sostenido (𝄪) que eleva al doble la entonación de la nota que el simple sostenido, y
El Doble Bemol (♭♭) que baja al doble la entonación de la nota que el simple bemol.

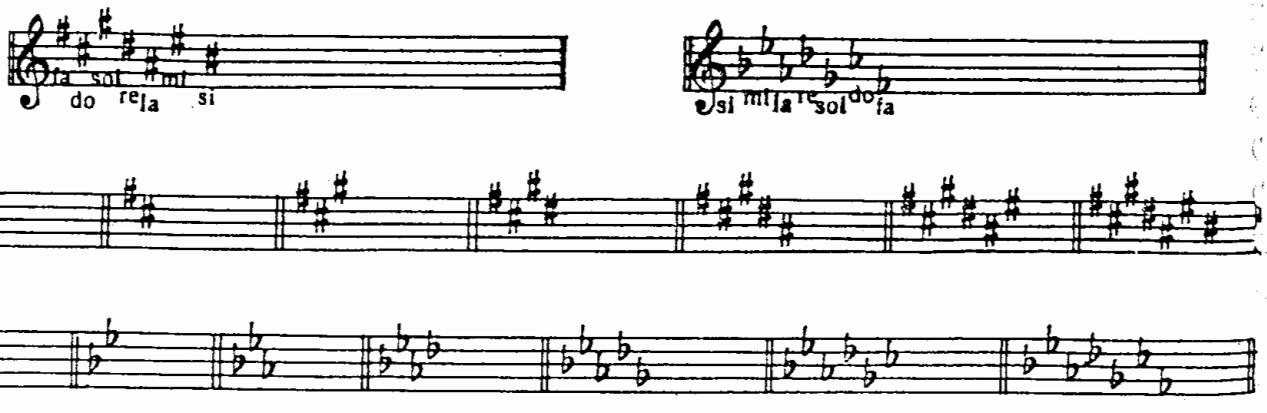
Alteraciones Propias

Un sostenido o bemol que esté colocado en el principio del pentagrama, continúa su acción sobre todas las notas del mismo nombre y cualquiera sea la octava donde estén colocados; Ejemplo:

Alteraciones Accidentales

Cuando la alteración es accidental, es decir, cuando el sostenido o bemol se encuentran en el curso de la música, la alteración afecta unicamente a la nota colocada en la misma línea o espacio qu ocupa dicha alteración. Esta alteración vale solamente dentro del compás.

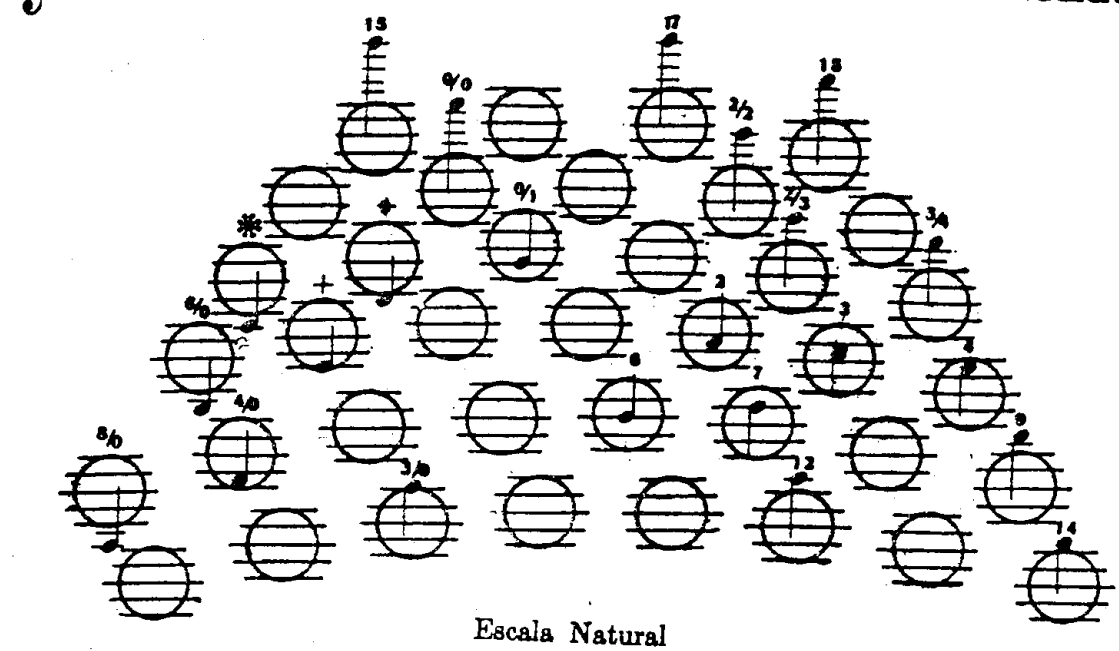
Orden de los Sostenidos y Bemoles en la Clave



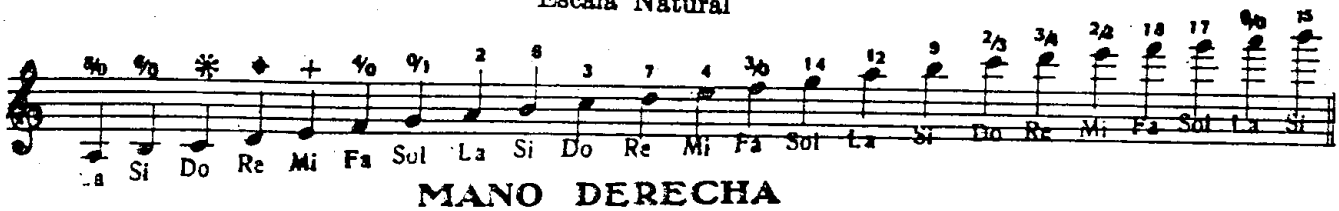
Esquema del Teclado

MANO DERECHA

Abriendo

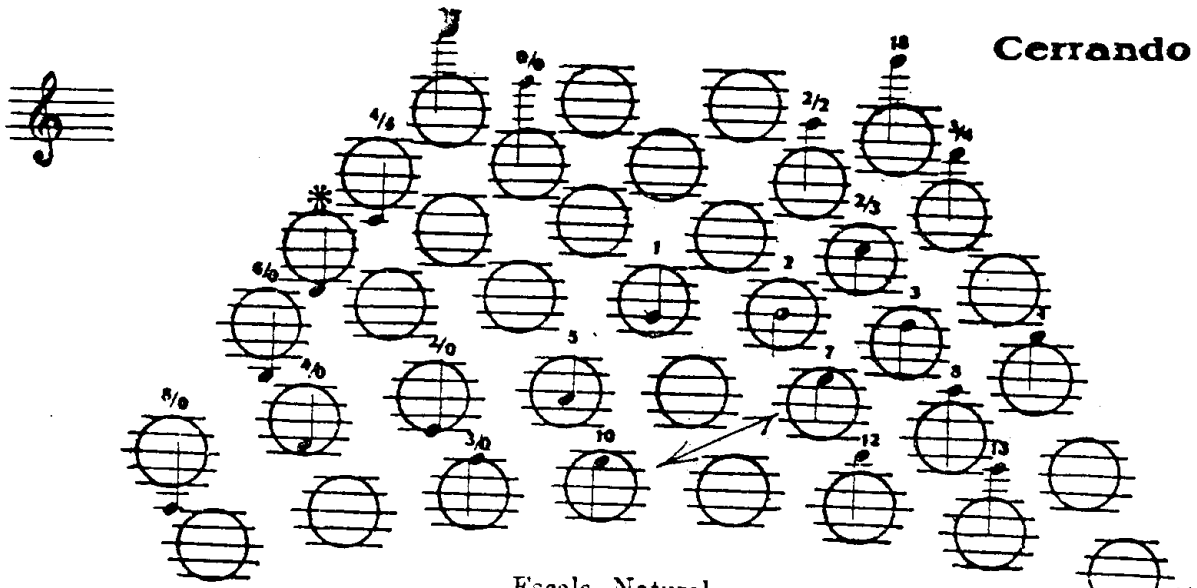


Escala Natural

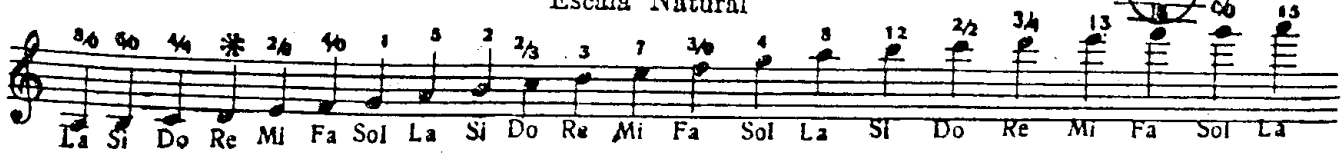


MANO DERECHA

Cerrando

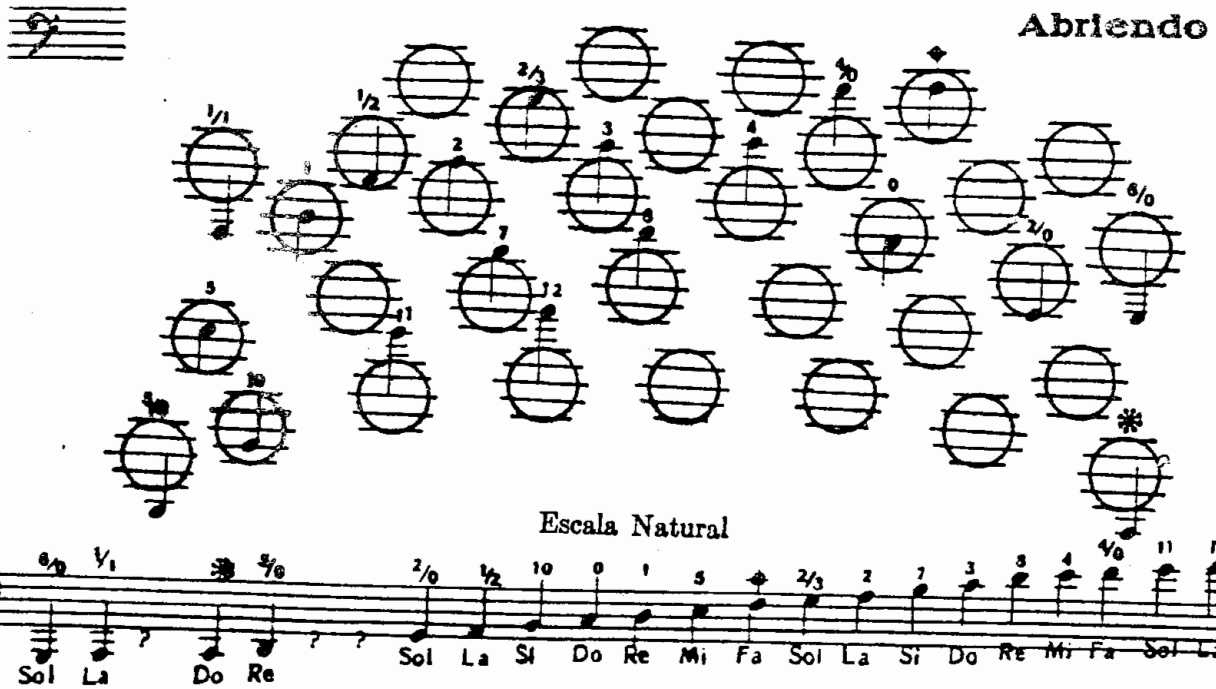


Escala Natural

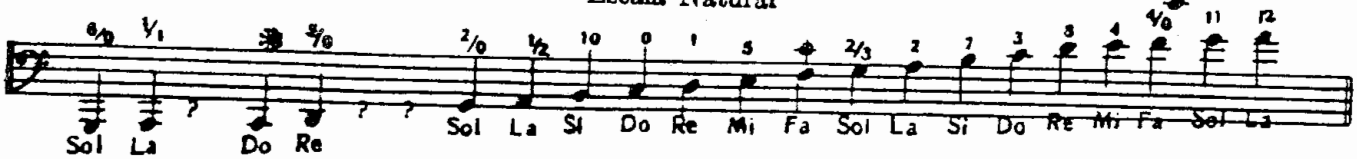


Nótese que hay dos teclas que pertenecen a la misma Octava, o sea que está duplicada la misma nota. Teclas 7 y 10 (cerrando).

MANO IZQUIERDA

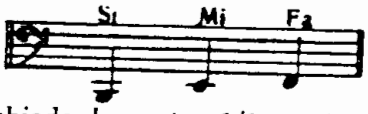


Escala Natural



Como podemos observar en esta escala, que corresponde al teclado de la mano izquierda **Abriendo,** faltan algunas notas, de acuerdo al órden sucesivo en que debe ir la escala. Esto es una imperfección propia del instrumento, que en la práctica no tiene gran importancia pués algunas notas que no están **Abriendo,** están **Cerrando.**

Notas que faltan en esta escala

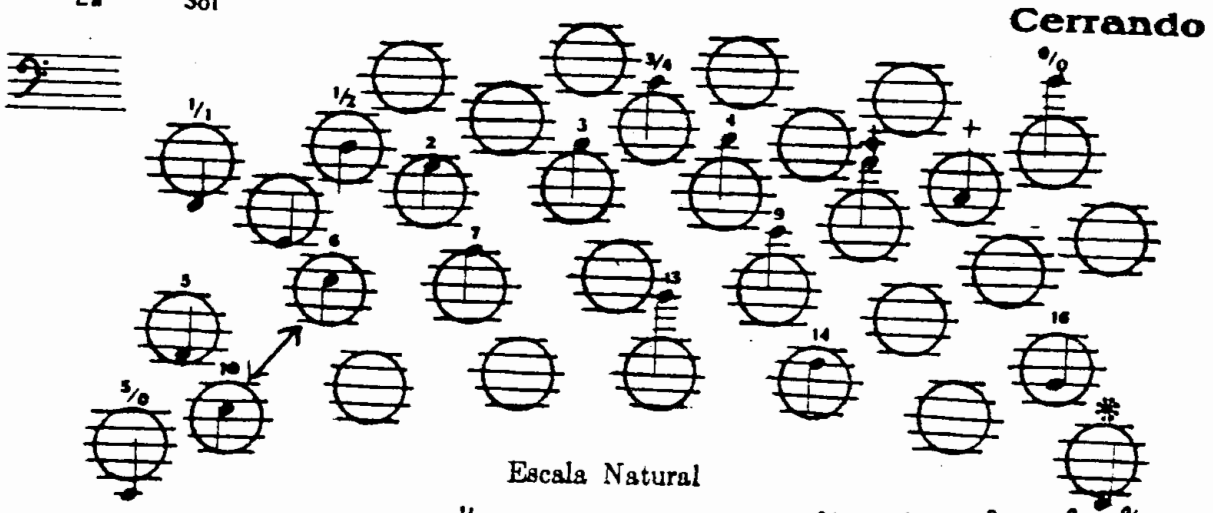


Muchos bandoneonistas han cambiado las notas 1/1 y 6/0 correspondientes a

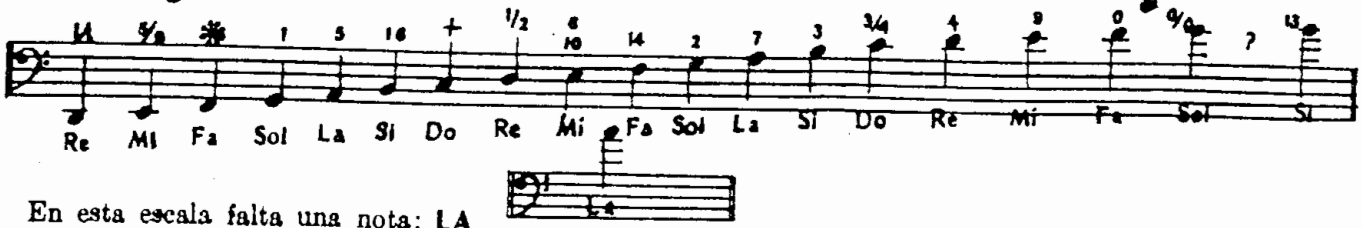
por

respectivamente.

MANO IZQUIERDA



Escala Natural



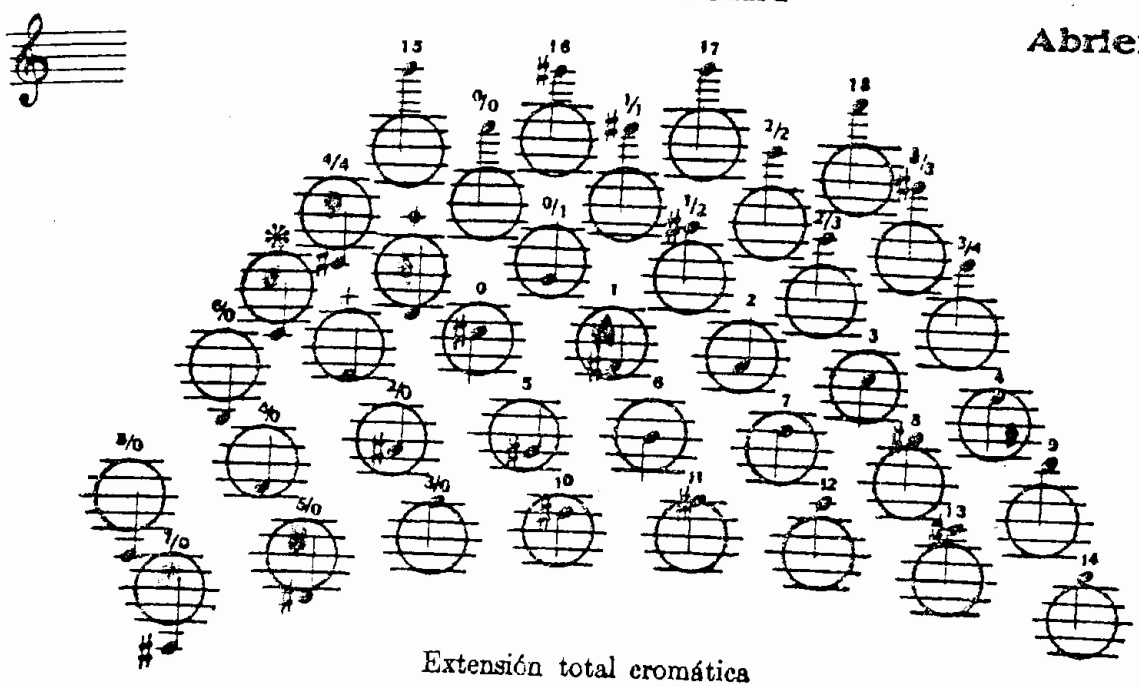
En esta escala falta una nota: **LA**

Nótese que hay dos teclas que pertenecen a la misma Octava, o sea que está duplicada la misma nota. Teclas 6 y 10 (cerrando).

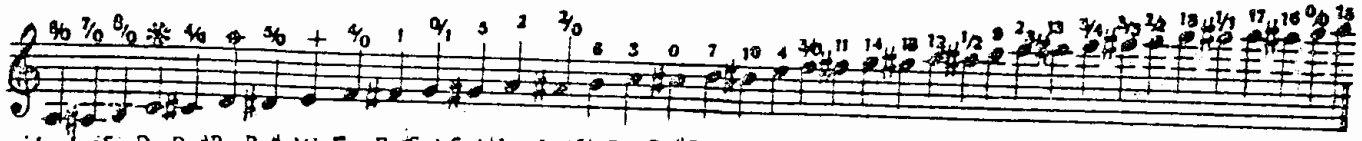
Esquema del Teclado

MANO DERECHA

Abriendo



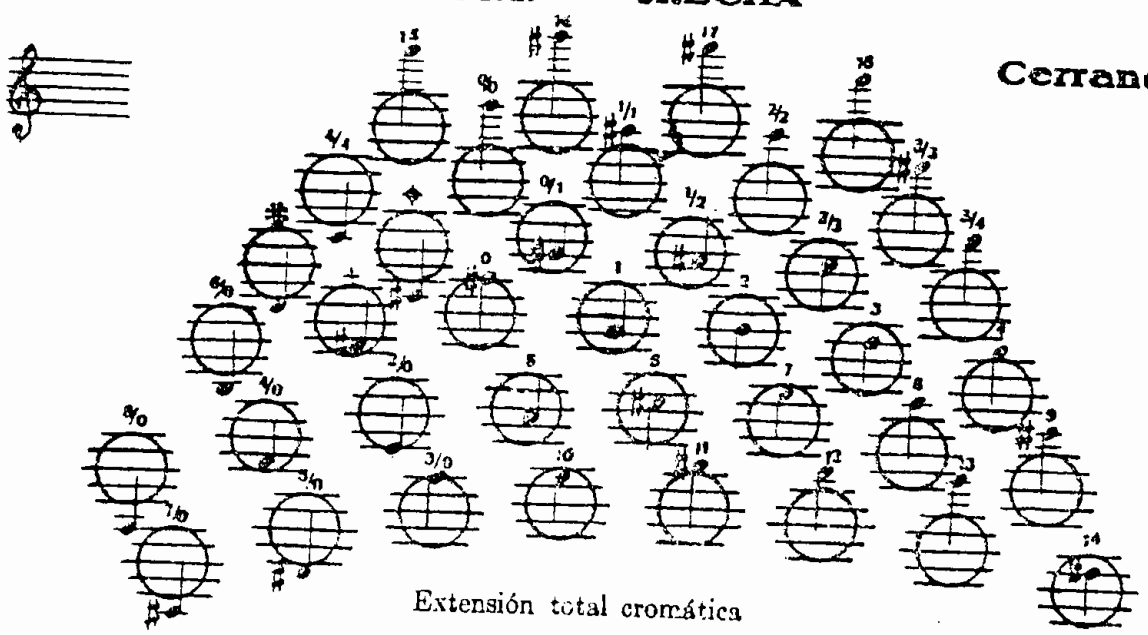
Extensión total cromática



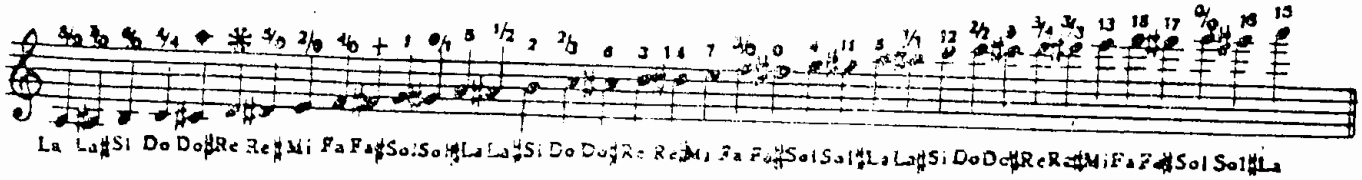
La La♯ Si Do Do♯ Re Re♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La La♯ Si Do Do♯ Re Re♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La La♯ Si Do Do♯ Re Re♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La Si

MANO DERECHA

Cerrando



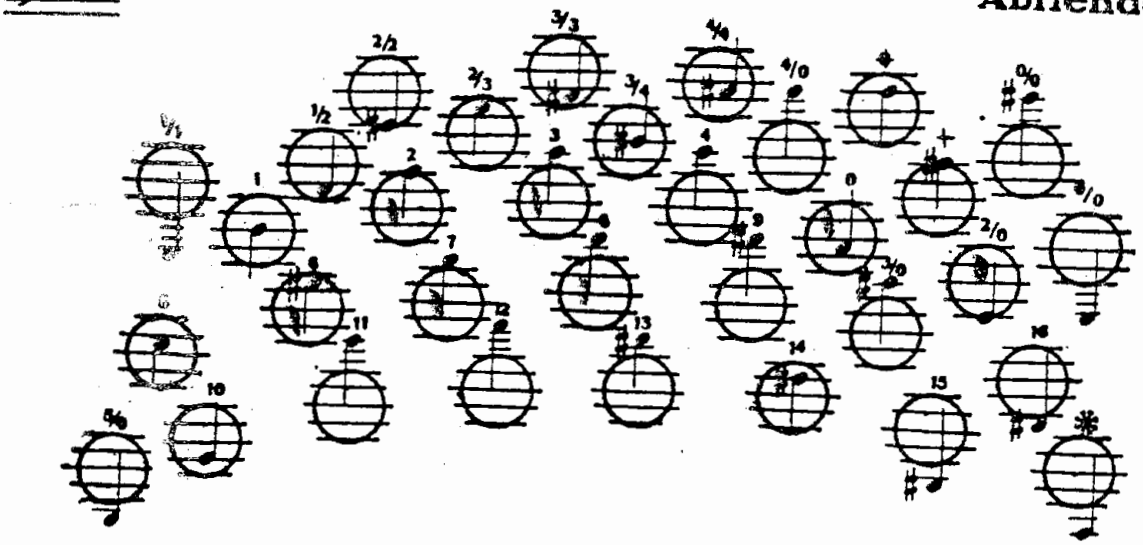
Extensión total cromática



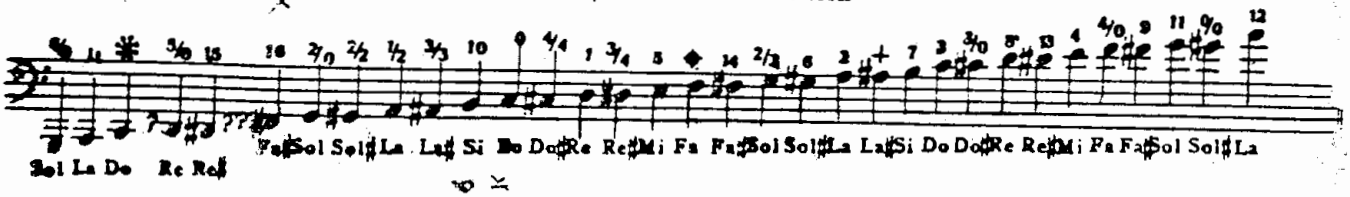
La La♯ Si Do Do♯ Re Re♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La La♯ Si Do Do♯ Re Re♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La La♯ Si Do Do♯ Re Re♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La

MANO IZQUIERDA

Abriendo

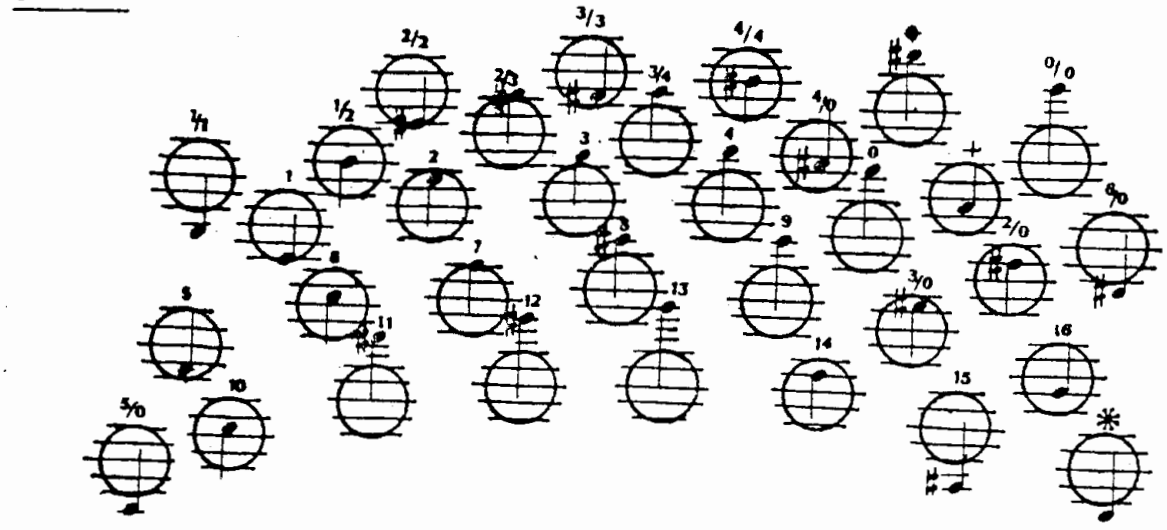


Extensión Total Cromática

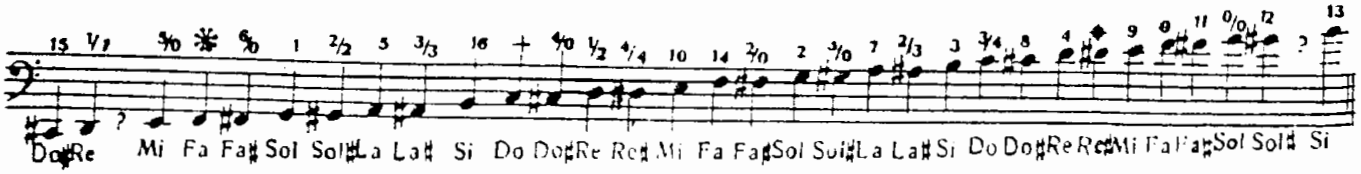


MANO IZQUIERDA

Cerrando



Extensión Total Cromática



De los Dedos

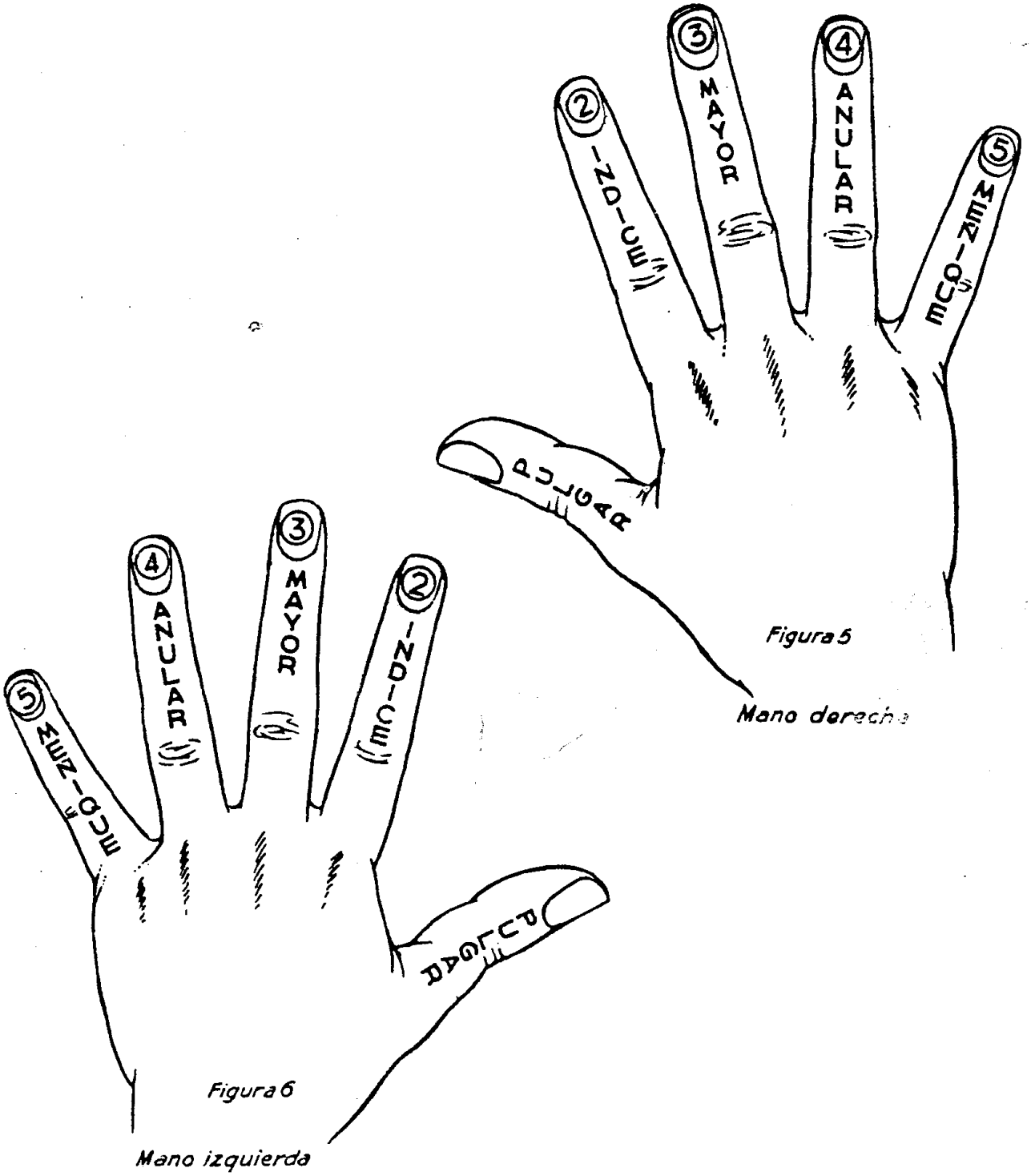


Figura 5

Mano derecha

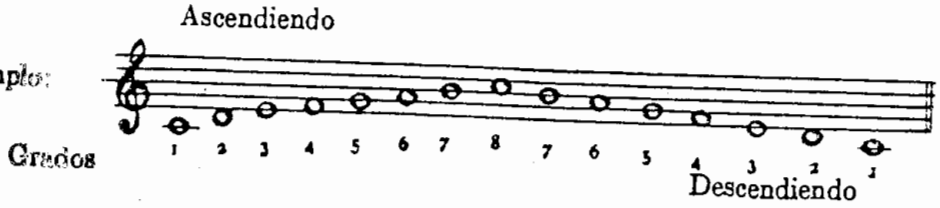
Figura 6

Mano izquierda

El número 2 indica que hay que tocar la tecla con el dedo Indice
„ „ 3 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Mayor
„ „ 4 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Anular
„ „ 5 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Meñique

De la Escala

Escala: Es una sucesión de sonidos por movimiento conjunto.
Cada nota de la escala se llama grado.

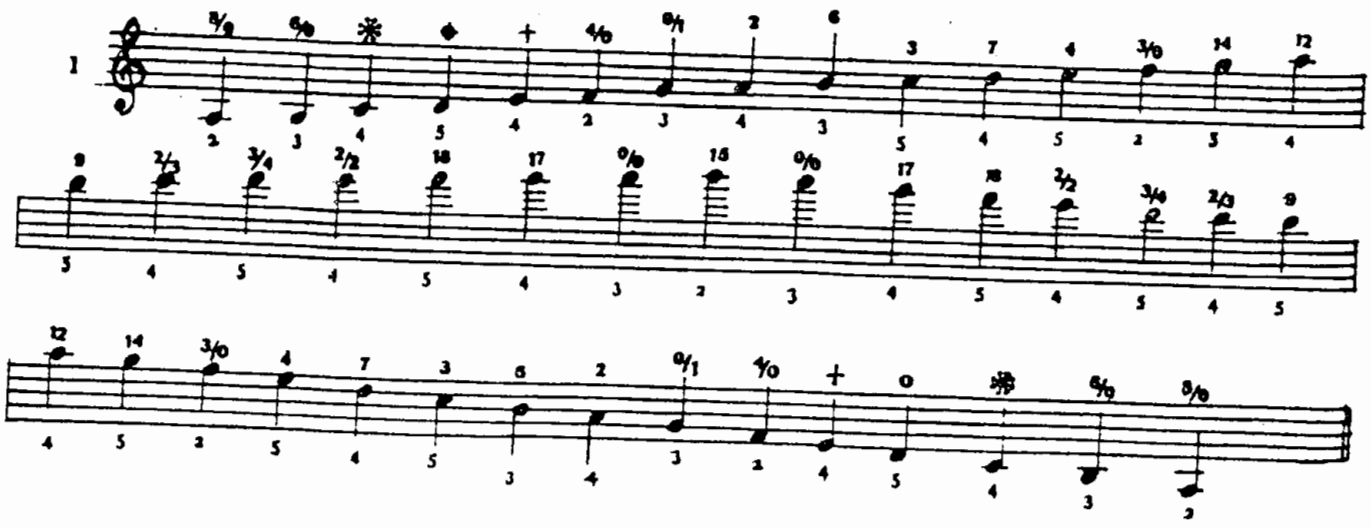


Como en los demás instrumentos musicales, que ha sido necesario metodizar la aplicación de los dedos como base de un estudio serio y solución del problema del mecanismo, debemos atenernos a la "Digitación" (1) que empleamos en estas primeras lecciones por ser la más adecuada; más adelante propondremos diversas soluciones sobre este respecto, escogiendo una digitación de acuerdo al trozo y desarrollo del mismo.
Sobre cada tecla **hay** un número o un signo, (entiéndase bien), **sobre la tecla,** de los cuales nos guiaremos momentáneamente para ir conociendo la ubicación de las notas.
Cada nota escrita en el papel de música tiene su tecla correspondiente, en el teclado.
Los números que están colocados **debajo** de las notas, pertenecen a los dedos que hay que emplear.

Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

MANO DERECHA

Abriendo

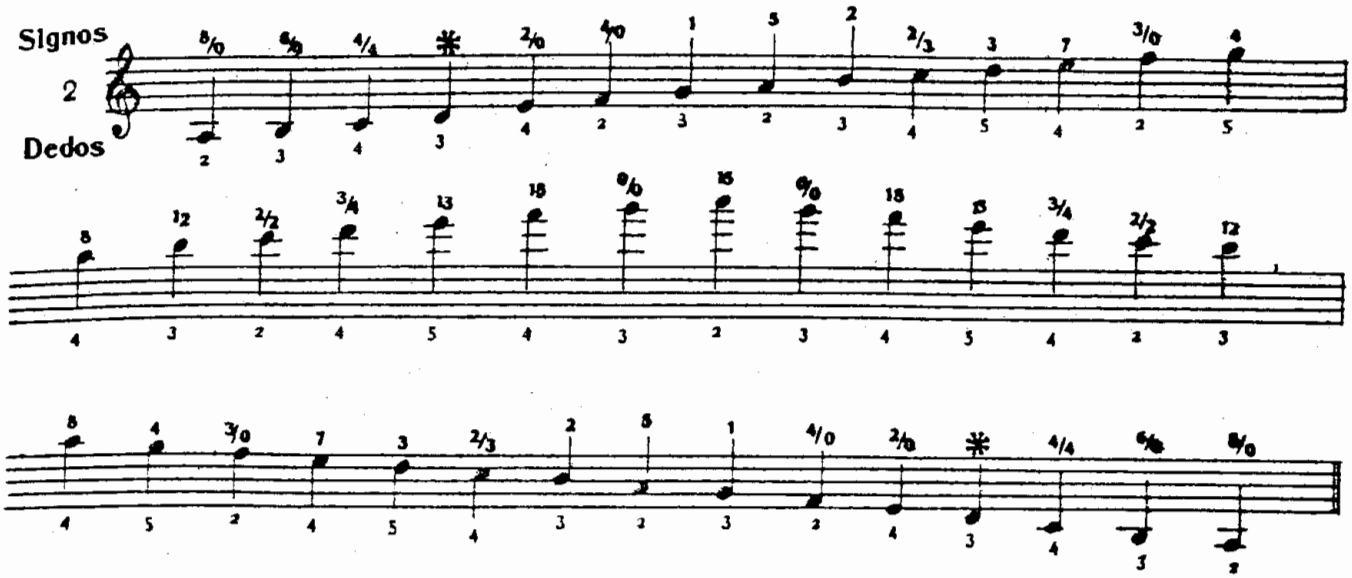


"Nótese que empleamos la misma digitación tanto al ascender como al descender"

(1) **Digitación:** Digitar es el arte de aplicar los dedos a un instrumento musical de modo metódico y adecuado.

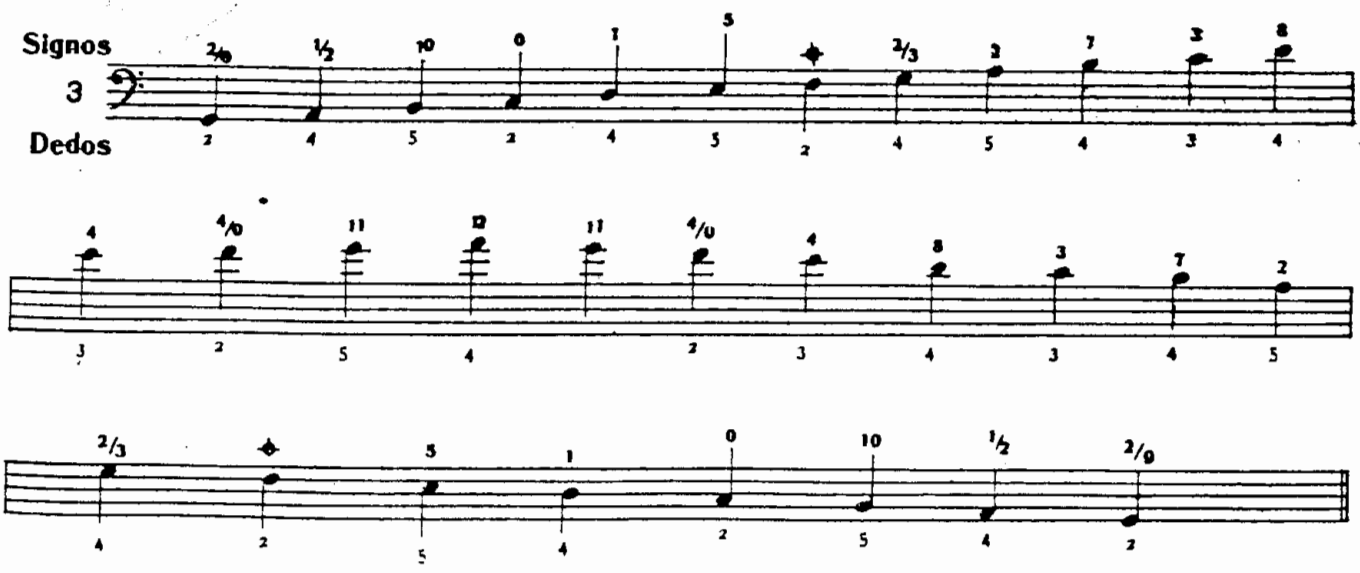
Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

MANO DERECHA **Cerrando**



Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

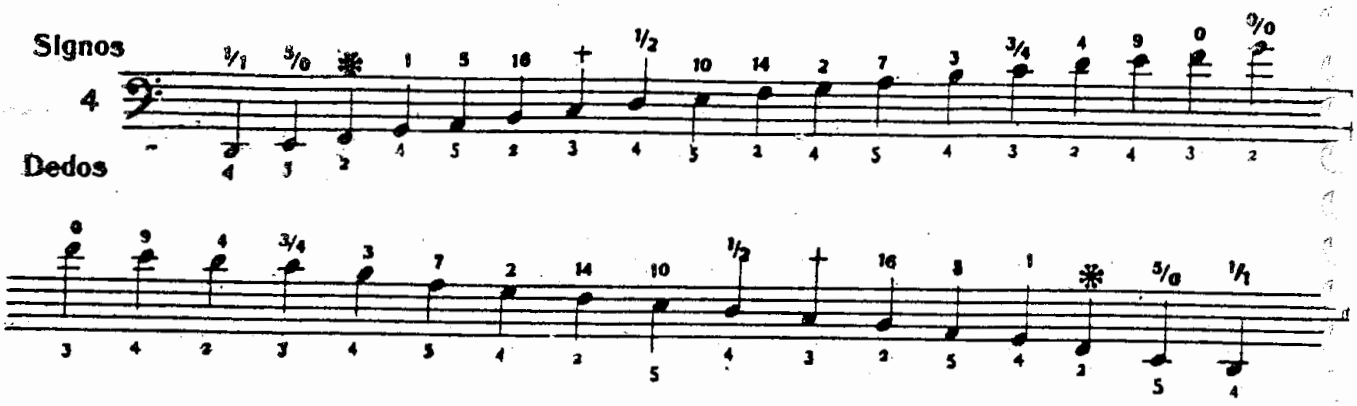
MANO IZQUIERDA **Abriendo**



Si a la mitad de la lección, o antes, los fuelles del Bandoneón se han abierto mucho, volved a contraerlos por medio de la válvula de toma de aire, sin sacar la mano de la correa, siguiendo la lección "desde donde ha dejado". Esto para cuando la lección es "Abriendo". Cuando la lección es "Cerrando", antes de iniciar el estudio hay que dejar entrar aire suficiente por medio de la válvula iniciando la lección sin hacer ningún esfuerzo.

Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

MANO IZQUIERDA **Cerrando**

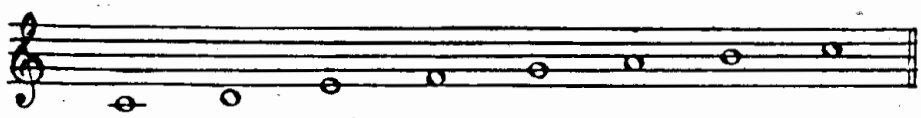


Las escalas ascendentes y descendentes, son unos de los principales ejercicios del mecanismo instrumental. Es conveniente saber que todo el trabajo mecánico se hace con la **articulación de la falange de los dedos**, por articulación de la falange se entiende, lo que une inmediatamente los dedos a las manos.

Hundir las teclas a fondo sin titubear y sin sacudidas y por el solo movimiento de la articulación de la falange de los dedos.

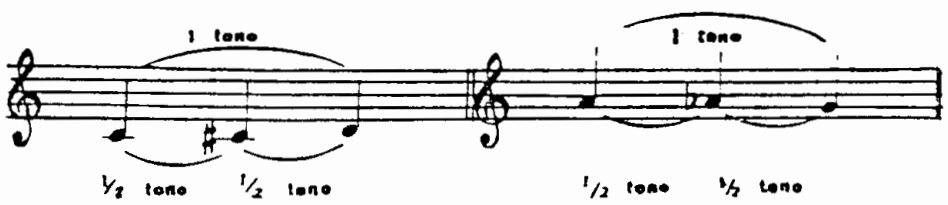
Escala

Como ya se ha dicho, escala es una sucesión de sonidos por movimiento conjunto.



Tono y Semitono

Las distancia que hay de un sonido a otro en la escala, no son todos iguales. La mayor se llama **Tono** y la menor **Semitono**. Entre dos notas que están separadas por un tono, hay otro sonido intermedio que se obtiene elevando el sonido de la nota inferior con un sostenido, o bien bajando la nota superior con un bemol. Ejemplo:



Semitonos Diatónicos y Cromáticos

Hemos visto que cada tono está compuesto por dos semitonos. Estos dos semitonos se llaman **Diatónico** y **Cromático**. El semitono diatónico está colocado entre dos notas de **diferente** nombre.

Ejemplo:

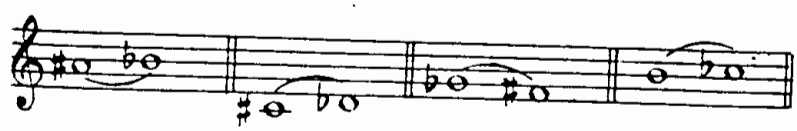
El Semitono Cromático está colocado entre dos notas del mismo nombre, una de ellas, alterada.

Ejemplo:

Enharmonia

Se llama así, cuando dos notas separadas por grados conjuntos producen el mismo sonido.

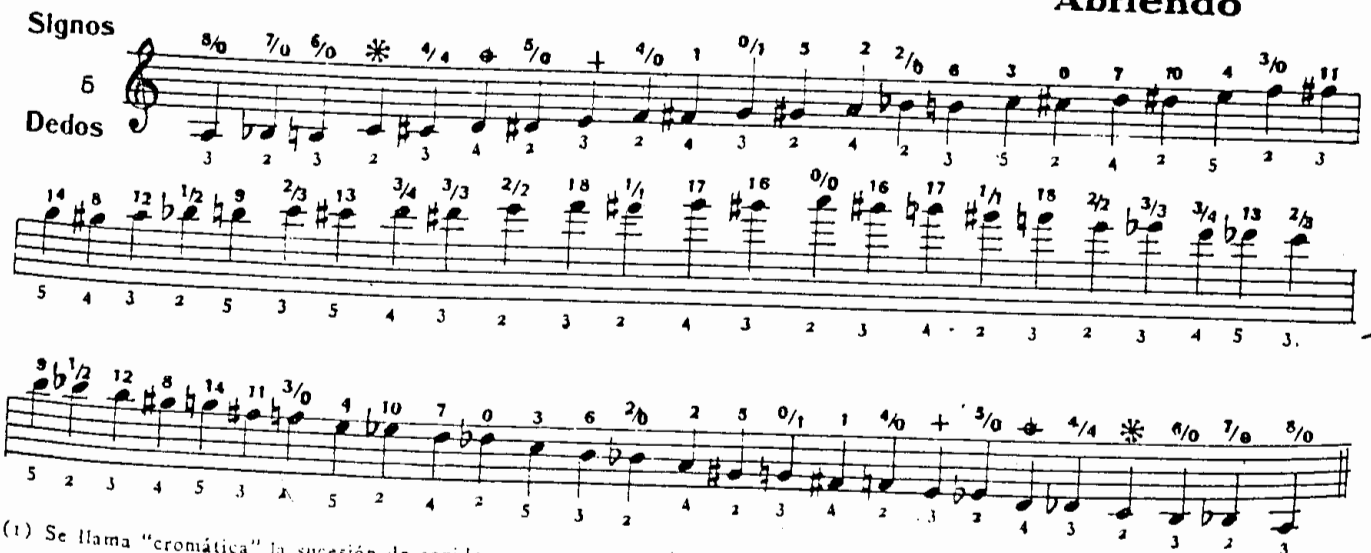
Ejemplo:



Escala Cromática [1] Ascendiendo y Descendiendo

MANO DERECHA

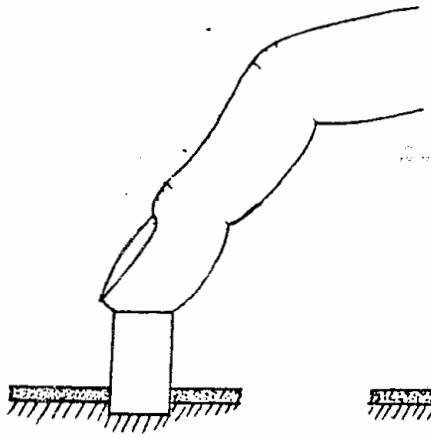
Abriendo



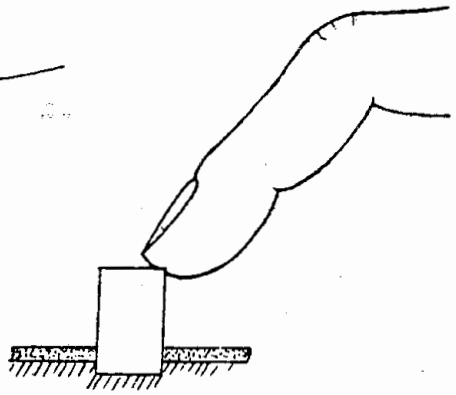
(1) Se llama "cromática" la sucesión de sonidos que van por semitonos diatónicos y cromáticos.

"Undir las teclas a fondo cuidando que las yemas de los dedos redondeen las teclas para que el **ataque** sea mas seguro" (Fig. X)

"No tocar en el borde de las teclas." (Fig. K)



(Fig. X)

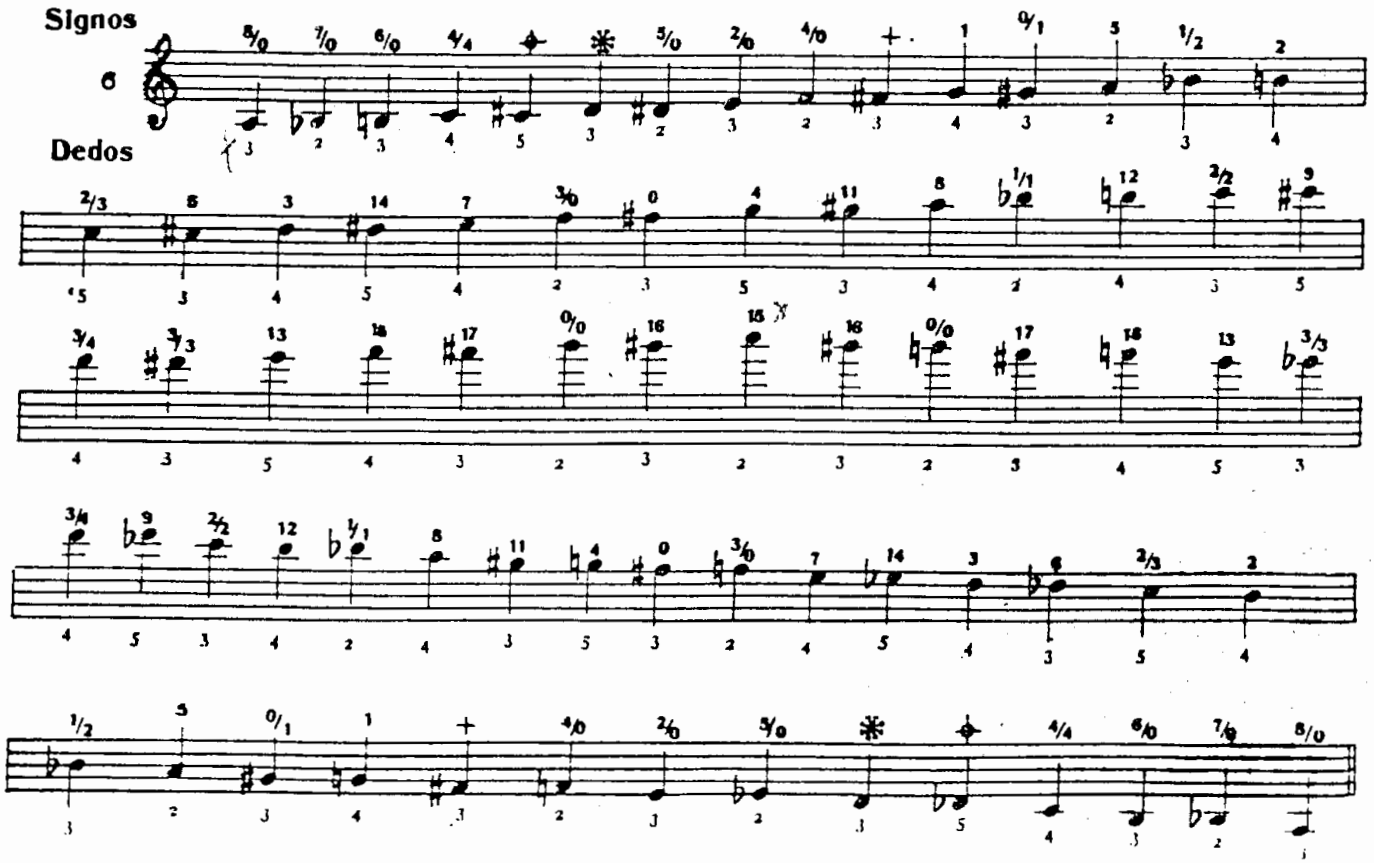


(Fig. K)

ATAQUE: Atacar es producir el sonido con decisión, fuerza y precisión.

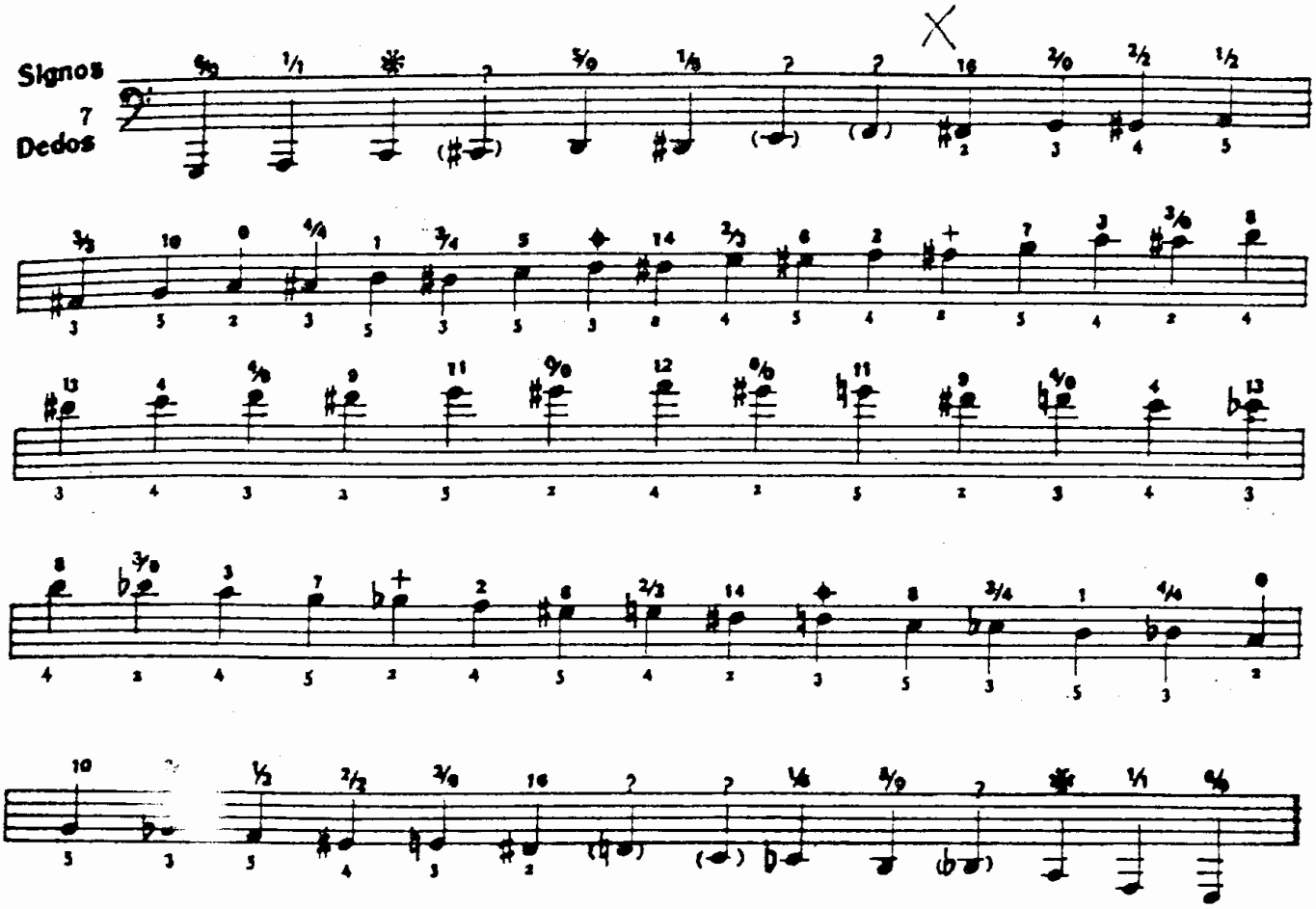
Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

MANO DERECHA **Cerrando**

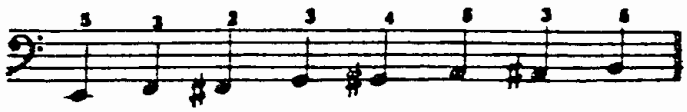


Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

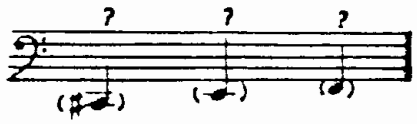
MANO IZQUIERDA **Abriendo**



Los Bandoneones que tengan cambiadas las notas Sol y La por Mi y Fa abriendo mano izquierda podrán comenzar la escala desde el Mi cambiando la digitación en esta forma:

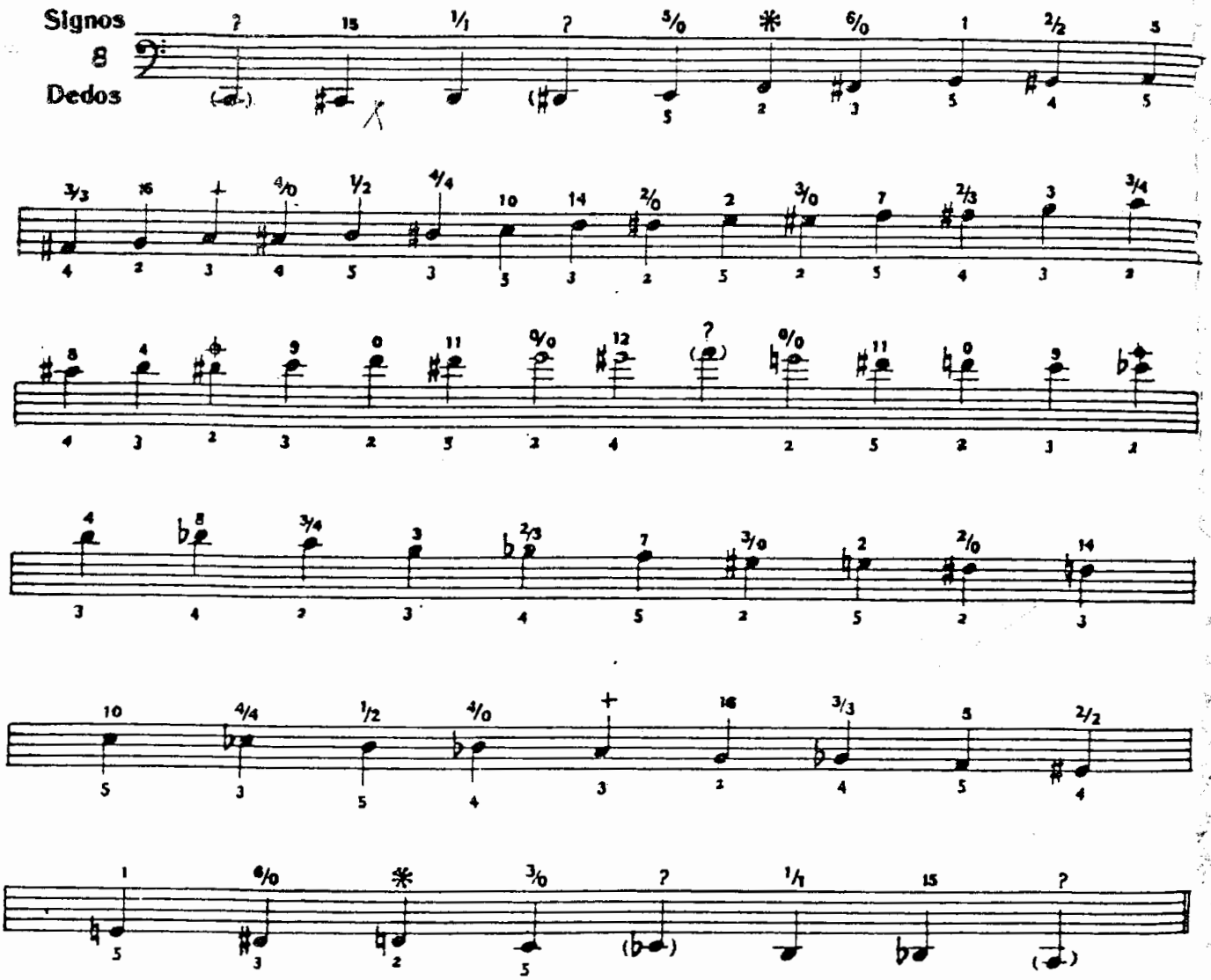


"Análisis". En esta escala no existen las notas Do♯Mi y Fa por lo que conviene comenzar esta escala en forma Cromática desde el Fa♯.

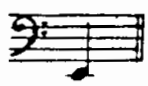


Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

MANO IZQUIERDA **Cerrando**



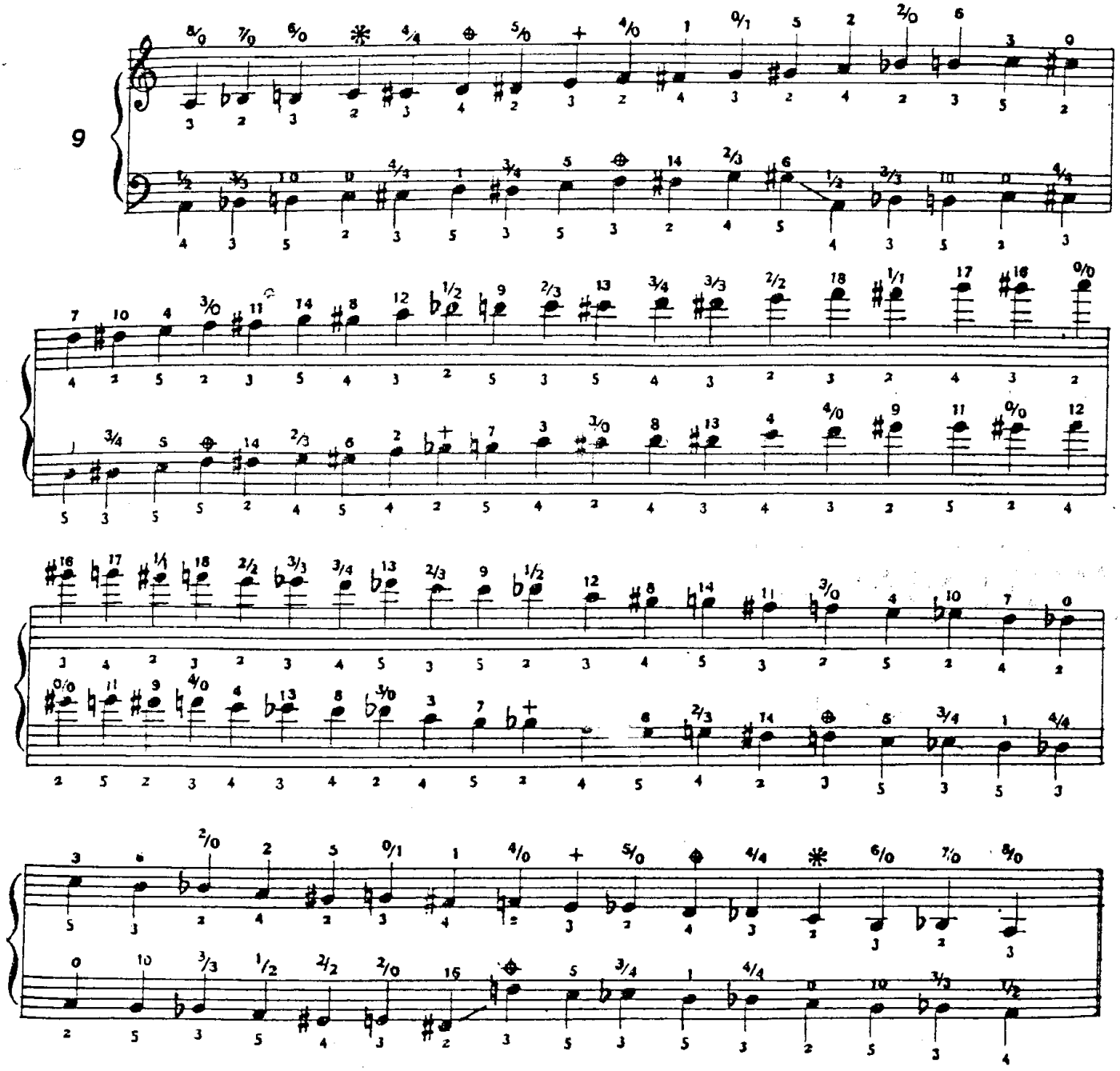
"Análisis". En esta escala también nos faltan algunas notas.

Conviene comenzar la escala desde el Mi. 

Como se ha podido observar, las notas que no tenemos Abriendo las tenemos Cerrando y viceversa, lo que no nos impide poder realizar con el Bandodeón toda clase de dificultades.

Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo a dos manos

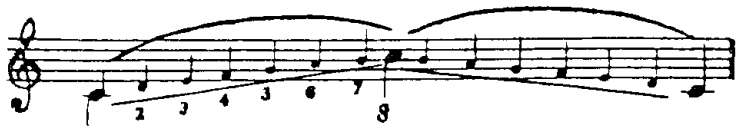
Abriendo



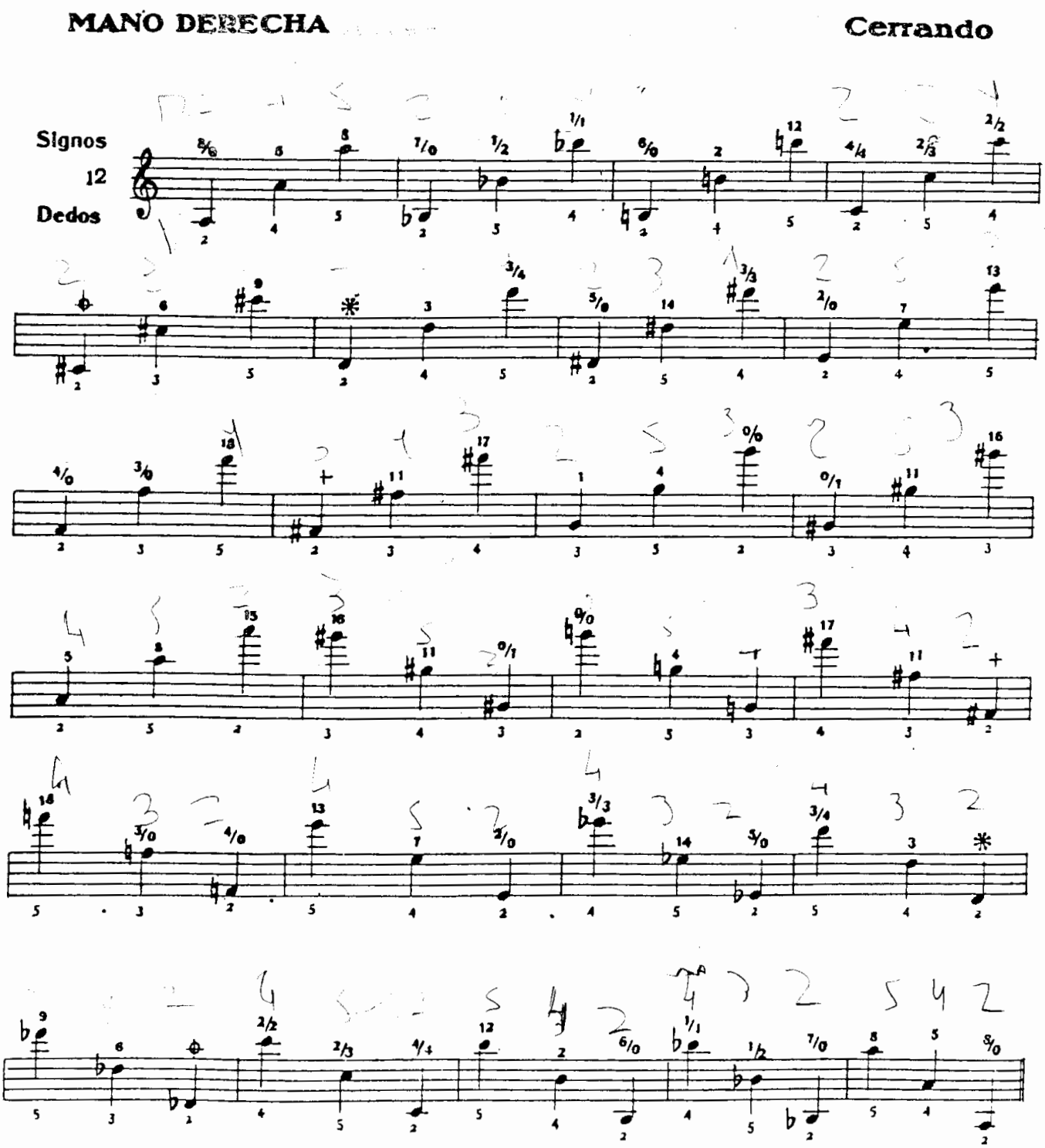
La extensión de los sonidos en el teclado de la mano derecha es mayor que en el de la mano izquierda, por lo que nos vemos precisados a repetir la primera octava (1) en la mano izquierda.

(1) **OCTAVA:** Octava es la repetición de una nota ocho sonidos más baja o más aguda.

Ejemplo,



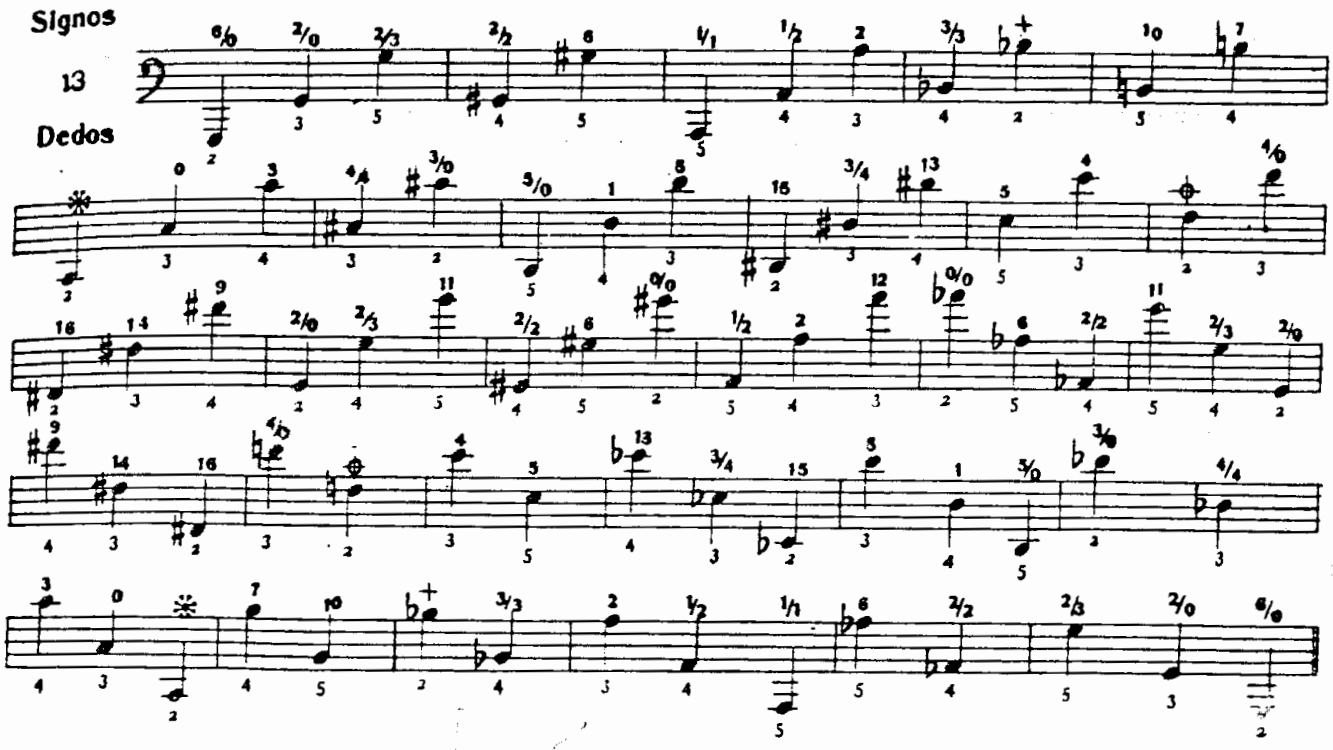
Lección de Octavas



Lección de Octavas

MANO IZQUIERDA **Abriendo**

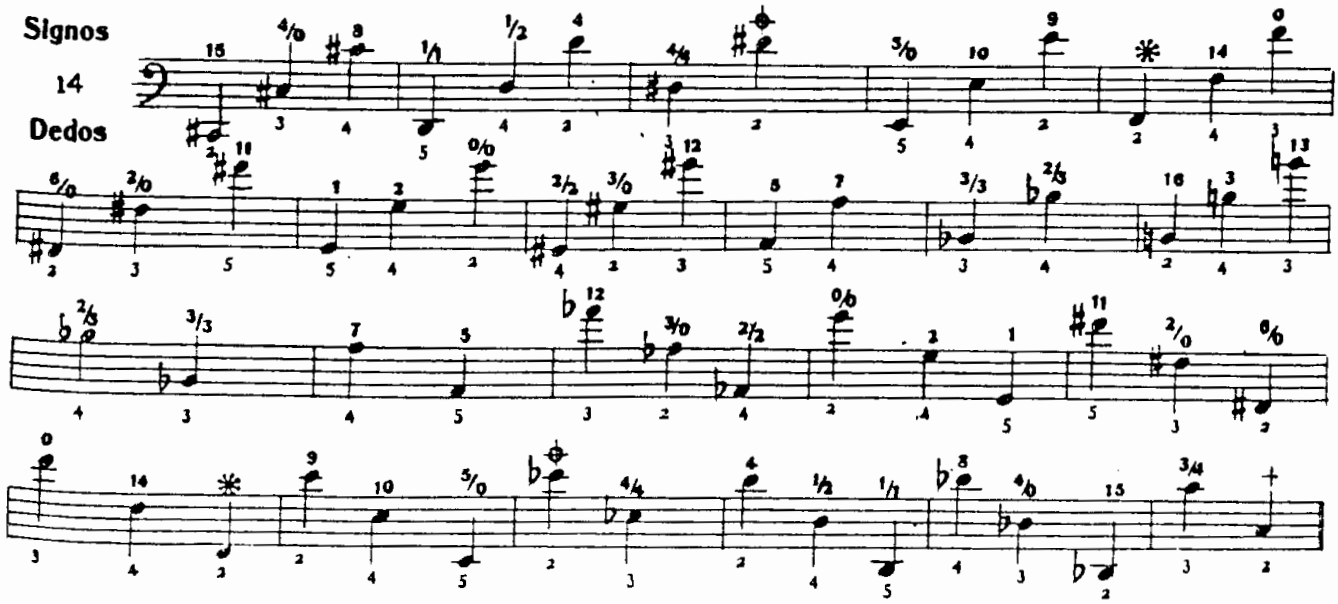
Signos 13 Dedos



Lección de Octavas

MANO IZQUIERDA **Cerrando**

Signos 14 Dedos



Figuras

Las figuras representan la **duración** de los sonidos. Las figuras son siete a saber;

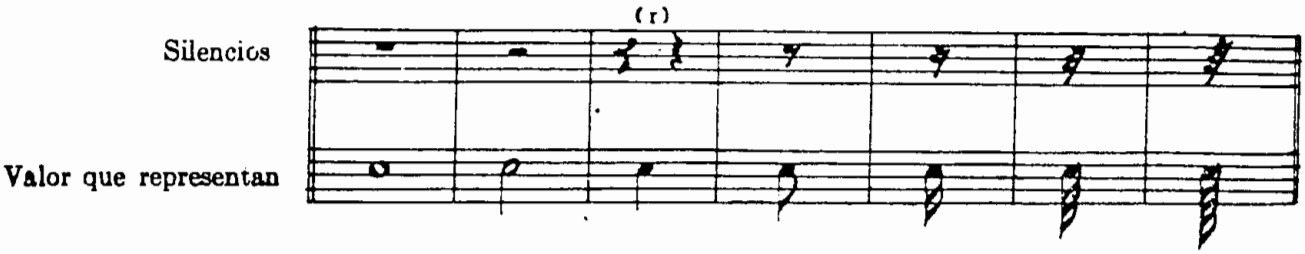
Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa Semifusa

Del valor relativo de las Figuras

La Redonda	𝅝	Vale 2 blancas, ó 4 negras, u 8 corcheas, ó 16 semicorcheas, ó 32 fusas, ó 64 semifusas.
La Blanca	𝅗𝅥	,, 2 negras, ó 4 corcheas, u 8 semicorcheas, ó 16 fusas, ó 32 semifusas.
La Negra	♩	,, 2 corcheas, ó 4 semicorcheas, u 8 fusas, ó 16 semifusas.
La Corchea	♪	,, 2 semicorcheas, ó 4 fusas, u 8 semifusas.
La Semicorchea	𝅘𝅥𝅯	,, 2 fusas, ó 4 semifusas.
La Fusa	𝅘𝅥𝅰	.. 2 semifusas.

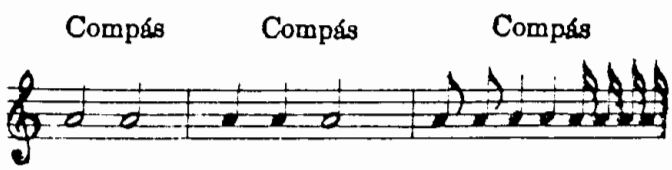
De los Silencios

Los silencios son siete y tienen igual valor o duración que las figuras.
Cada figura tiene su silencio correspondiente Ejemplo:



Compás

Compás es la división de un trozo musical en partes de igual duración, separados en la escritura por líneas divisorias. La suma de valores de cada compás debe ser siempre la misma.



(Nota) **Valores** se refiere a la duración de las figuras.

(1) El silencio de negra, como se ve se escribe de dos formas distintas

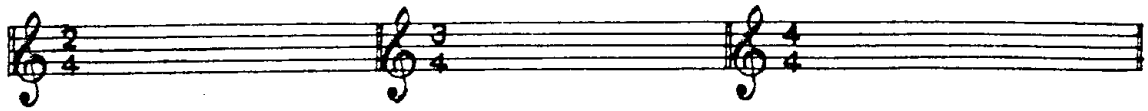
Los Tiempos

Los compases se dividen en partes iguales que se llaman **Tiempos**. Constan los compases de 2, 3 y 4 tiempos. Para representar los compases se utilizan dos cifras superpuestas que se colocan al principio de una pieza.

Compás de dos por cuatro Compás de tres por cuatro Compás de cuatro por cuatro

o (Compasillo)

Ejemplo:



Generalmente el Cuatro por Cuatro se escribe con un signo en forma de C,

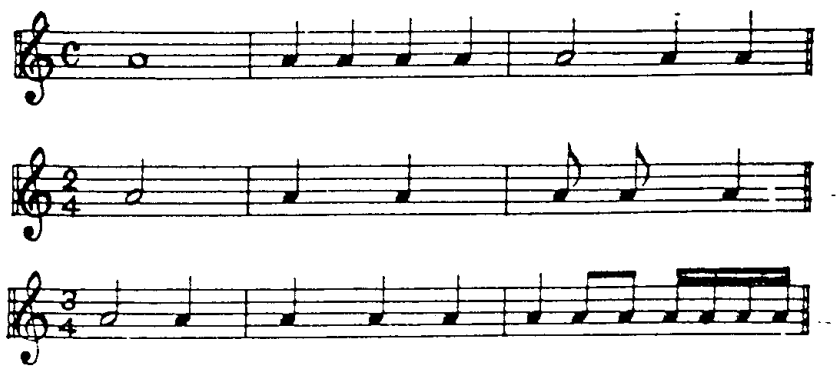
Ejemplo:

La cifras superior (**Numerador**) indica la cantidad de figuras que entran en cada compás. La cifra inferior (**Denominador**), indica la calidad de dichas figuras.

El Denominador 1 representa la Redonda
„ „ 2 „ „ Blanca
„ „ 4 „ „ Negra
„ „ 8 „ „ Corchea
„ „ 16 „ „ Semicorchea
„ „ 32 „ „ Fusa
„ „ 64 „ „ Semifusa

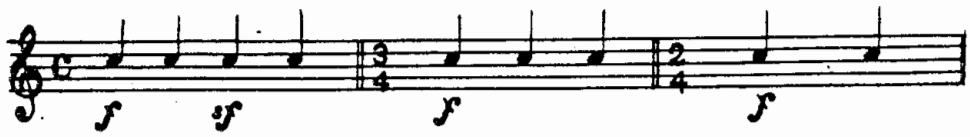
Por lo tanto el compás $\frac{4}{4}$ o C, indica que entran en cada compás 4 negras u otras figuras que sumarán el valor de 4 negras, en el de $\frac{2}{4}$ indica que entran en cada compás 2 negras o figuras que sumarán el valor de 2 negras, etc. En el de $\frac{3}{4}$ indica que entran 3 negras o un valor equivalente a 3 negras.

Ejemplos:



Los tiempos de un mismo compás no tienen una misma importancia, considerados bajo el punto de vista de la **Acentuación.** Unos se acentúan fuertes y otros débiles. En el compás de 4 tiempos es fuerte, el 1ro. y semifuerte el 3ro. y débiles el 2do. y 4to. En el de 3 tiempos es fuerte el 1ro. y débiles el 2do. y el 3ro. En el de 2 tiempos, es fuerte el 1ro. y débil el 2do..

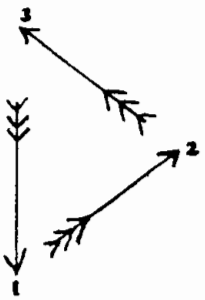
Ejemplos:



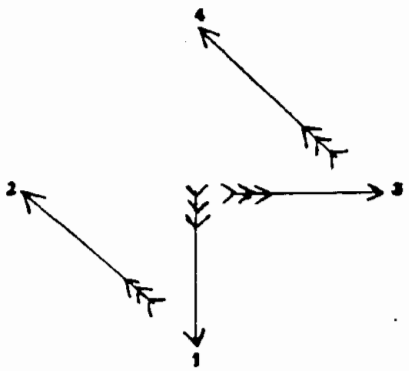
De la manera de marcar el Compás

En cualquier compás, siempre el primer tiempo se marca abajo, y el último arriba. El compás de 2 tiempos se marca, el 1ro. abajo y el 2do. arriba.

El compás de 3 tiempos, se marca el 1ro. abajo, el 2do. a la derecha y el 3ro. arriba.

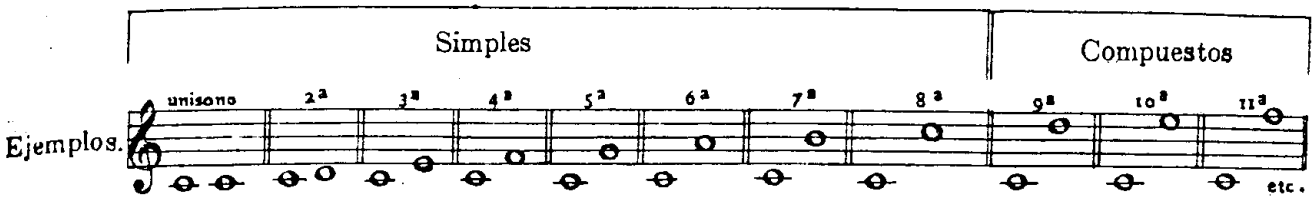


El compás de 4 tiempos, se marca el 1ro. abajo, el 2do. a la izquierda, el 3ro. a la derecha y el 4to. arriba.



Intervalos

Intervalo es la distancia que hay de un sonido a otro.

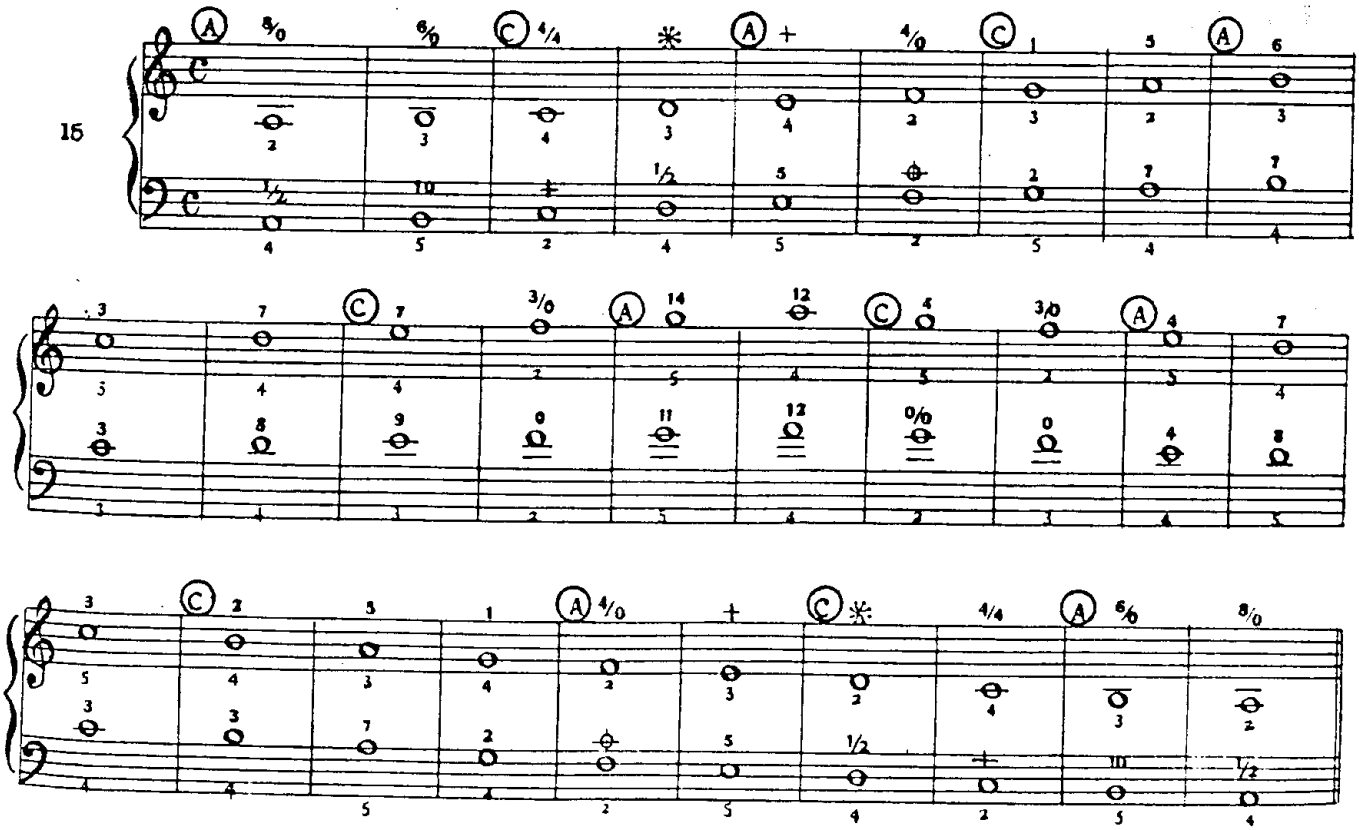


Son intervalos **simples** los que no pasan de la octava y **compuestos** los que pasan de la octava.

Serie de Estudios Primarios

En compás de cuatro por cuatro

Estudios de redondas con intervalos de segunda

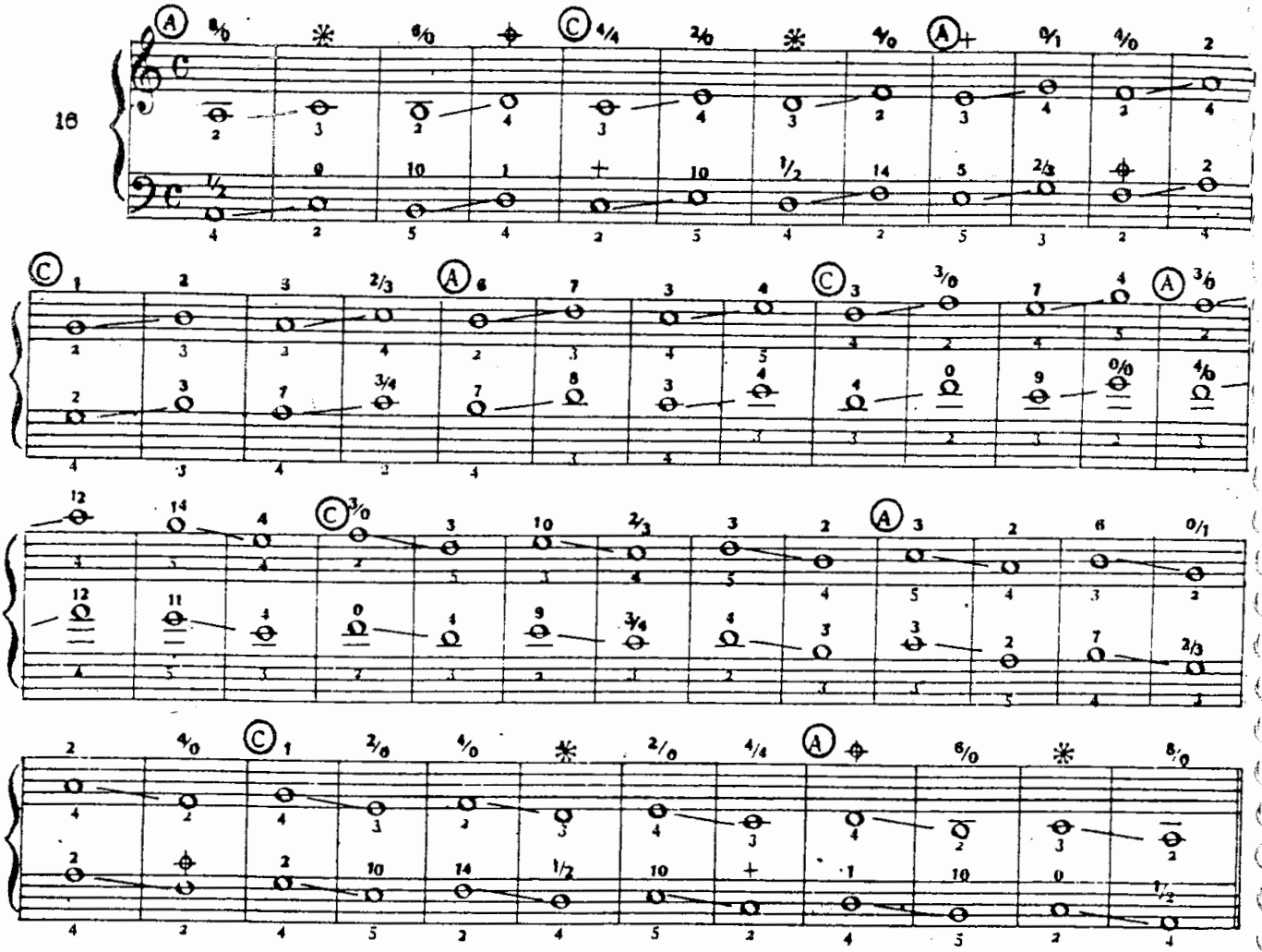


Dejar tenida cada nota contando "mentalmente" cuatro tiempos por cada redonda. (No hay que marcar nunca con los pies)

Estudio de redondas con intervalos de tercera

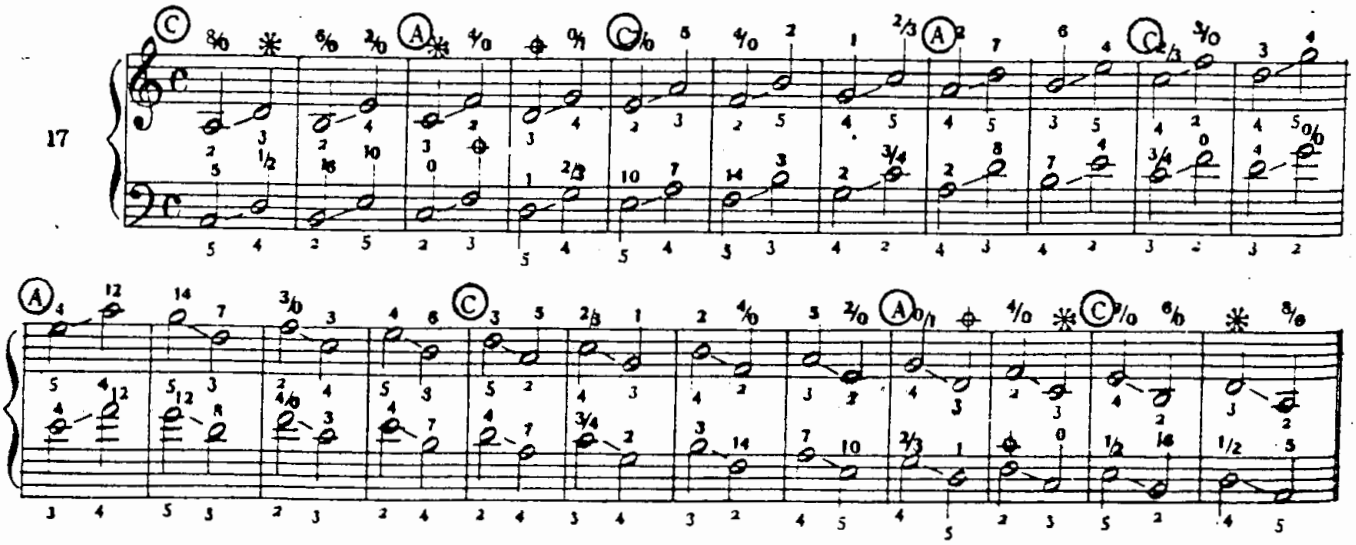
"No tocar una tecla más fuerte que otra, todos los dedos deben tener la misma fuerza y la mano izquierda debe batir tan fuerte como la derecha.

16



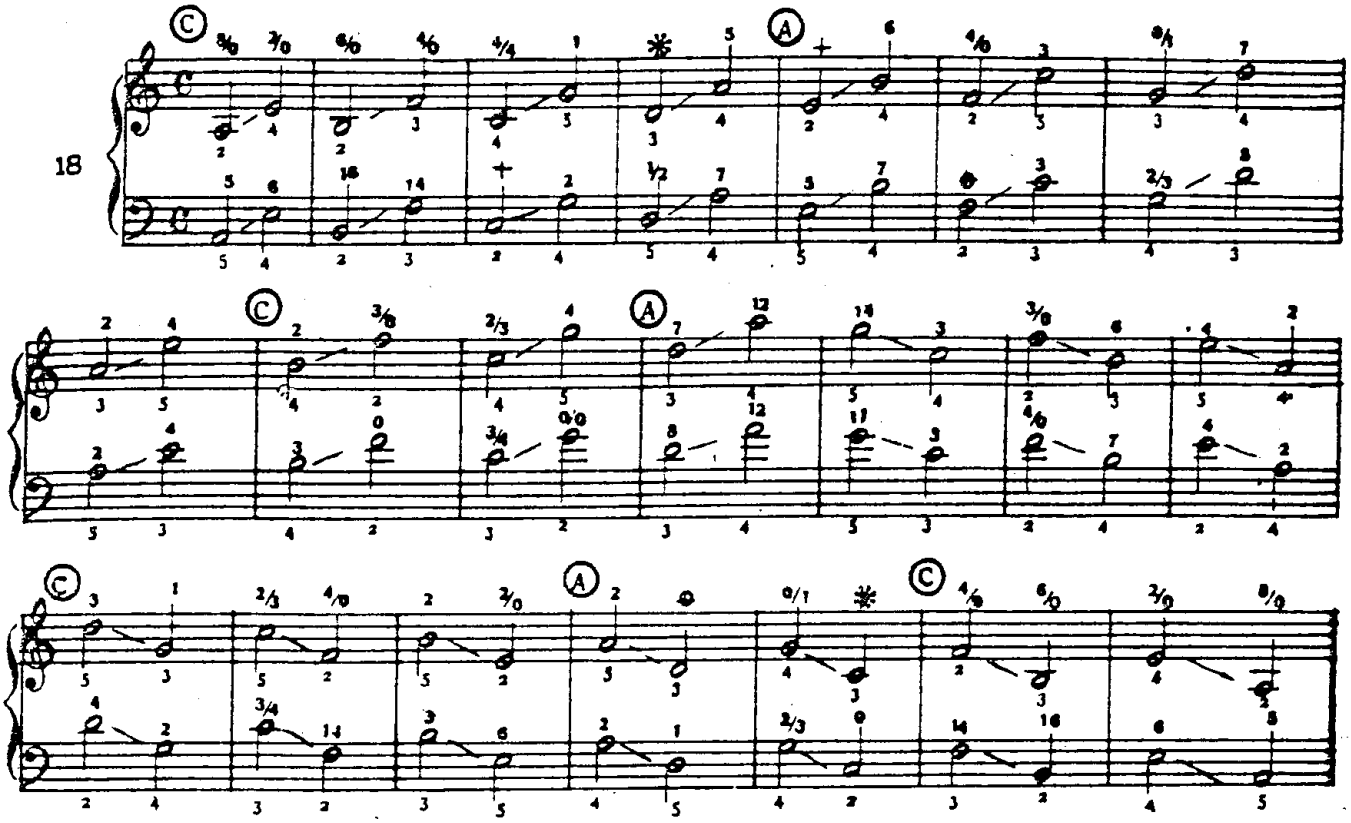
Estudio de Blancas con intervalos de cuarta

17



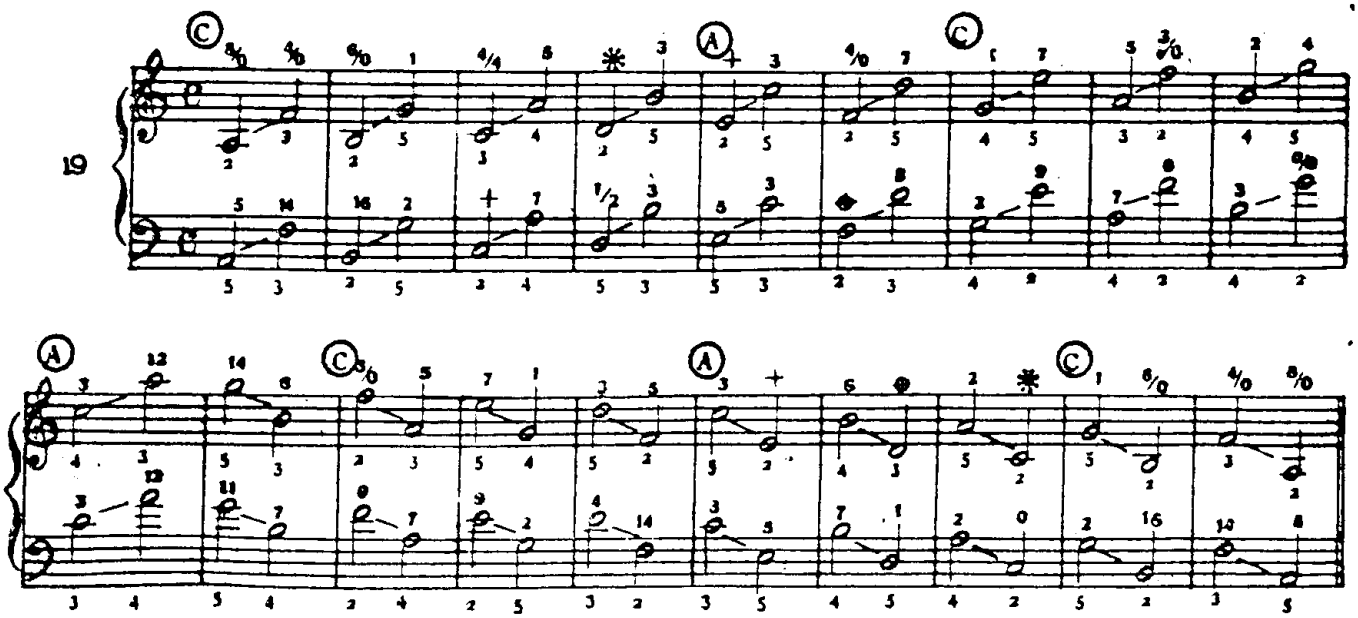
"No levantar cada dedo sin apoyar el siguiente"

Estudio de Blancas con intervalos de quinta



"Al tocar la tecla proc e de hacerlo con la yema del dedo"

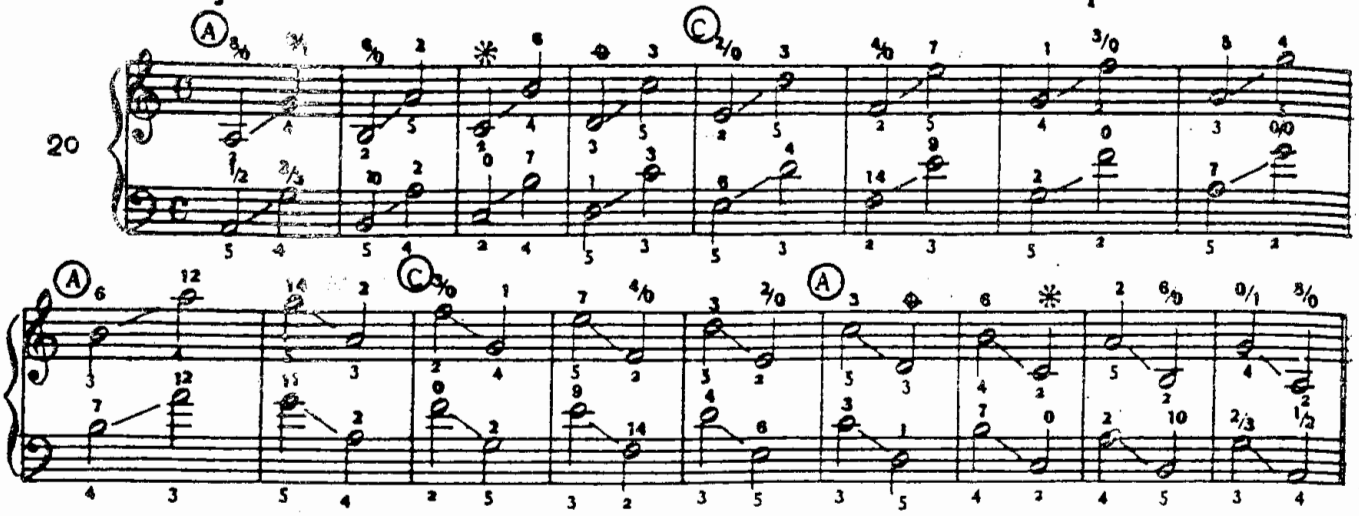
Estudio de Blancas con intervalos de sexta



"Conservar todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad".

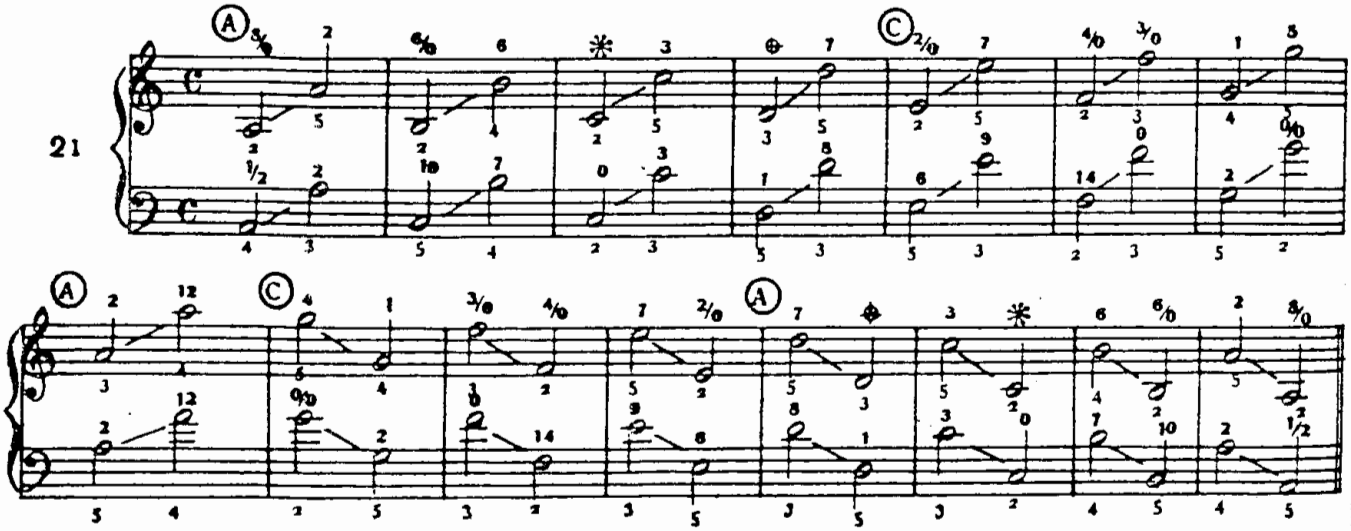
Ejercicio de Blancas con intervalos de séptima

20



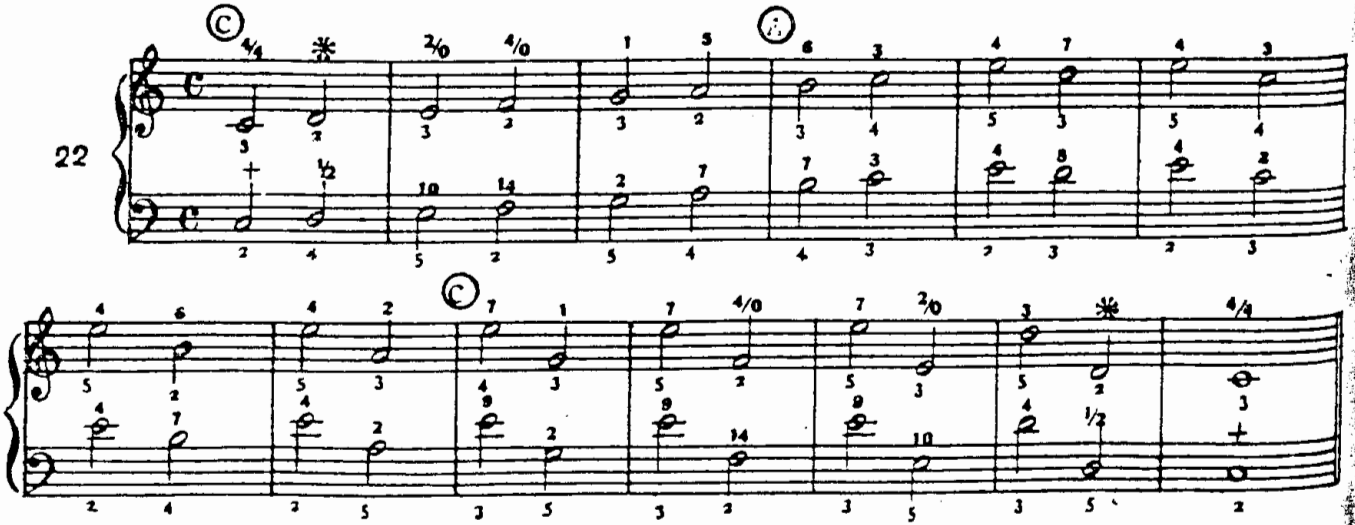
Ejercicio de Blancas con intervalos de octava

21



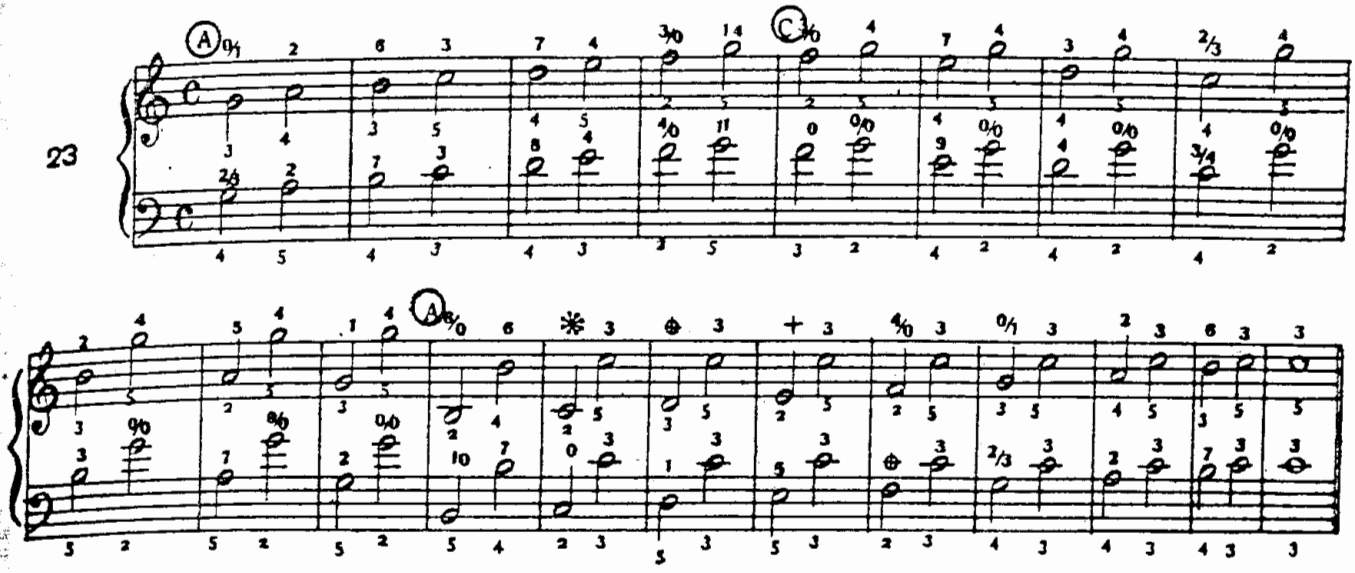
Ejercicios sobre recapitulación de los intervalos

22



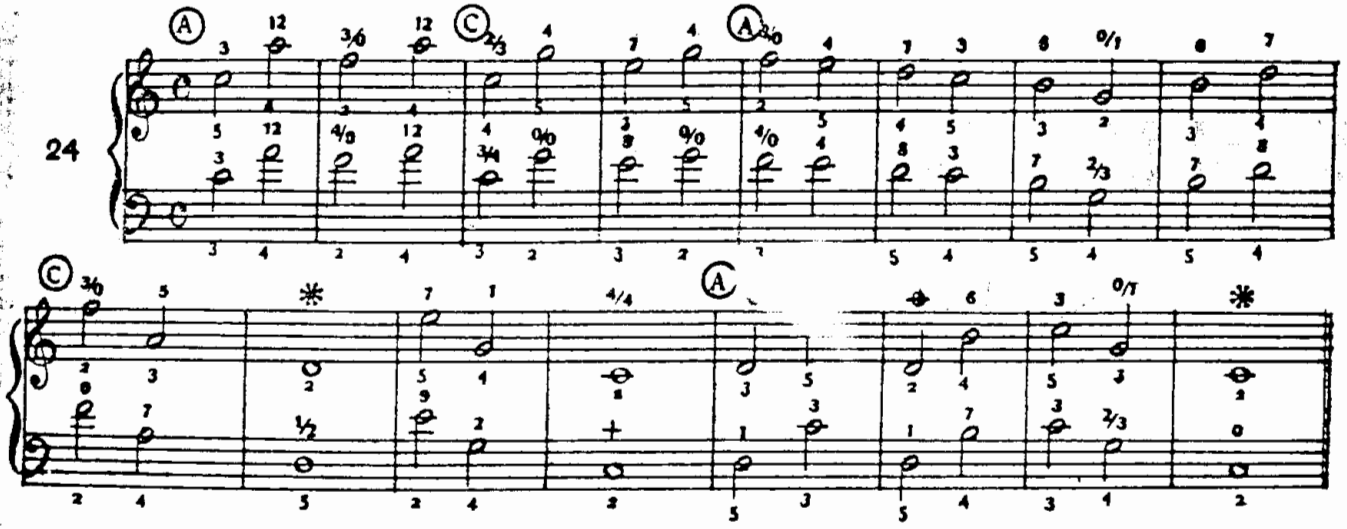
No arrastrar los sonidos. Levantar el dedo en el mismo instante en que se hará la nota que sigue.

23



Antes de terminar de ejecutar una nota, debe dirigirse la vista al compás siguiente, fijándose la nota que ha de ejecutarse, y la digitación, preparando el dedo que pertenece de modo que al dejar de hacer una nota, se haga inmediatamente la otra, para evitar un intervalo de espera de un compás a otro.

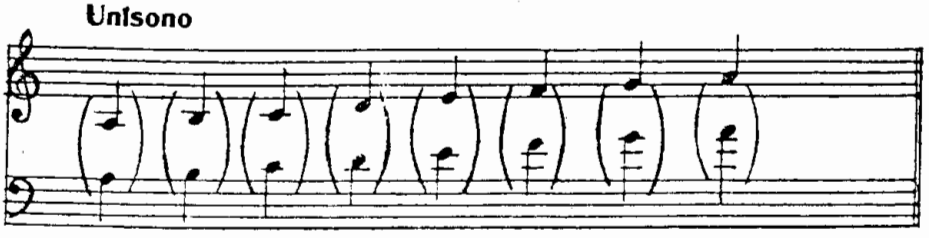
24



"Unísono" Significa un solo sonido

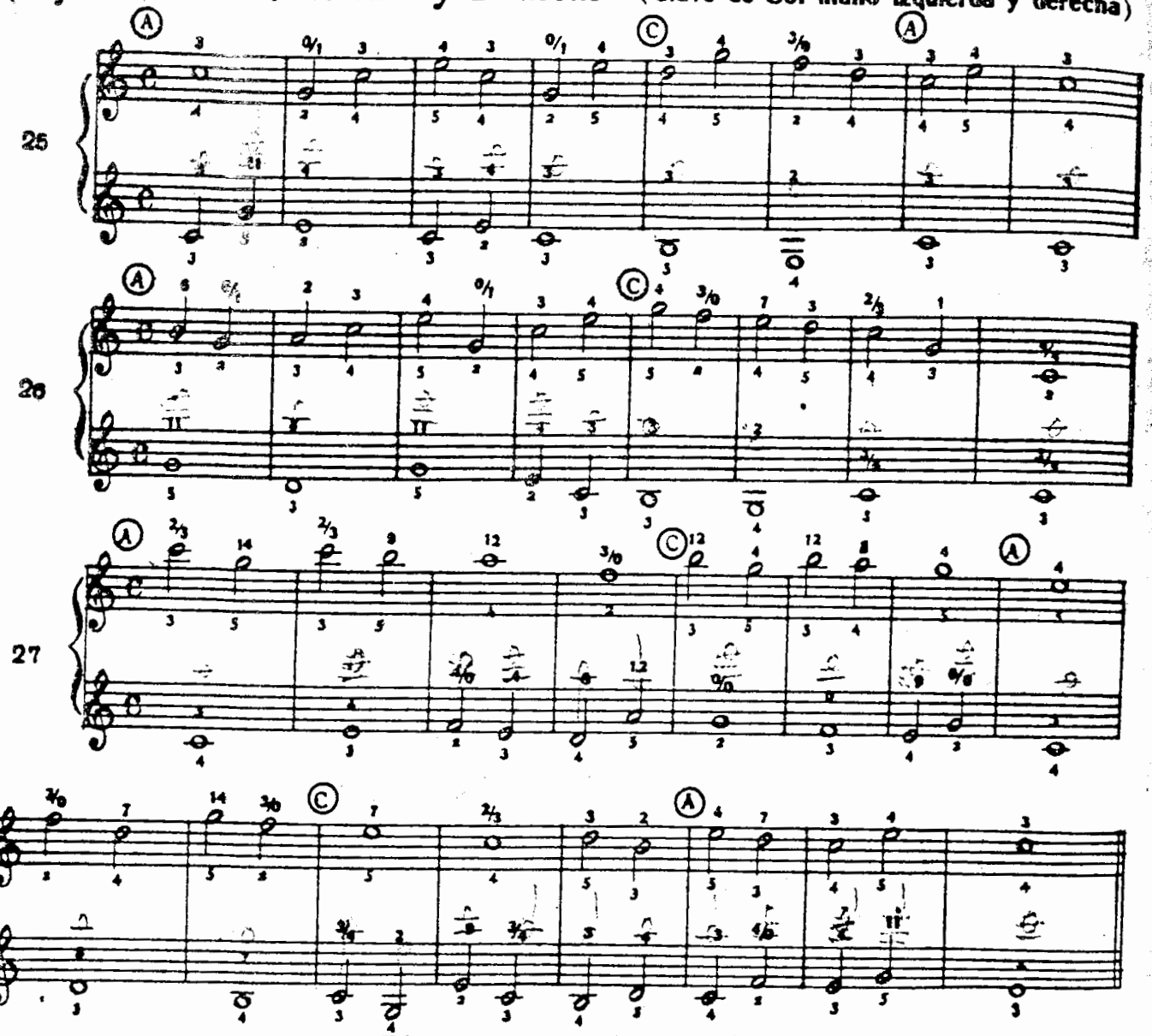
El **Unísono** es el estado de dos sonidos idénticos que se producen al mismo tiempo. En la escala que reproducimos más abajo, podemos apreciar el Unísono. Las notas de la Clave de Sol, están en la misma "tessitura" que las de la Clave de Fa. Al ejecutar esta escala tal como está en el bandoneón notaremos el mismo sonido o sea que las dos notas que hacemos simultáneamente están en el mismo registro. o.

Ejemplo.

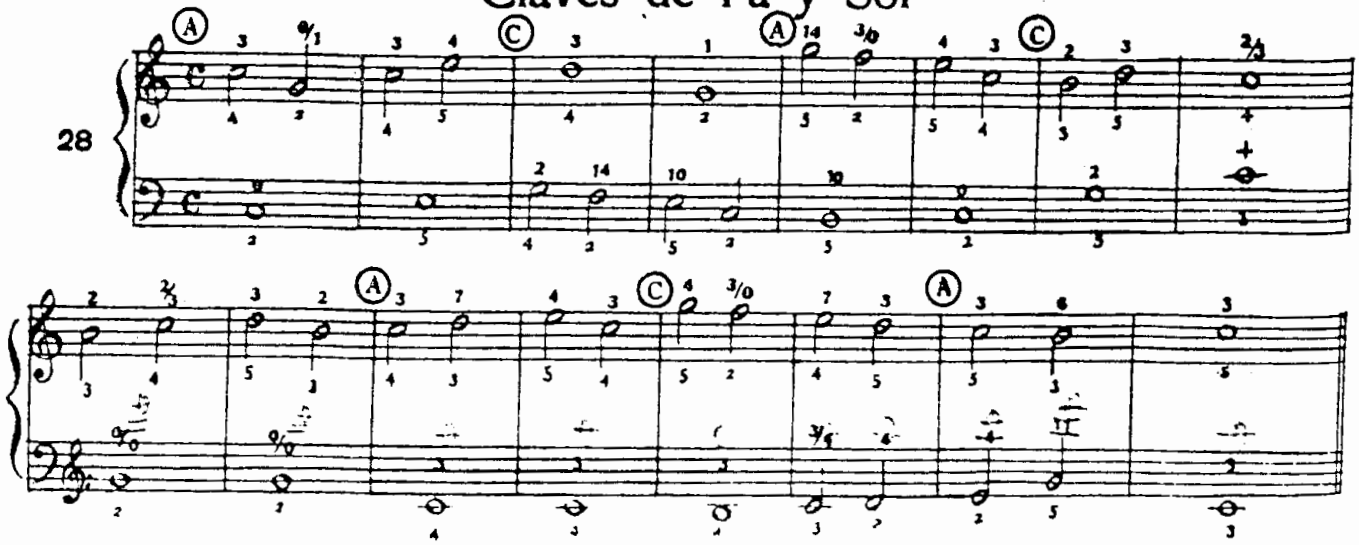


"Tessitura" Límites de la extensión propia de cada voz o instrumento.

Ejercicio de Redondas y Blancas (Clave de Sol mano izquierda y derecha)



Claves de Fa y Sol



Los dedos deben estar siempre junto al teclado: así por ejemplo; cuando se está ejecutando con el dedo anular, los otros dedos no deben estar levantados, sino juntos al teclado. Muchas veces se observa que cuando se está ejecutando con el meñique o el anular, se levanta exageradamente el dedo índice. Hay que tener cuidado de no levantar exageradamente los dedos. (FIGURAS B. y C.)

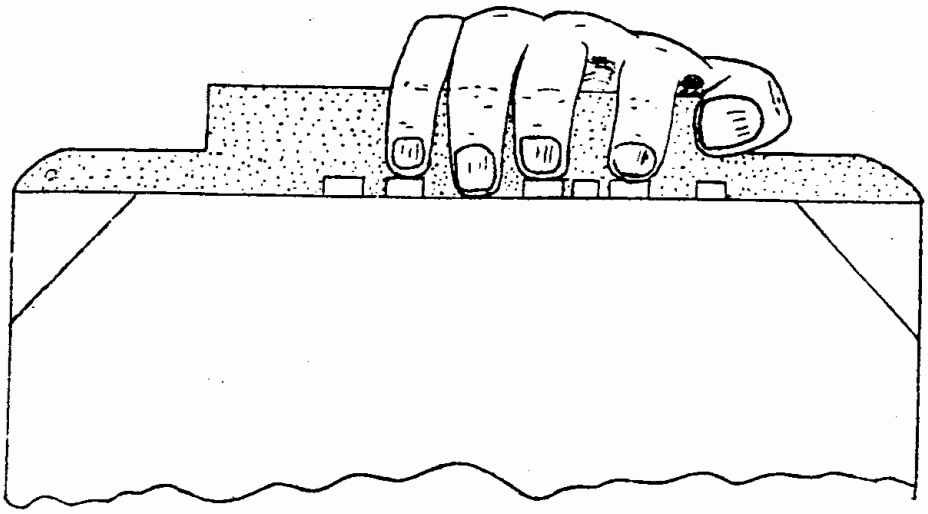
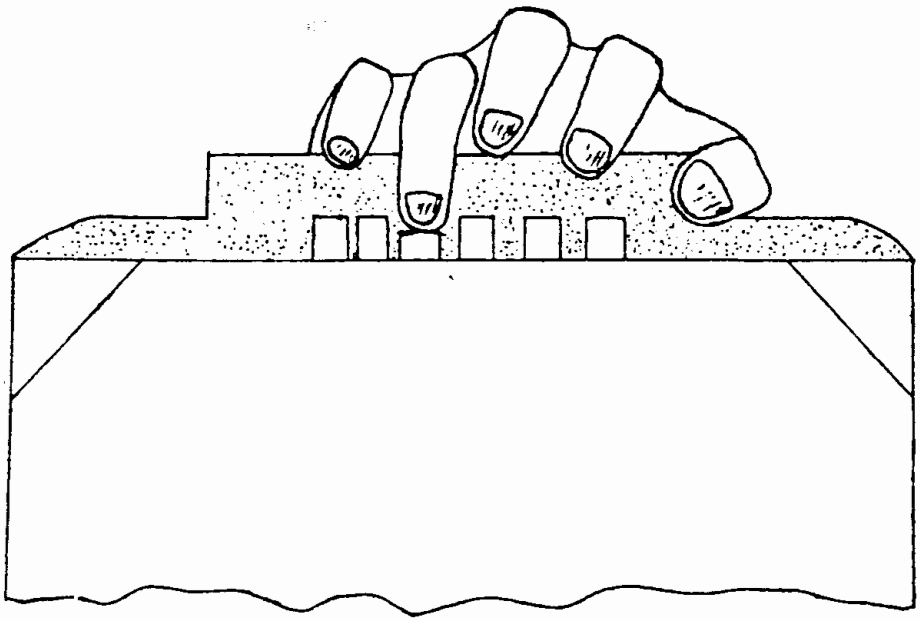
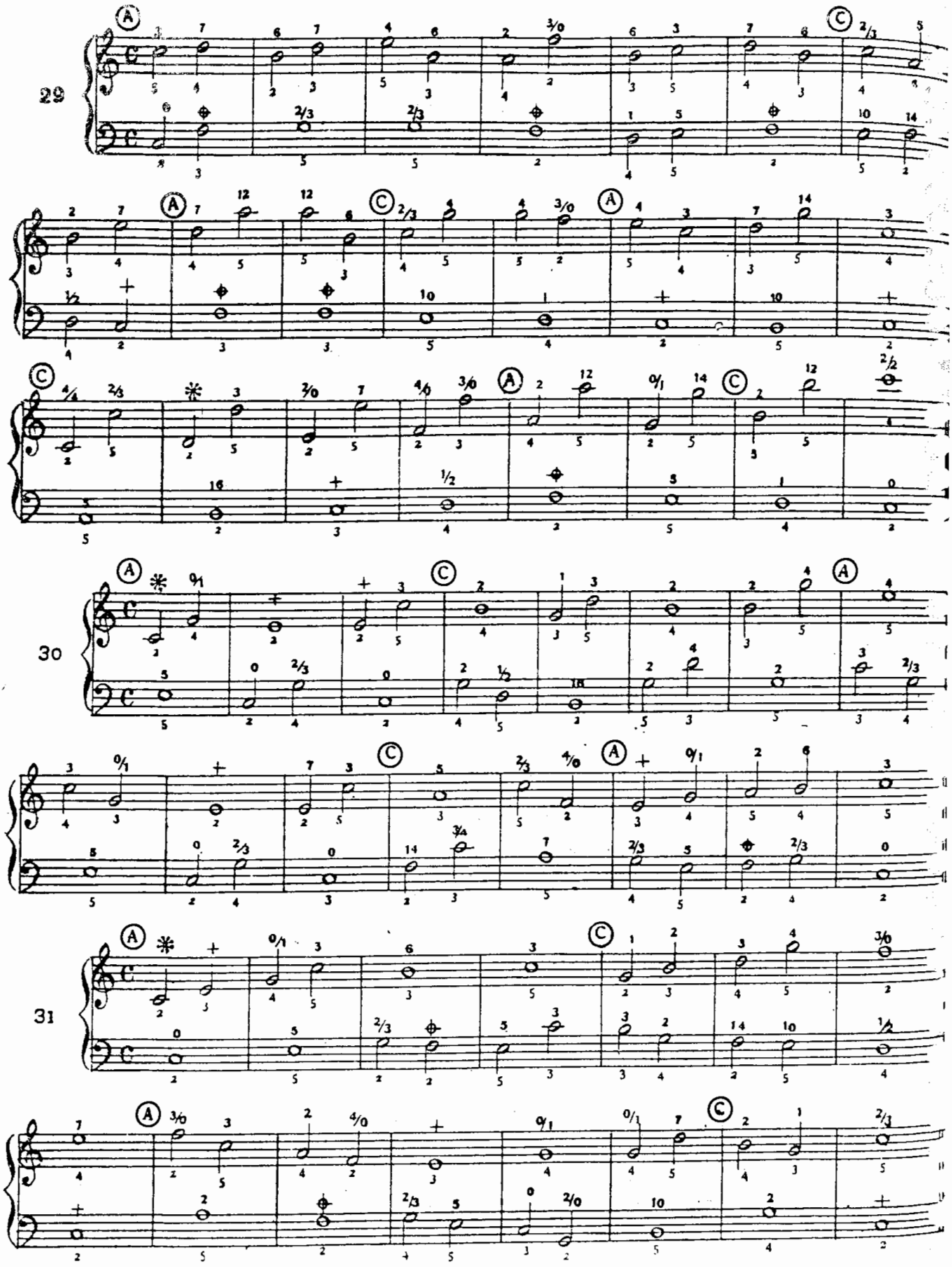


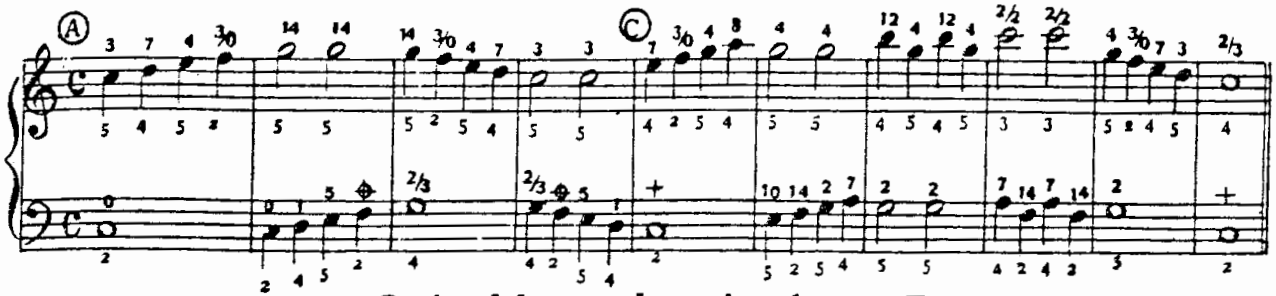
Fig. B)



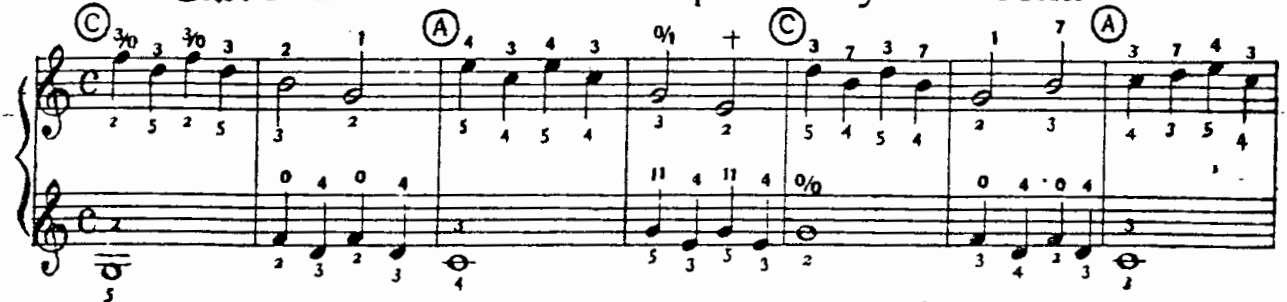
(Fig. C)

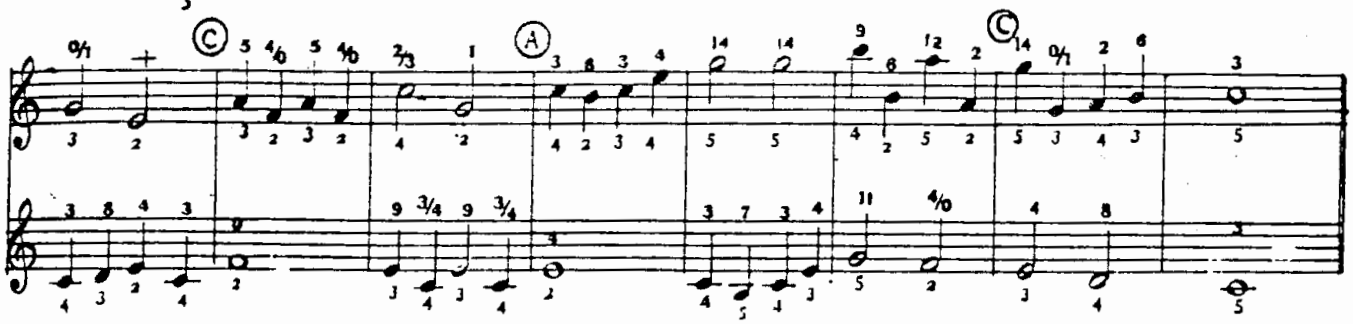

29
30
31

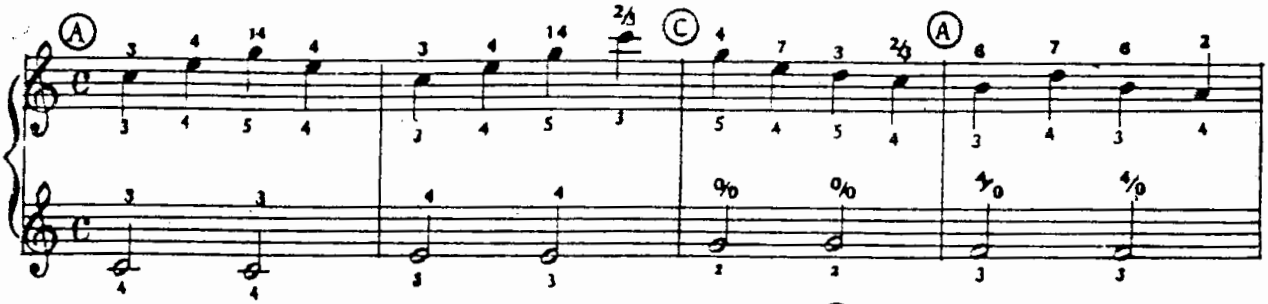
Ejercicio de Redondas - Blancas y Negras

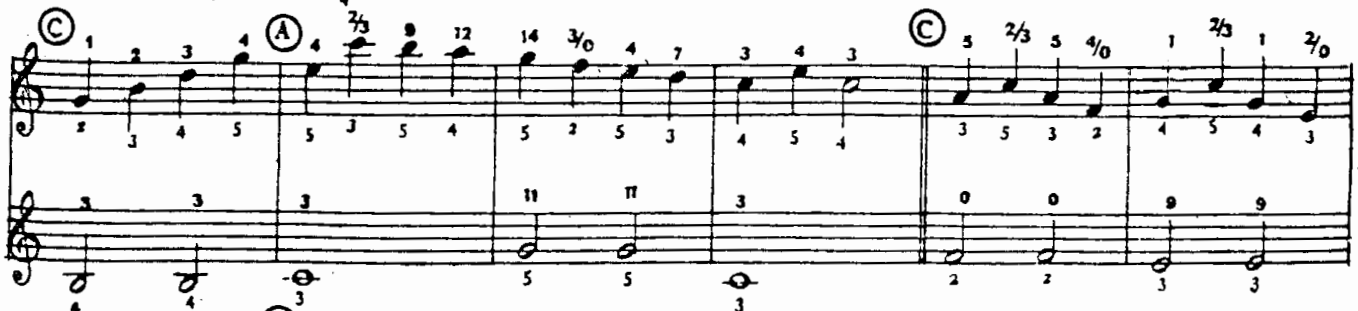


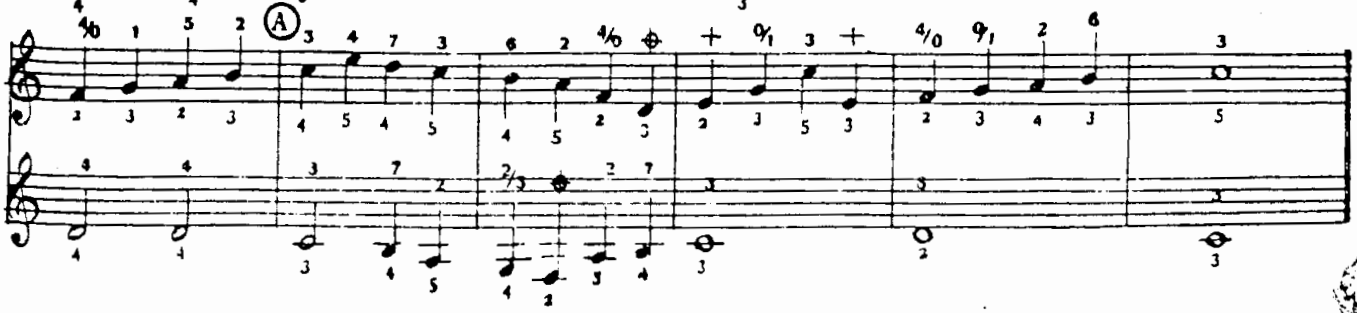
Clave de Sol - Mano Izquierda y Derecha

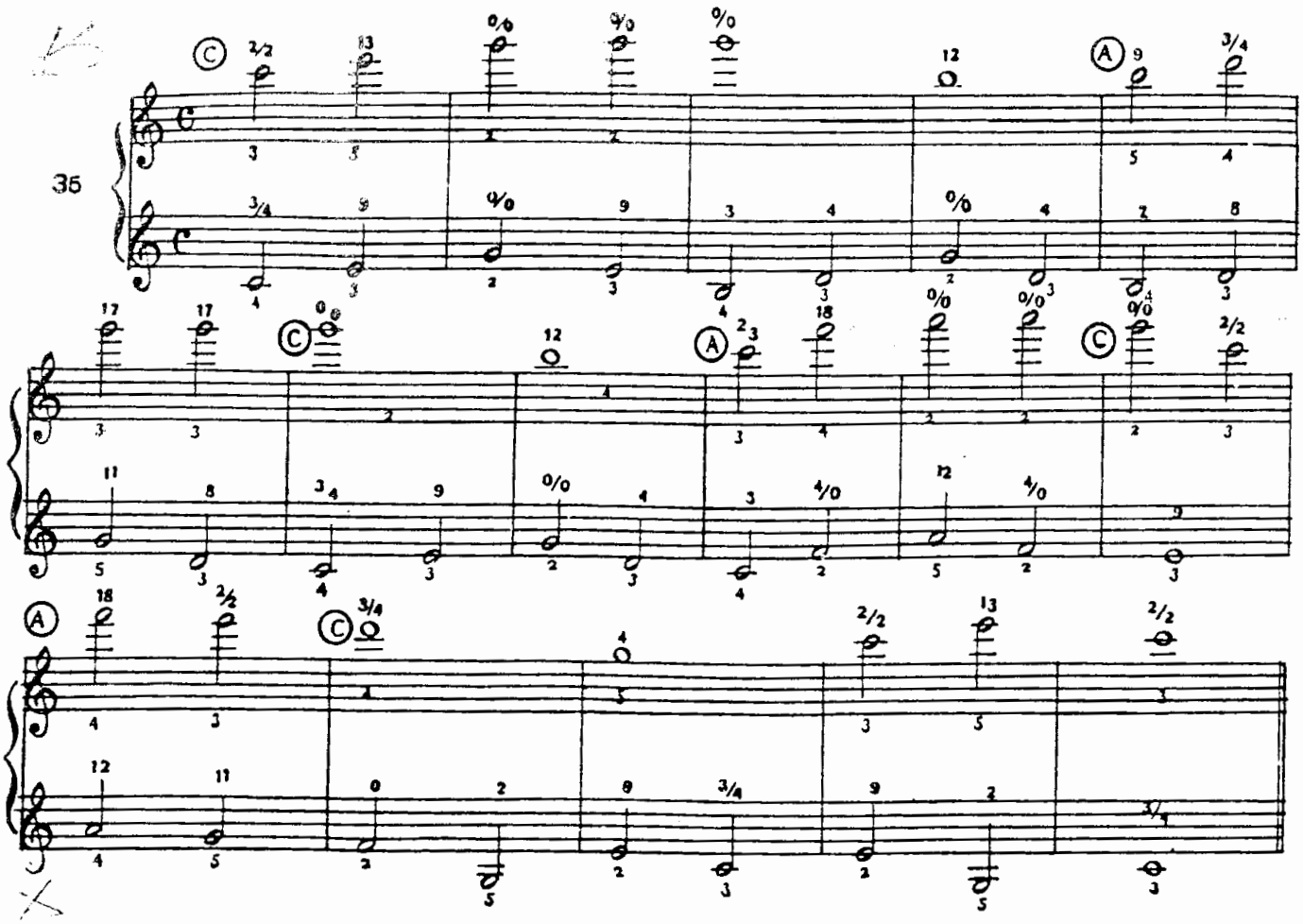


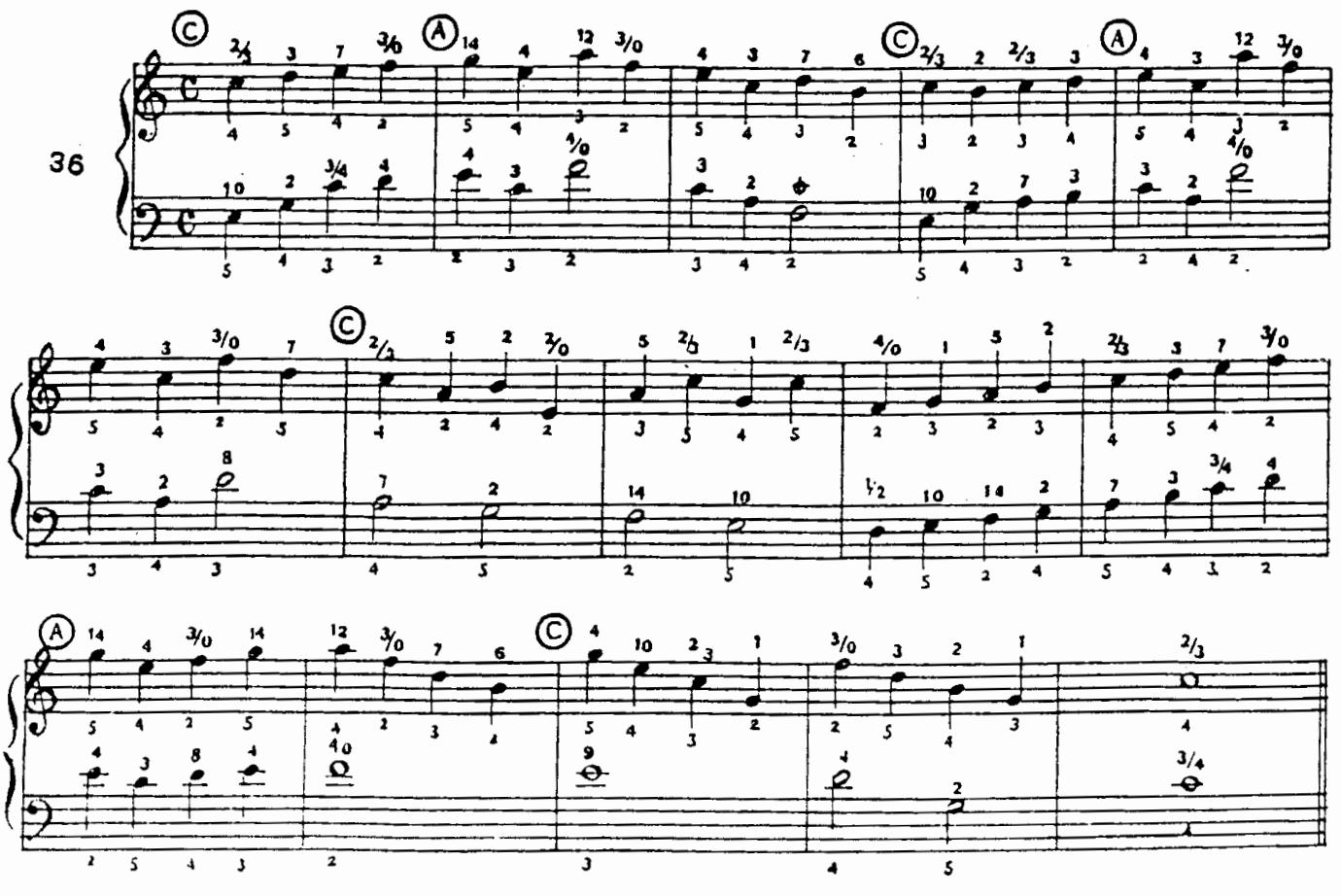




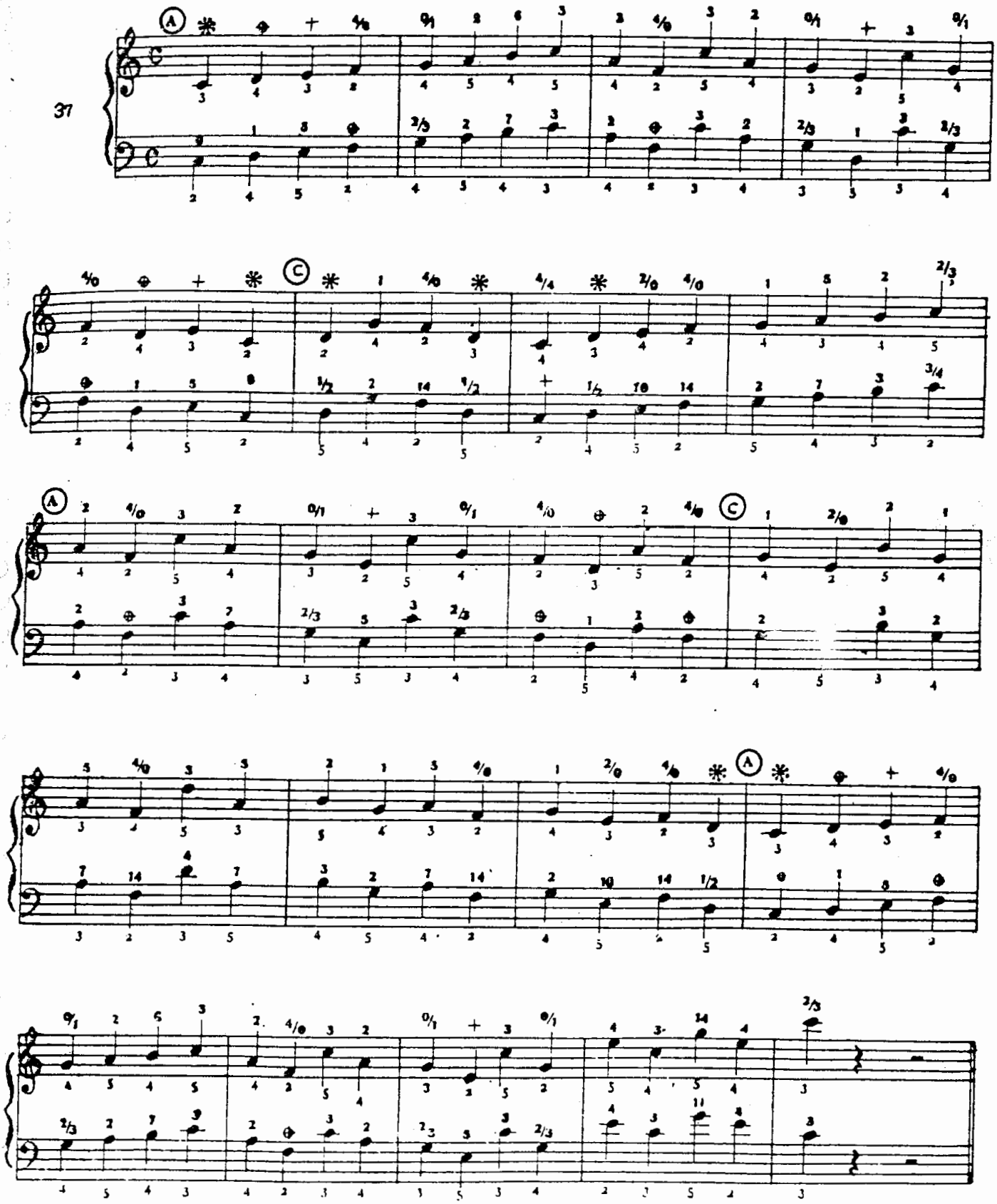





35


36

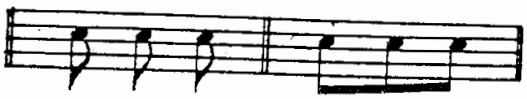
Ejercicio de Negras

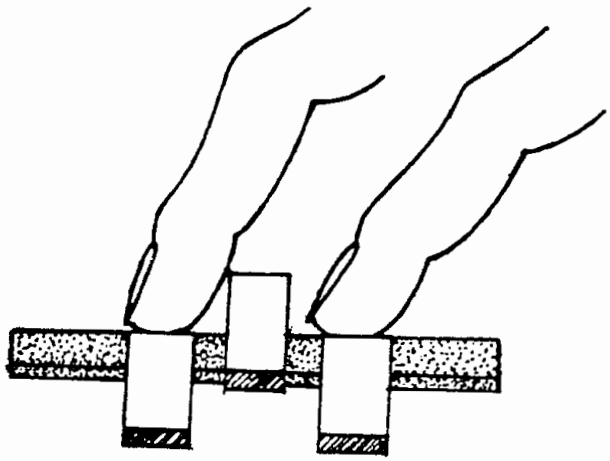


Ejercicio de Redondas - Blancas - Negras y Corcheas

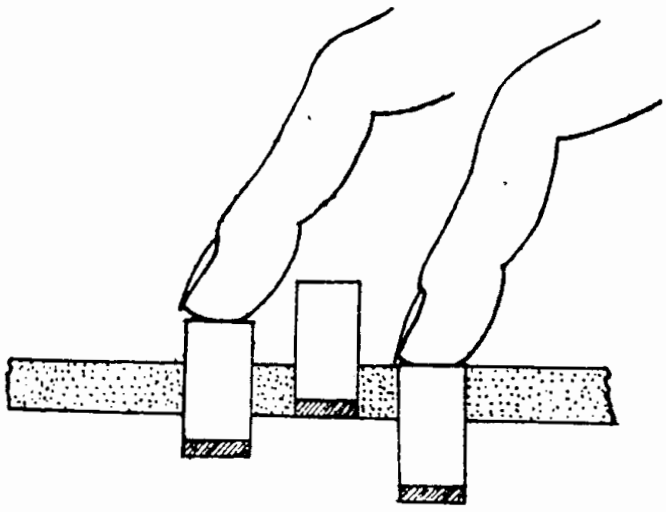
En esta lección comenzamos a hacer dos notas simultáneamente en la mano izquierda. Hay que cuidar de tomar estas dos notas al mismo tiempo y con la misma fuerza de sonido, hiriendo las dos teclas a fondo como lo demuestra la fig. (Q), pués si lo hacemos como lo demuestra la fig. (J) se oirá un sonido más que otro. Cuando hay necesidad de escribir dos ó más corcheas seguidas, se suprimen los corchetes por una línea que una dichas figuras.

Ejemplo:

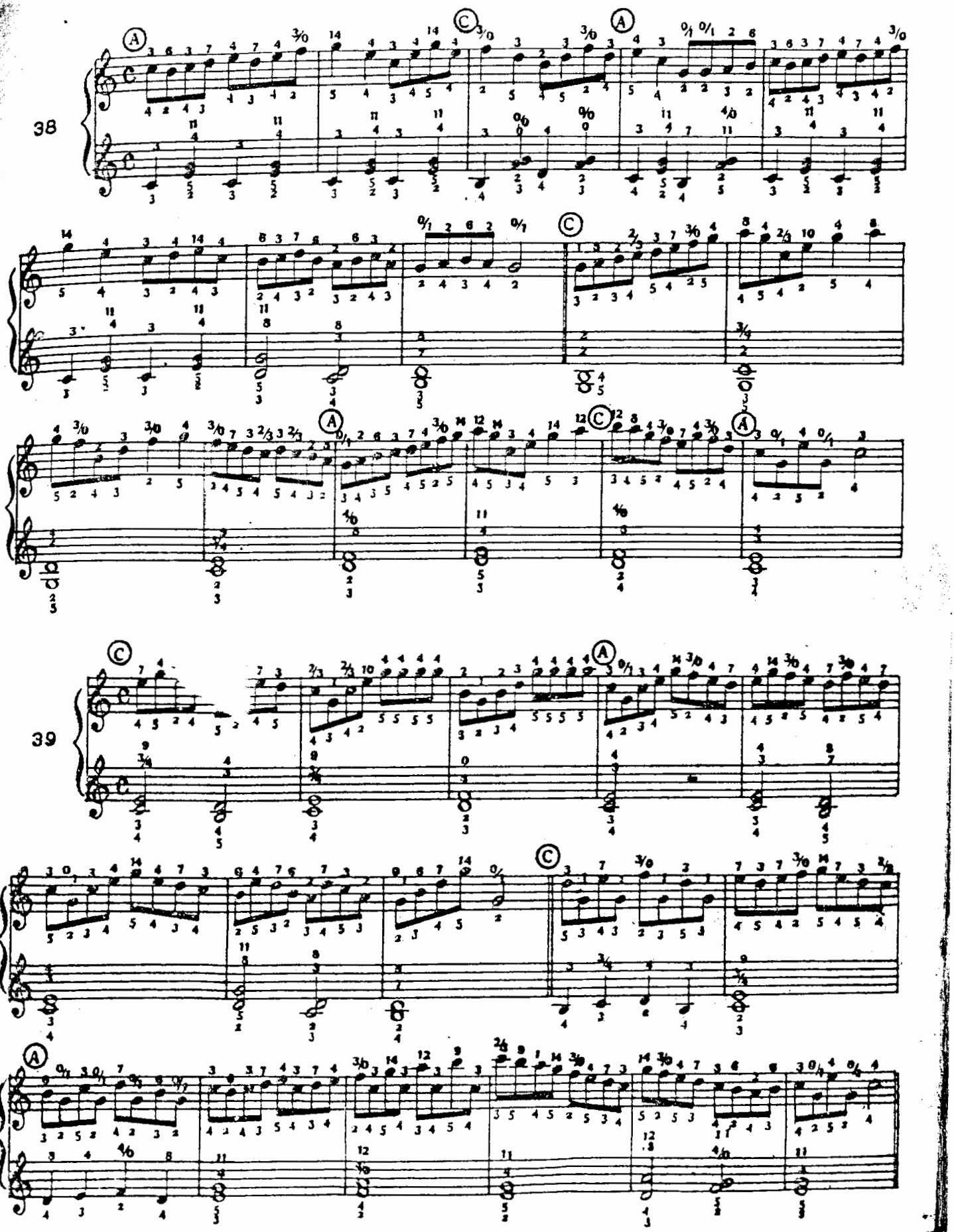




(Fig. Q)

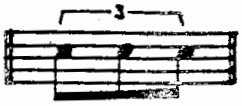
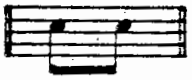


(Fig. J)


38
39

De los Tresillos

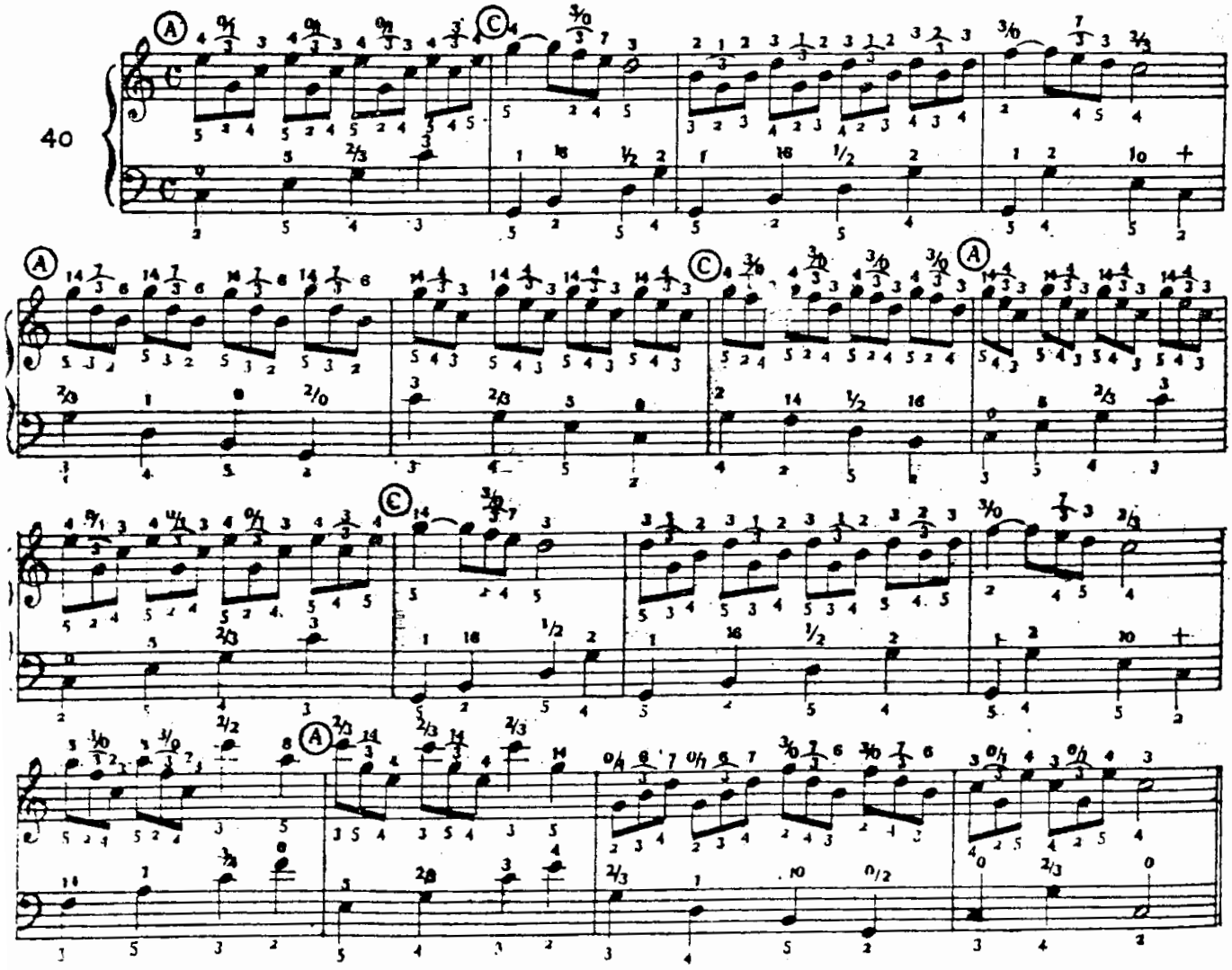
El tresillo es un grupo de tres notas equivalentes a dos de la misma "figura" y se indica con un 3.

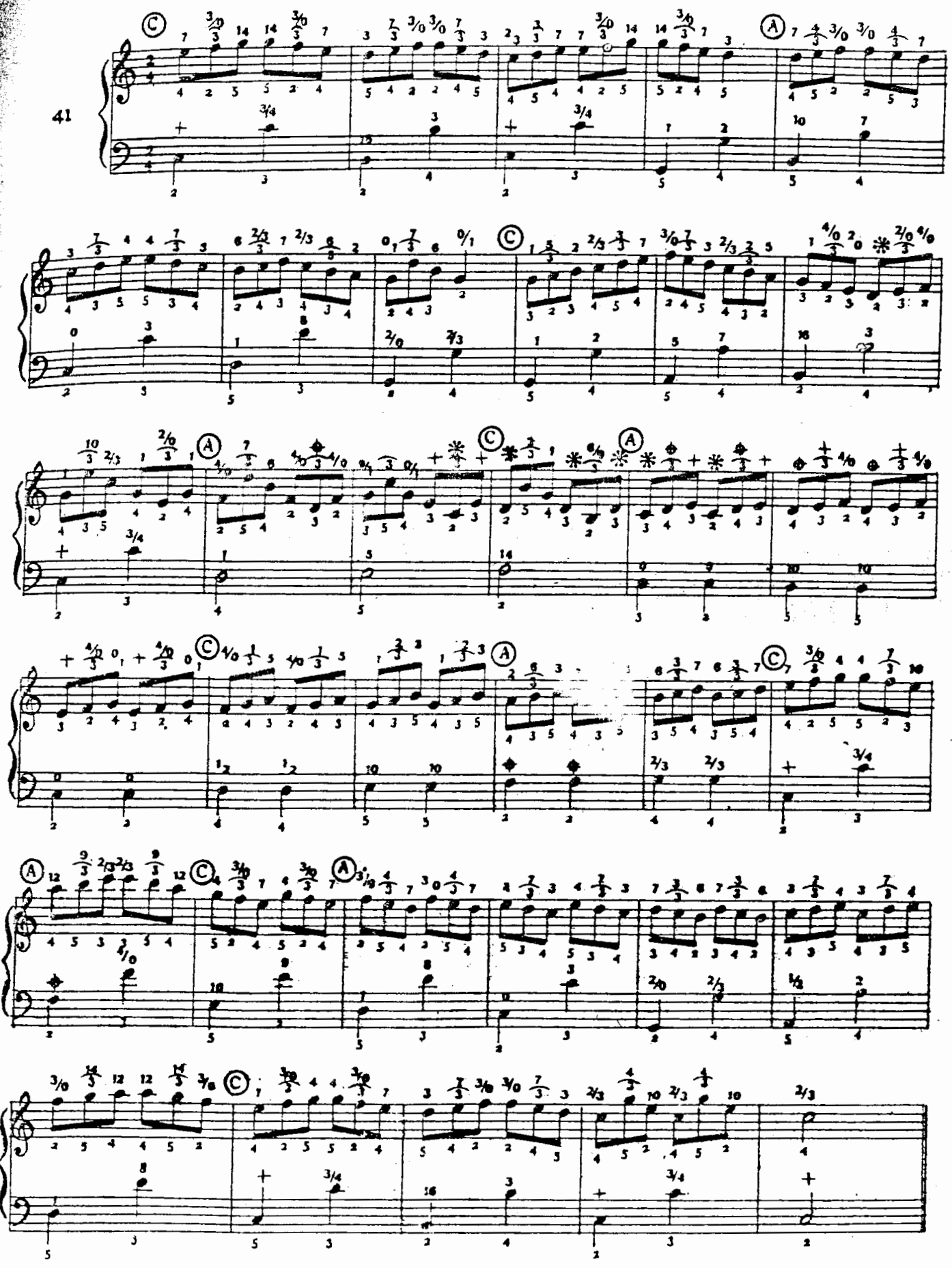
Ejemplo:  que equivalen a 

Para lograr una igualdad de ritmo en estas tres notas, deberá acentuarse ligeramente la primer nota de cada tres.

La Ligadura de Prolongación

Es la unión de dos o más notas y de un mismo sonido, que se marca con una línea curva. La segunda nota ligada en este caso (en el segundo compás de esta lección) deberá sostenerse con el dedo durante su valor.

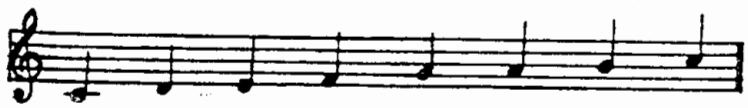



41

II CURSO

Nombres de los Grados De la Escala

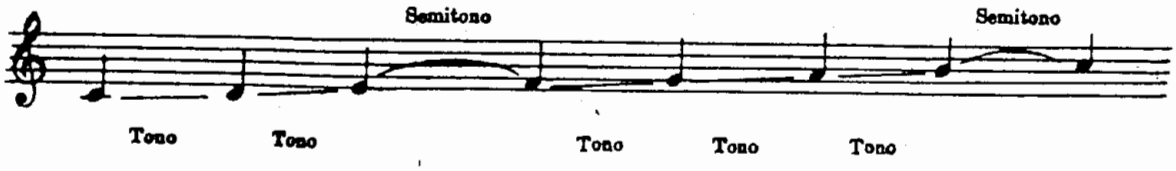
El Primer Grado se llama TÓNICA
„ Segundo „ „ „ SUPERTÓNICA
„ Tercer „ „ „ MEDIANTE
„ Cuarto „ „ „ SUBDOMINANTE
„ Quinto „ „ „ DOMINANTE
„ Sexto „ „ „ SUPERDOMINANTE
„ Séptimo „ „ „ SENSIBLE
„ Octavo „ „ „ OCTAVA ó TÓNICA



GRADOS 1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°

Como ya se ha dicho los sonidos o grados de la escala están separados por distancias pequeñas y mayores. La distancia mayor entre dos grados conjuntos se llama **Tono** y la menor **Semitono.**

Escala de Do Mayor



La escala de DO Mayor, como podemos ver en este modelo se compone de 5 tonos y dos semitonos. **En todas las escalas mayores** los semitonos se encuentran del 3° al 4° grado y del 7° al 8°; y los tonos, del 1° al 2° grado; del 2° al 3°; del 4° al 5°; del 5° al 6° y del 6° al 7°. Todas las escalas toman su nombre de la nota por la cual ellas empiezan. Así, pues. la escala que comienza con un DO, se llama escala de DO; la escala que comienza con un MI, será escala de MI, etc. etc.

Nombre y papel que desempeñan los grados de la escala

La primer nota (primer grado) de una escala, o sea la **Tónica** es la nota más importante porque indica el tono en el cual se toca. La quinta nota (5° grado) o sea la **Dominante**, le sigue en el órden de importancia, la 3er nota (tercer grado) **Mediante**, se halla justamente en medio de la **Tónica** y la **Dominante**, La 7ª (7° grado) **Sensible** por su tendencia a resolver sobre la Tónica.

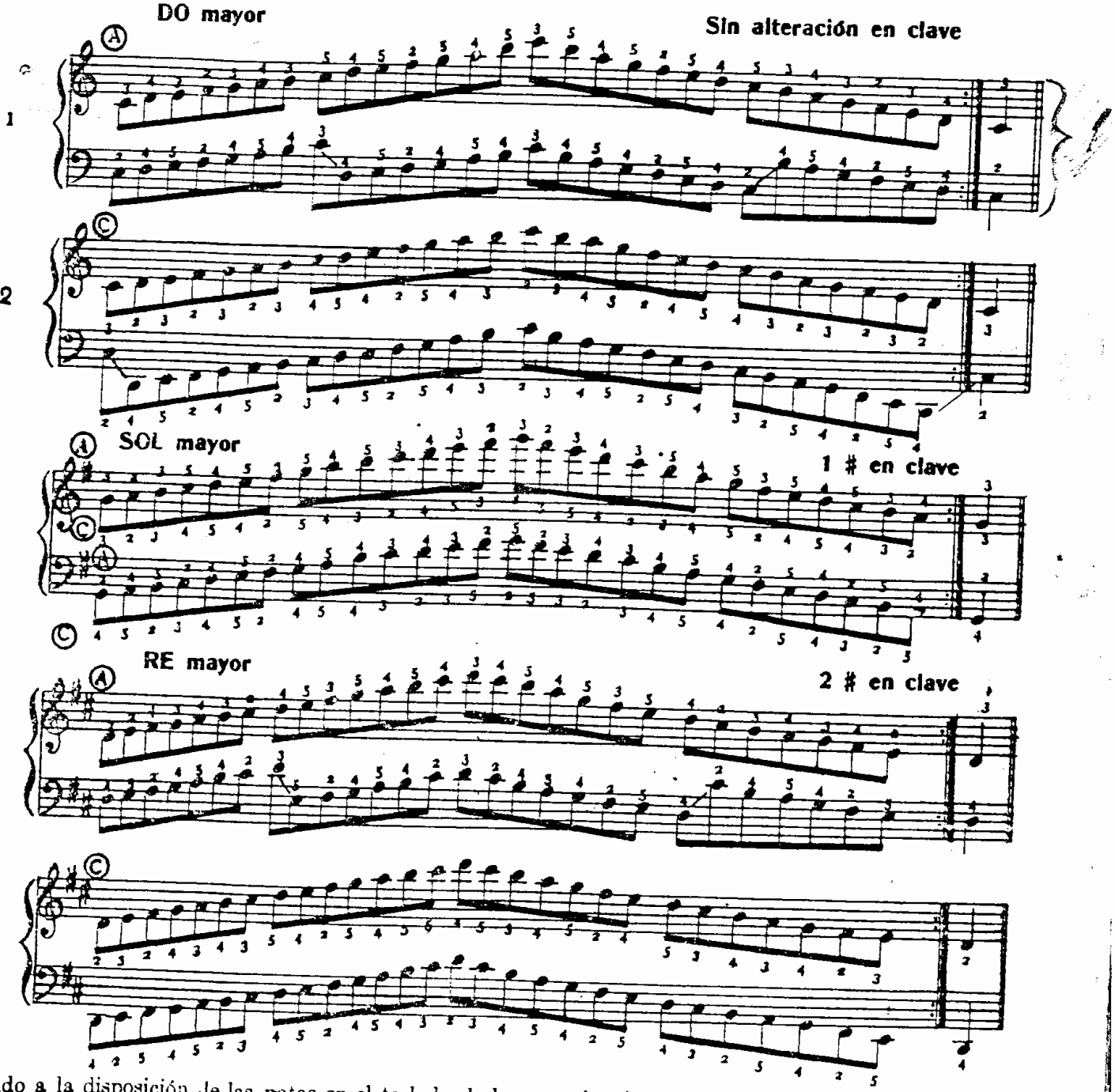
El estudio de las escalas, que a primera vista parece tan fácil, requiere sin embargo un cuidado particularísimo. No han de ser ejecutadas muy de prisa, sino por el contrario, lentas, cuanto más lentas, mejor. Ese es el único modo de que lleguen los dedos a adquirir precisión e independencia.

Se estudiará una mano y después la otra. A medida que se tenga asegurada la digitación, y dominada la escala por manos separadas, recién se unirán las dos manos, cuidando de conservar la misma velocidad. Casi siempre hay una tendencia a acelerar el movimiento de la mano derecha; es preciso evitar se note pués, esta diferencia entre las dos manos, conservando todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad. **Perfecta igualdad de los dedos sin acentuar ninguna nota y ligadísimo.**

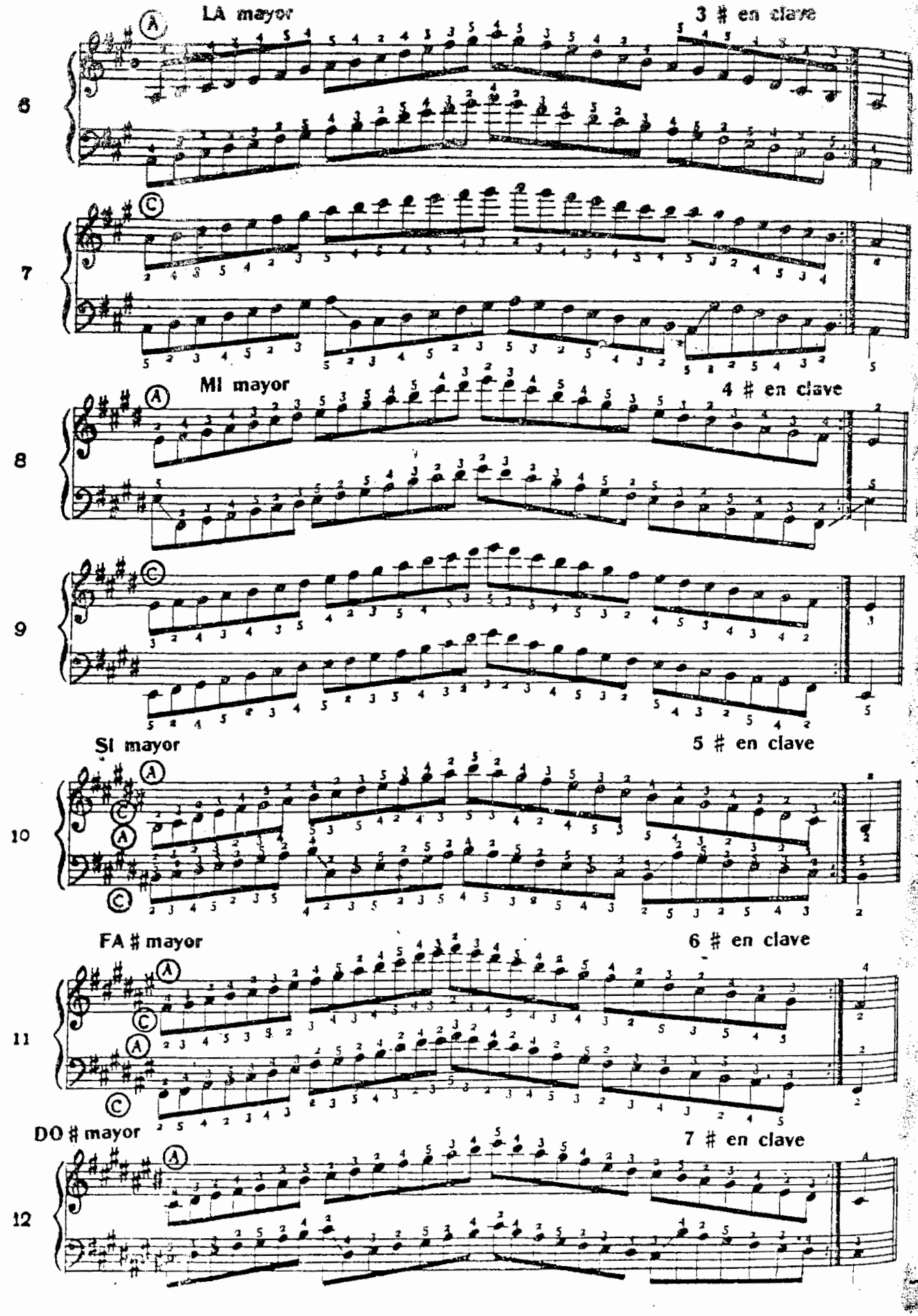
Escalas Mayores

con sostenidos

La digitación de ABRIENDO está escrita "SOBRE" las notas y la de CERRANDO "DEBAJO" de las notas.



Debido a la disposición de las notas en el teclado de la mano izquierda, nos vemos precisados a variar la estructura en algunas escalas.


LA mayor
3 # en clave
6
7
MI mayor
4 # en clave
8
9
SI mayor
5 # en clave
10
FA # mayor
6 # en clave
11
DO # mayor
7 # en clave
12

Escalas Mayores

con bemoles

13 **FA mayor** — 1 ♭ en clave

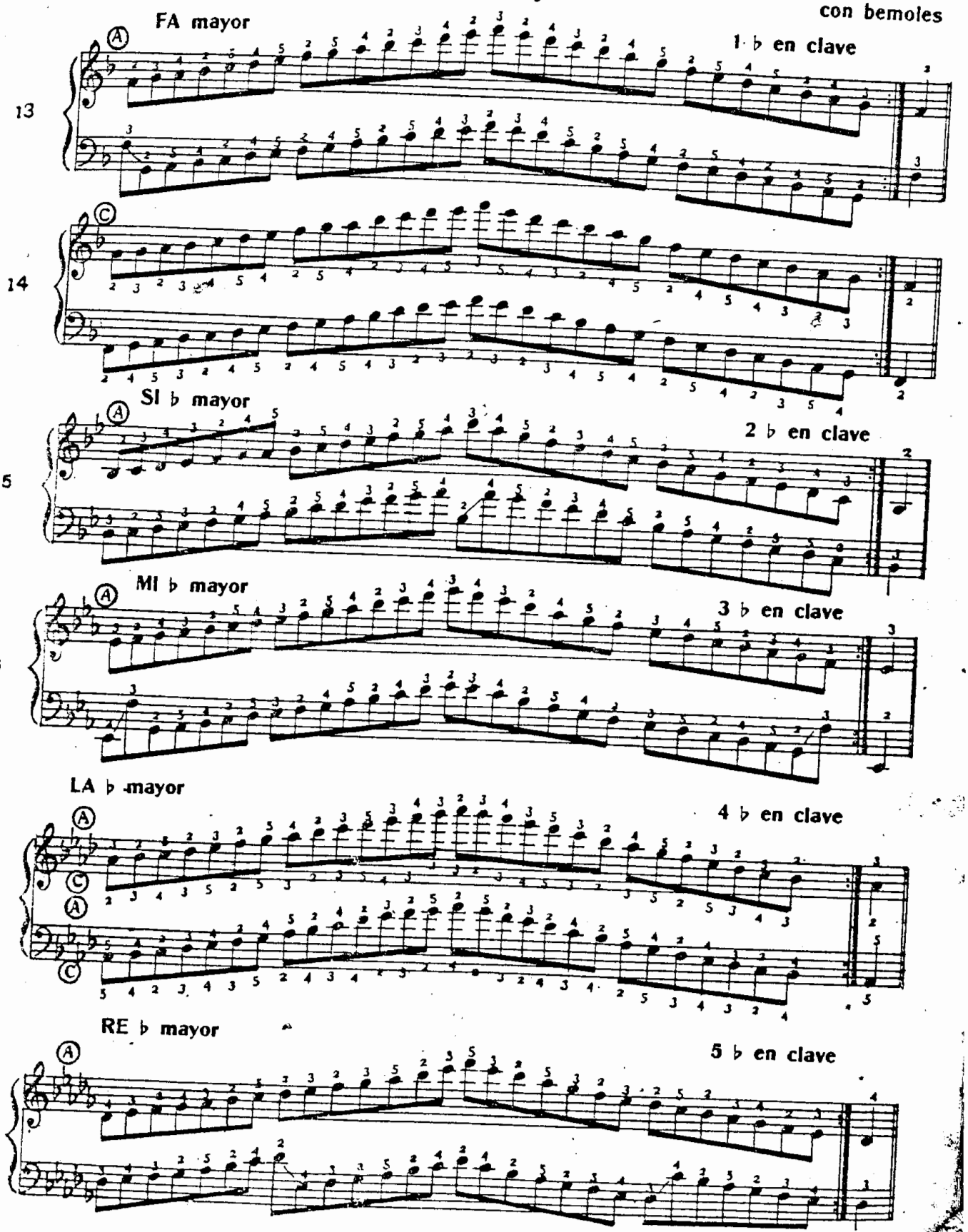
14

15 **SI ♭ mayor** — 2 ♭ en clave

16 **MI ♭ mayor** — 3 ♭ en clave

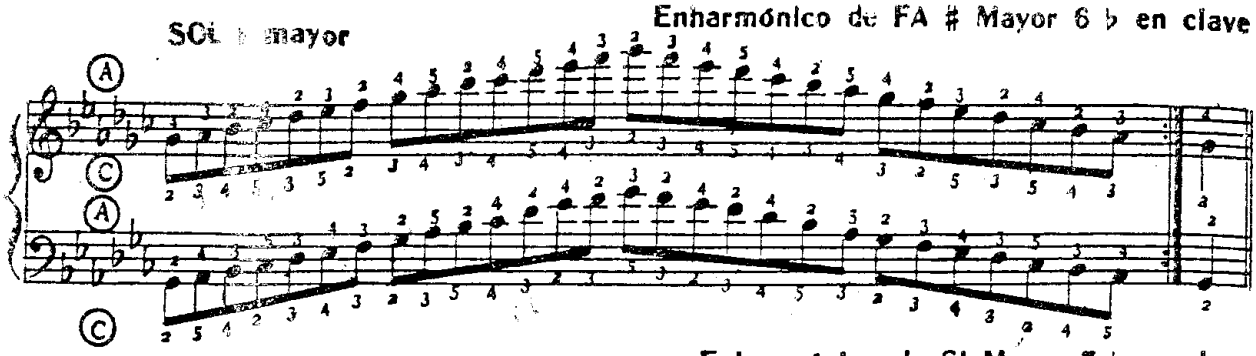
17 **LA ♭ mayor** — 4 ♭ en clave

18 **RE ♭ mayor** — 5 ♭ en clave

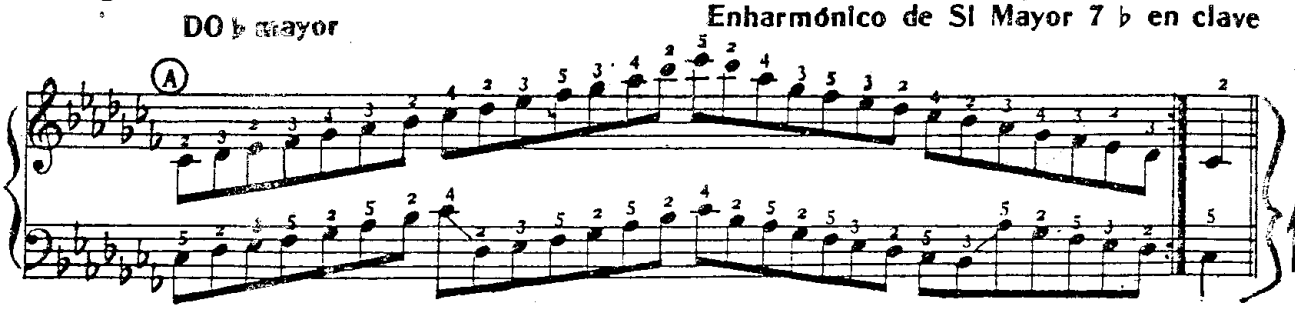


Hacemos notar que algunas escalas no figuran Abriendo y otras Cerrando, por la dificultad que ofrecen en la digitación.

19



20



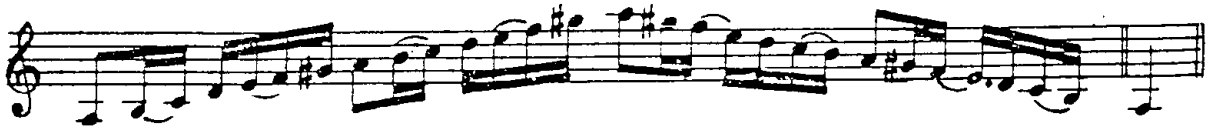
De las Escalas Menores

La escala menor, es una modificación de la escala Mayor.
Esta escala no tiene la precisión ni la estabilidad de la escala Mayor. Su caraterística es el descenso de la tercera y la variabilidad de posición del 6° al 7° grado.

La escala Menor tiene tres formas, o sea, **Melódica, Armónica y Antigua** (natural), pero las escalas menores más usadas son la melódica y la armónica.

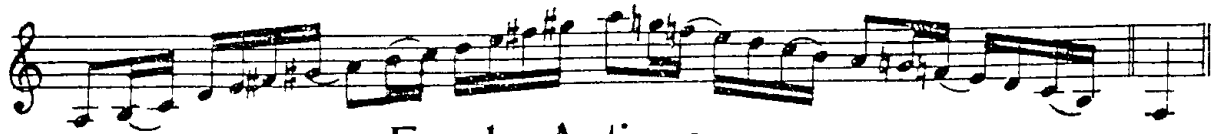
Escala Armónica

En la escala menor Armónica, al ascender los Semitonos se encuentran entre el 2° y 3°; 5 y 6; 7° y 8° grado; y al descender, entre el 8° y 7°; 6° y 5° y 3° y 2° Ejemplo:



Escala Melódica

La escala **Melódica** es aquella en la cual, al ascender los semitonos se encuentran entre el 2° y 3° grado; 7° y 8° ; y al descender, entre el 6° y 5° : 3° y 2° Ejemplo:



Escala Antigua

En la escala menor Antigua (1), los semitonos se encuentran, ascendiendo y descendiendo entre el 2° y 3° y 5° y 6° Ejemplo:

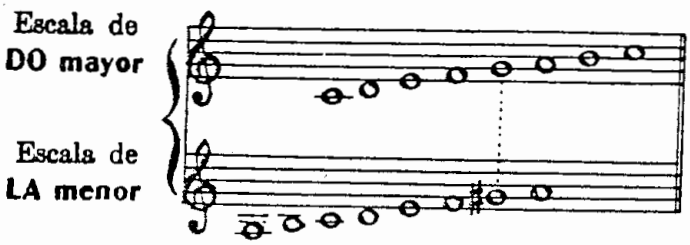
(1) Esta escala no se usa porque no tiene sensible.

De las Escalas Relativas

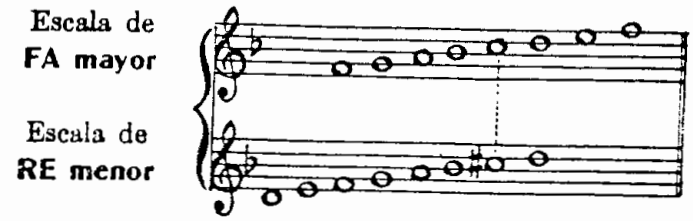
Toda escala Mayor tiene su relativa Menor, y es ella misma, a su vez. relativa a esta escala Mayor. Las escalas Mayores tienen la misma armadura (1) de clave que su relativa Menor.

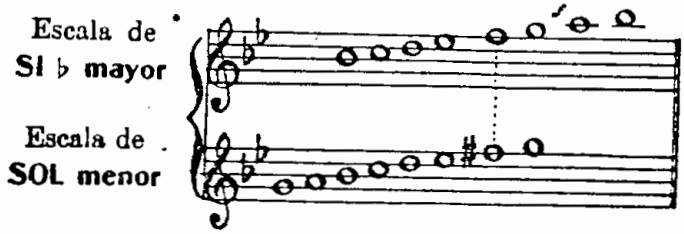
Cuadro de las escalas relativas Mayores y Menores

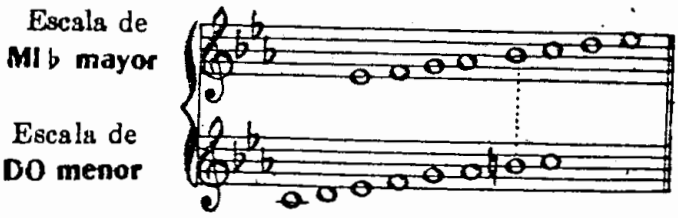
ESCALAS SIN ALTERACION EN LA CLAVE

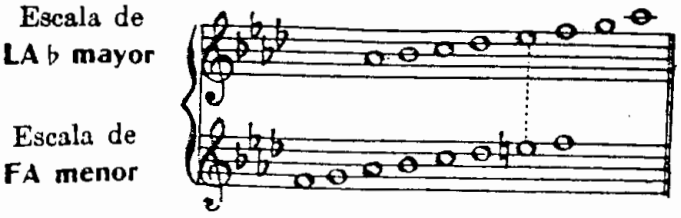


ESCALAS CON BEMOLES

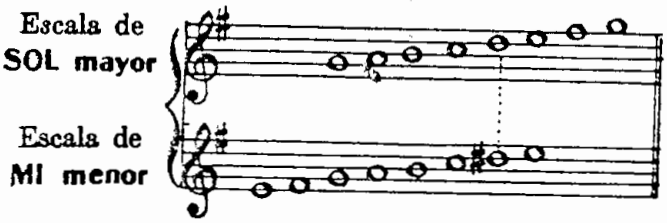


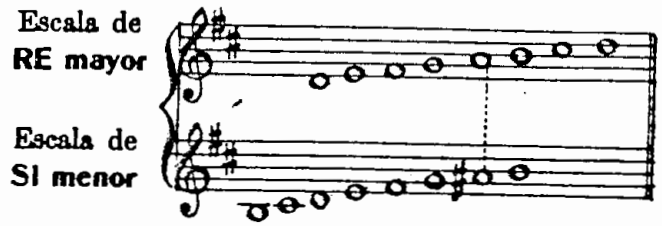


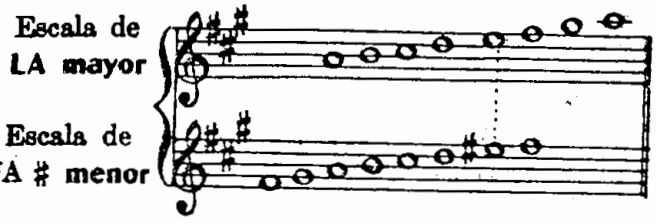


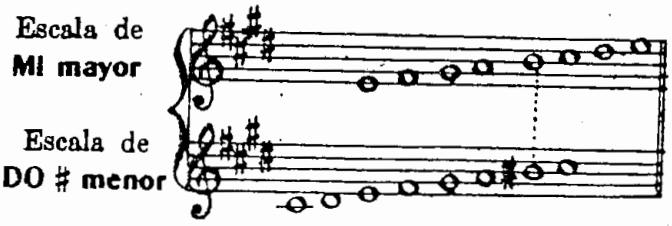


ESCALAS CON SOSTENIDOS

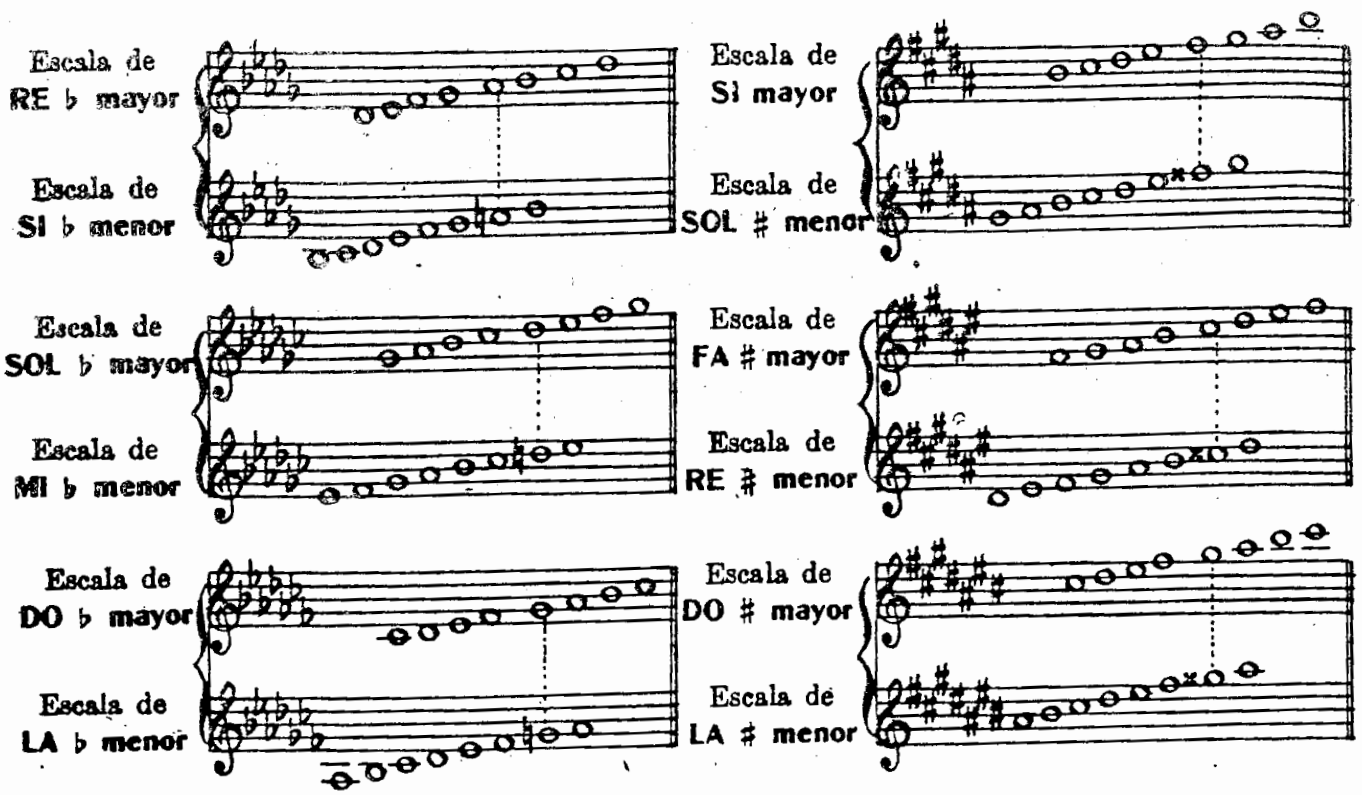








(1) Armadura de clave es el conjunto de alteraciones propias colocadas después de la clave para establecer la tonalidad.

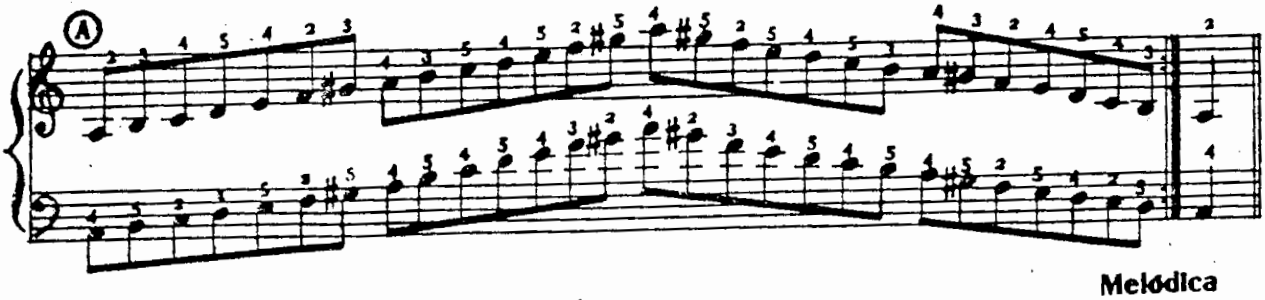


Escalas Menores

SIN ALTERACION EN CLAVE

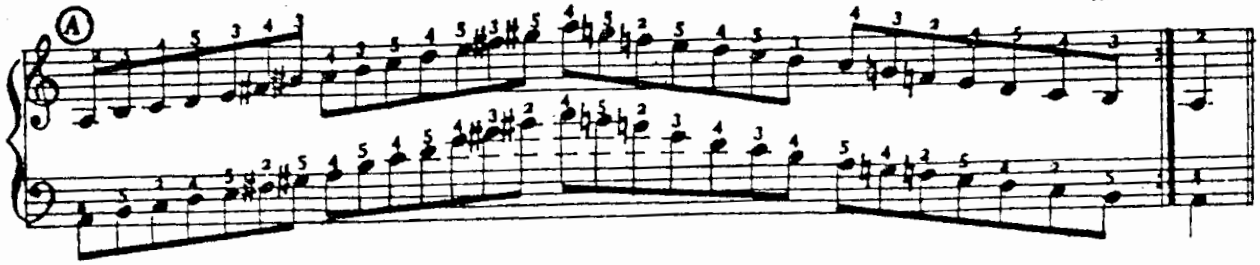
LA menor — **Armónica**

21



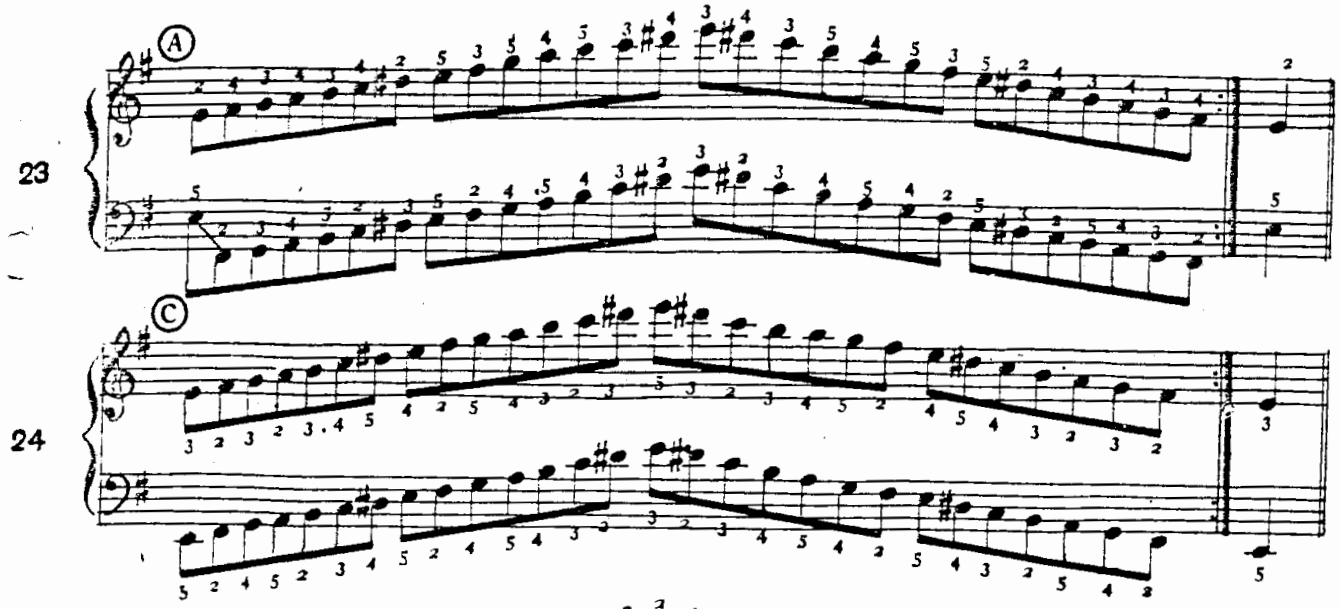
Melódica

22

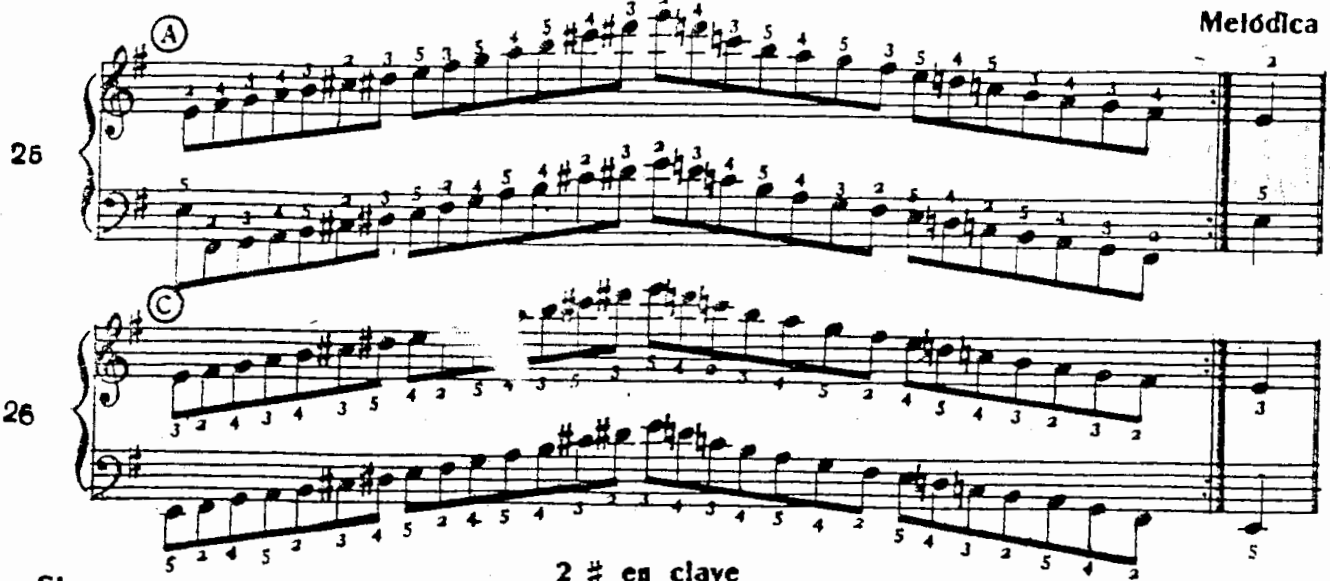


Con Sostenidos
1 ♯ en clave

Mi menor — **Armónica**

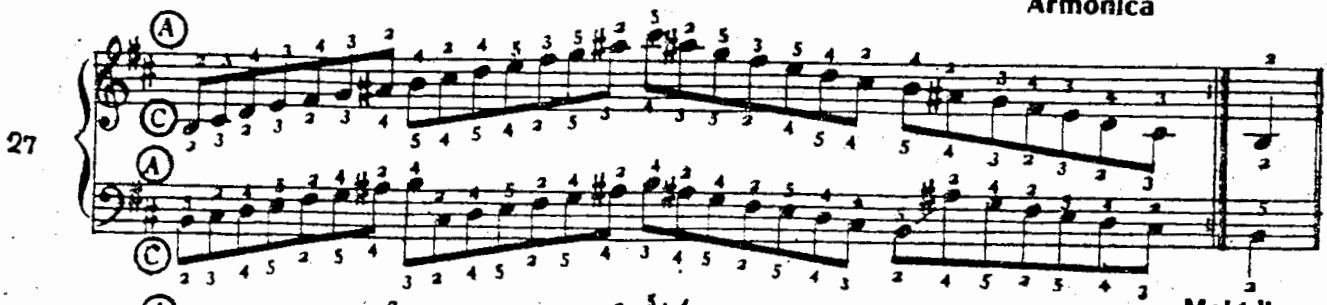


Melódica

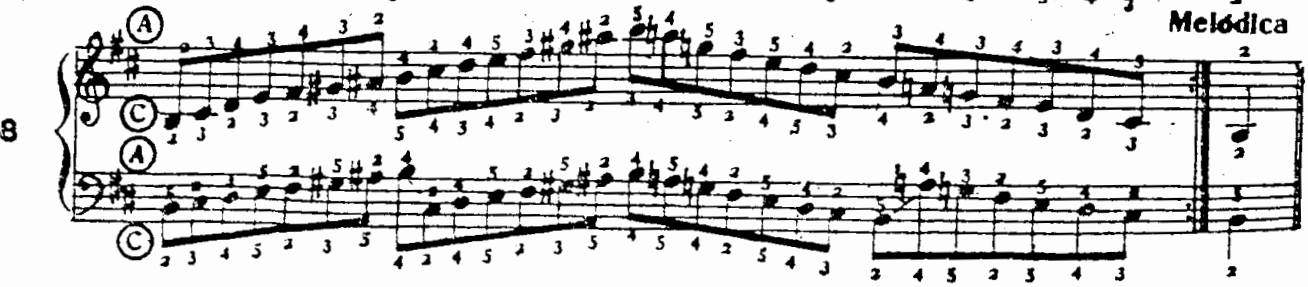


2 ♯ en clave

Si menor — **Armónica**

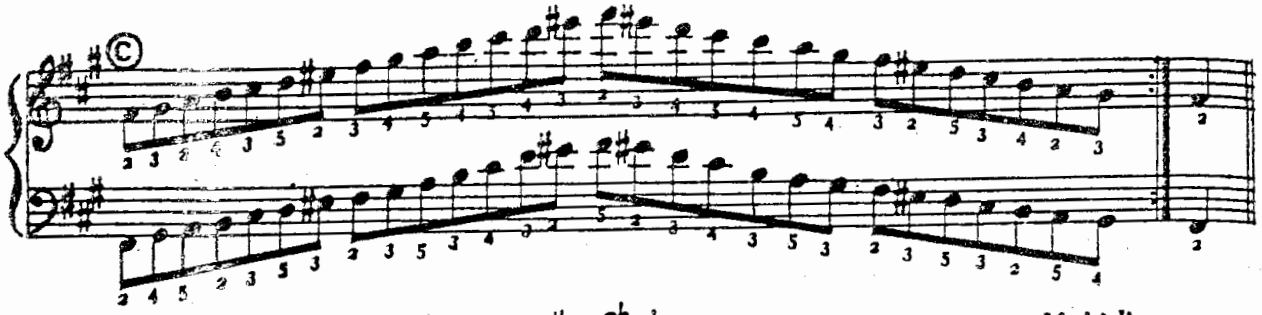


Melódica



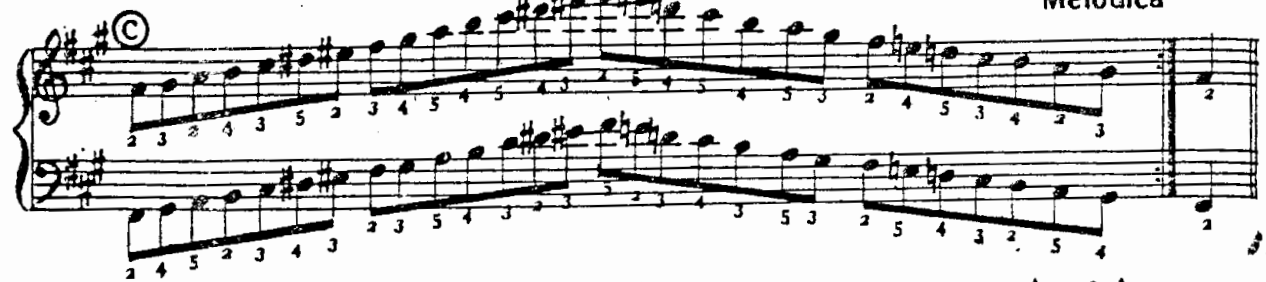
FA # menor — 3 # en clave — Armónica

29



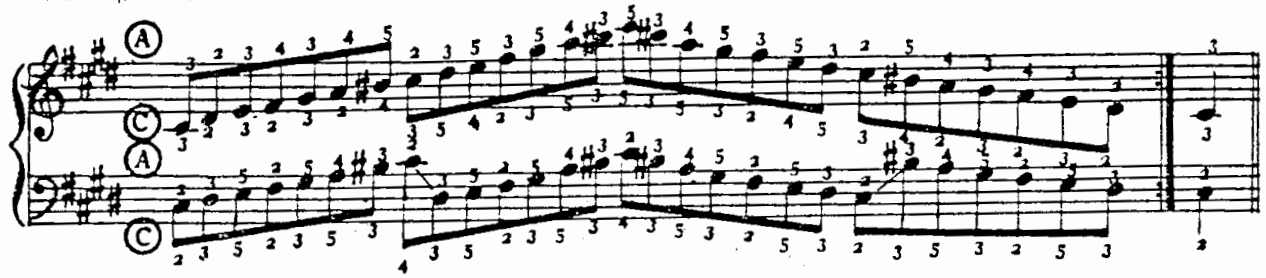
Melódica

30



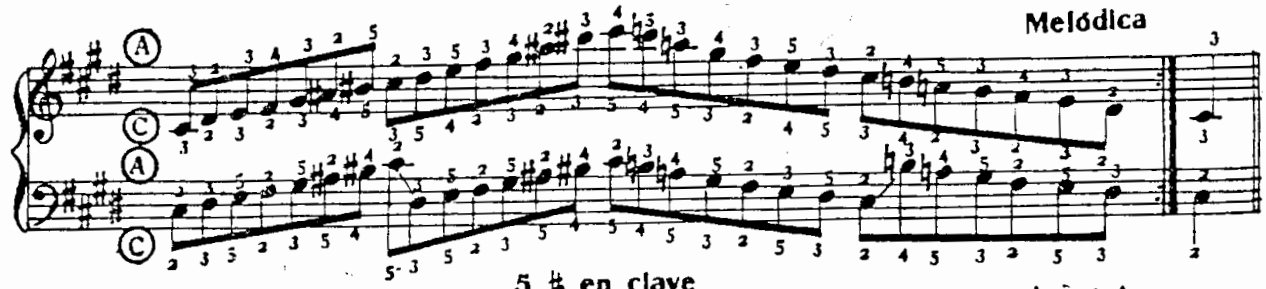
DO # menor — 4 # en clave — Armónica

31



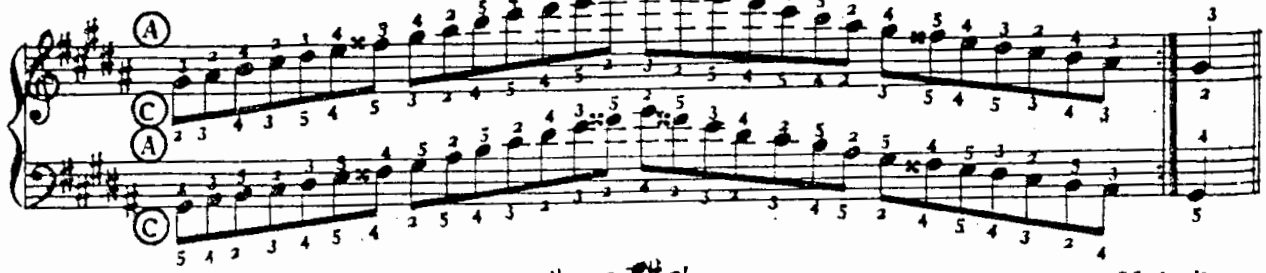
Melódica

32



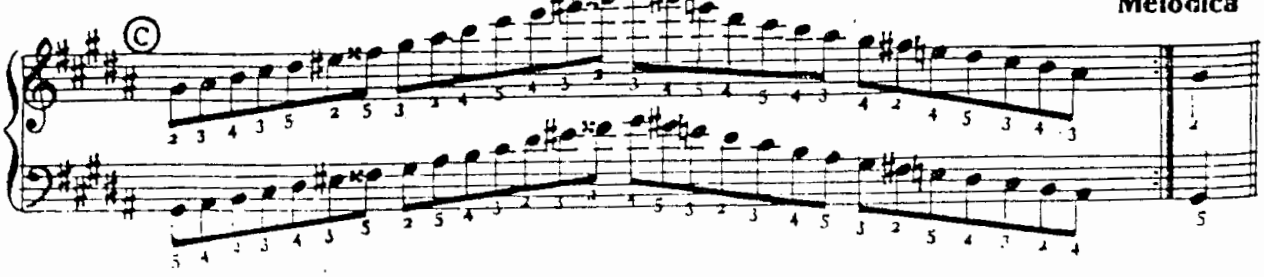
SOL # menor — 5 # en clave — Armónica

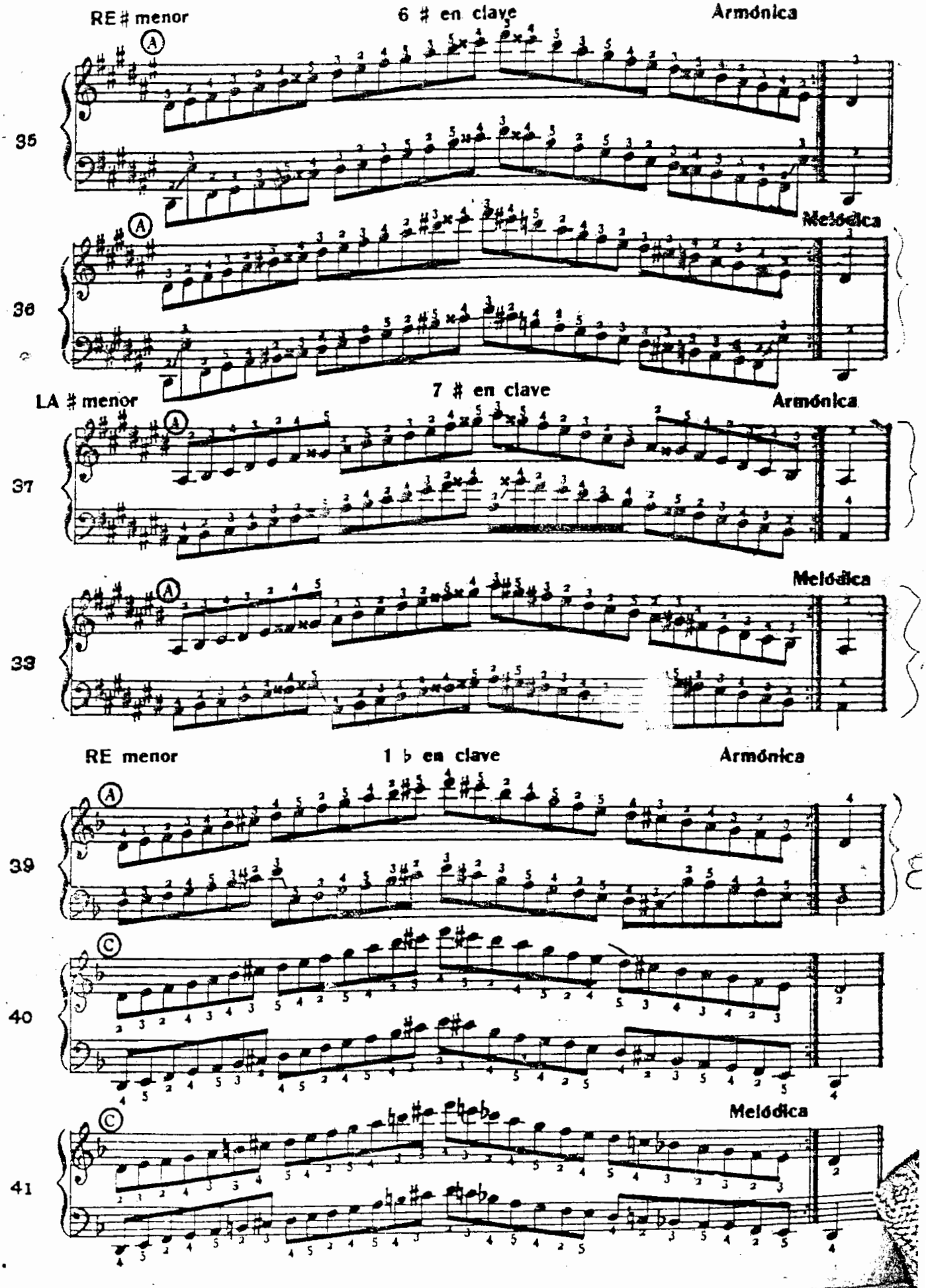
33



Melódica

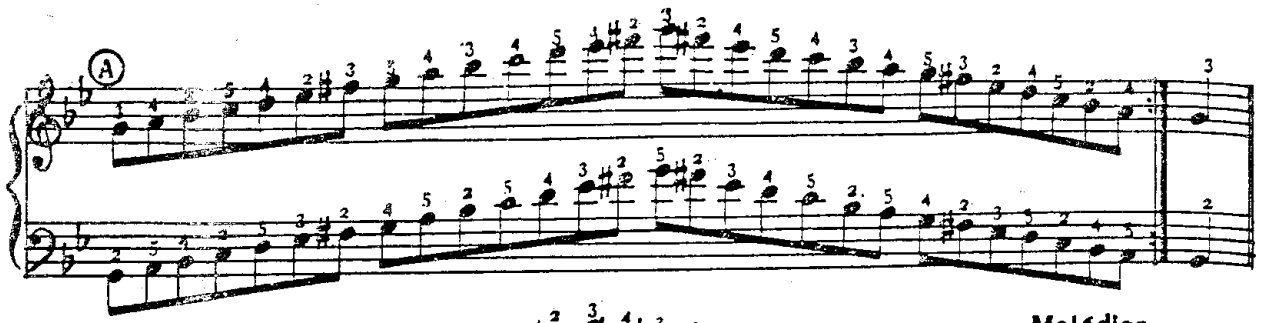
34




RE # menor
6 # en clave
Armónica
35
A
Melódica
36
A
LA # menor
7 # en clave
Armónica
37
A
Melódica
38
A
RE menor
1 ♭ en clave
Armónica
39
A
40
C
Melódica
41
C

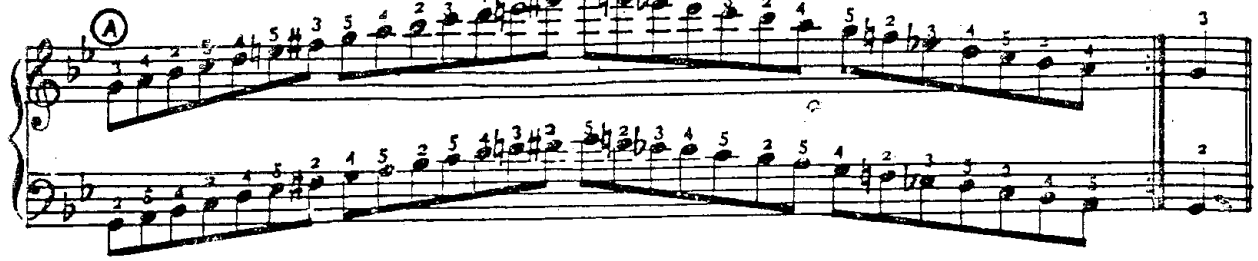
SOL menor — 2 ♭ en clave — Armónica

42



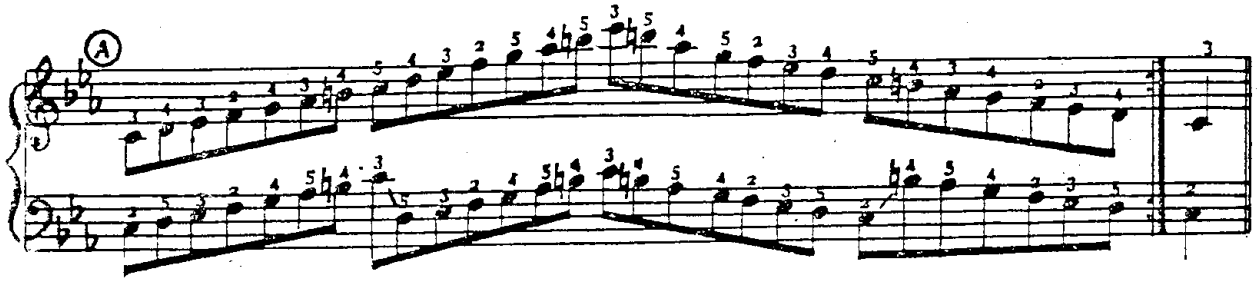
Melódica

43



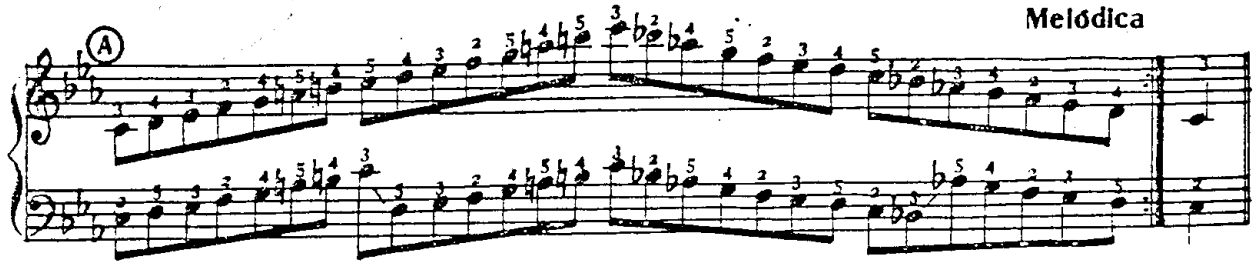
DO menor — 3 ♭ en clave — Armónica

44



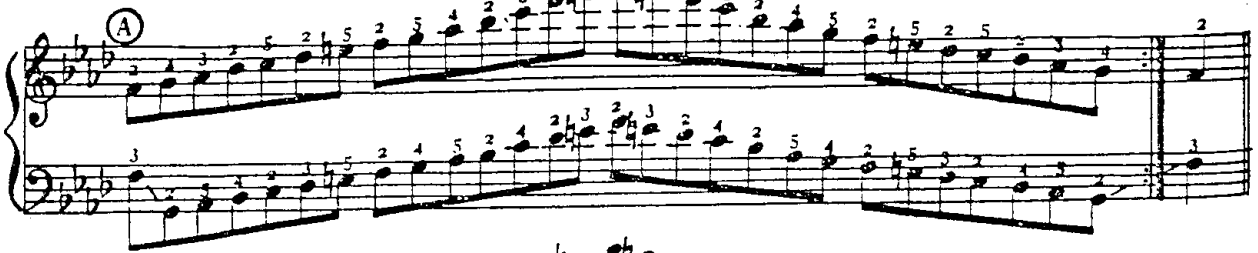
Melódica

45

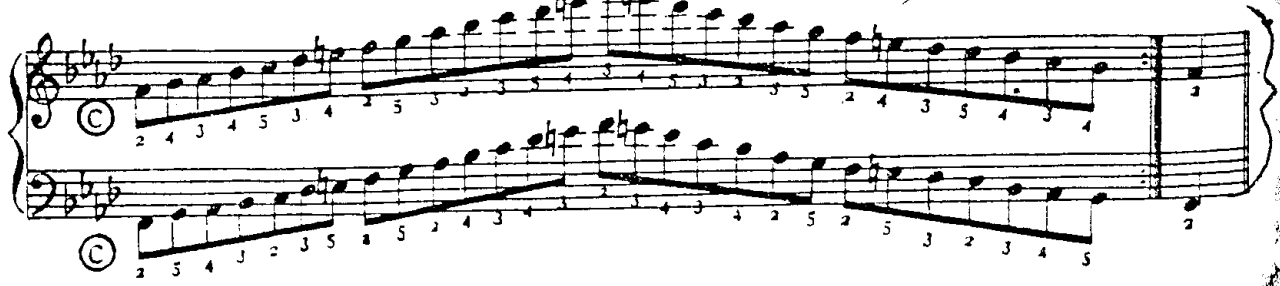


FA menor — 4 ♭ en clave — Armónica

46



47



Melódica

48

49

Armónica

Si ♭ menor

5 ♭ en clave

Enharmónico de LA ♯ menor

50

Melódica

51

Mi ♭ menor

6 ♭ en clave

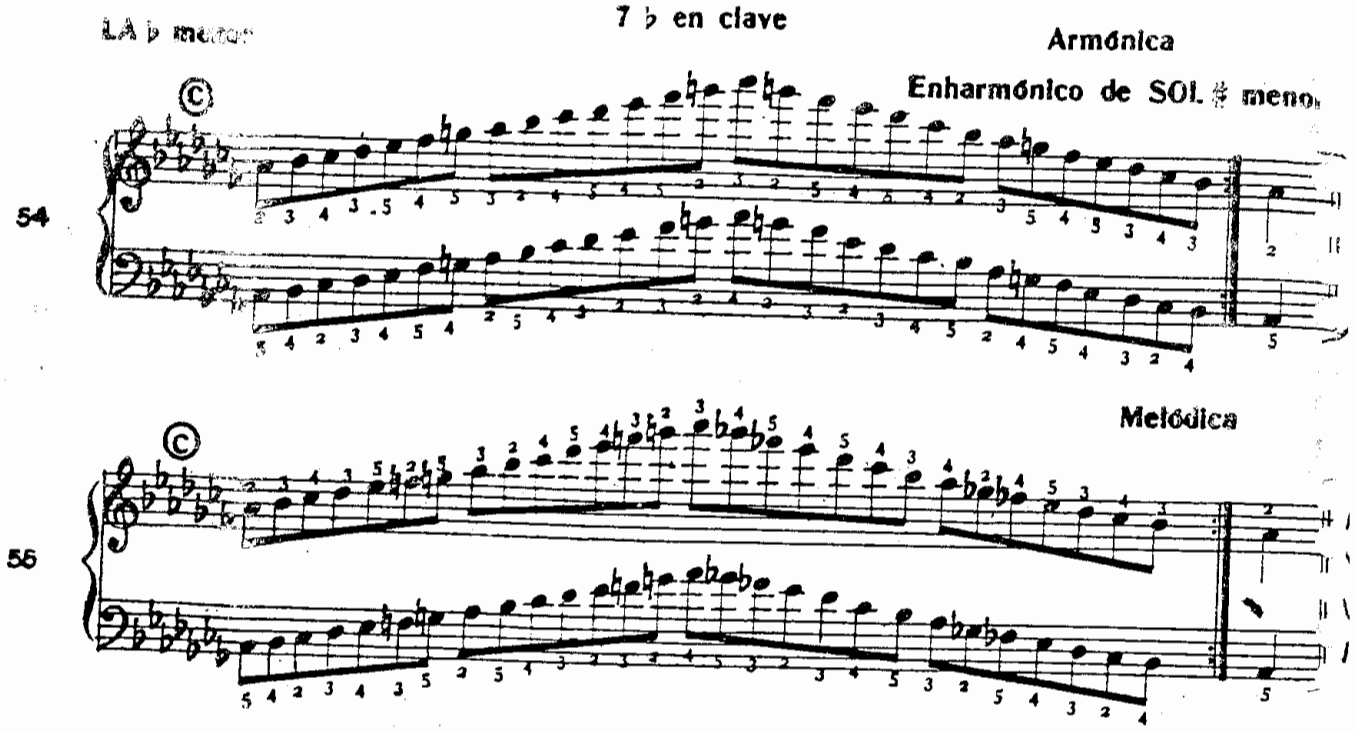
Armónica

Enharmónico de RE ♯ menor

52

Melódica

53



Con el fin de conseguir una igualdad de fuerza en todos los dedos, es conveniente hacer todas estas escalas acentuando primeramente la segunda nota de cada grupo de 7 corcheas; luego la tercera; cuarta; etc.

De los Intervalos

SUS CALIFICACIONES

Los intervalos pueden contener alteraciones, las cuales modificarán su **calificación** pero no su **clasificación.** Es decir: si un intervalo de 3ª. aparece alterado, será siempre intervalo de 3ª, pero su calificación será distinta. Por lo tanto las calificaciones existen para distinguir las diferentes especies de 3ª, como tambien de 4ª, 5ª etc. Estas calificaciones son: DISMINUIDAS - MENORES - MAYORES - JUSTAS y AUMENTADAS

Todos los intervalos podrán ser disminuídos y aumentados con excepción de la 2ª que no se usa disminuída y la 7ª que no se usa aumentada. La 2ª, 3ª, 6ª, y 7ª son mayores y menores. La 4, 5ª y 8ª son justas.

Tablas de los intervalos contenidos en la escala

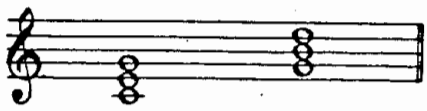
2ª Mayor **3ª Mayor** **4ª Justa** **5ª Justa** **6ª Mayor** **7ª Mayor** **8ª Justa**

Los intervalos Mayores de este ejemplo podrán ser menores si se les coloca un sostenido (♯) a la nota inferior o un bemol (♭) a la nota superior.

Los intervalos justos podrán ser disminuídos si se les coloca un sostenido (♯) en la nota inferior y un bemol (♭) a la nota superior; o aumentados si en cambio se coloca un bemol (♭) a la nota inferior o un sostenido (♯) a la nota superior.

De los Acordes

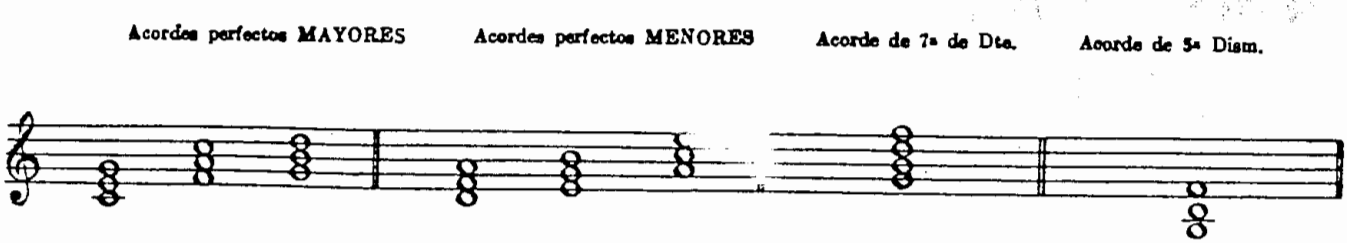
Llámase "Acorde" a la combinación simultánea de distintos sonidos superpuestos en órden de terceras. Ejemplo:



Cuando el acorde contiene tres sonidos dispuestos como en el ejemplo anterior, se llama acorde de 3ª y 5ª, o acorde perfecto. Si a este acorde se le agrega una nota superior, siempre en orden de terceras, se llamará acorde séptima (7ª).

El acorde de 7ª más común y usado es el que está sobre el 5º grado de cualquier tonalidad, y se llama acorde de "Séptima de Dominante". El acorde perfecto (de 3 sonidos) puede ser; perfecto mayor; perfecto menor, o de 5ª. disminuída.

Es perfecto Mayor, cuando se compone de una 3ª MAYOR y 5ª JUSTA. Estos acordes ocupan el Iº IV y V grado del tono Mayor. El acorde perfecto Menor se compone de una 3ª menor y una 5ª justa, y ocupan el II - III y VI grado del tono Mayor. El acorde de 5ª disminuída se compone de una III menor y una 5ª disminuída y ocupa únicamente el VII grado.

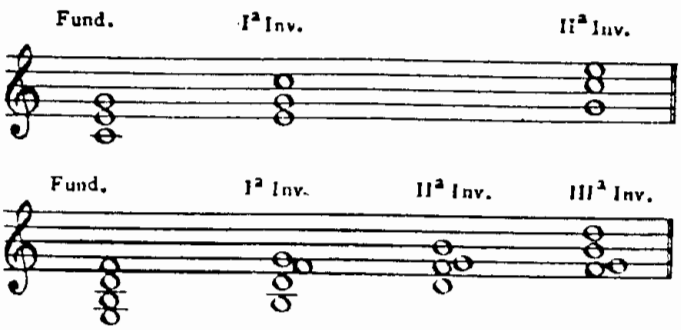


Cada uno de estos acordes puede presentarse en estado fundamental como en los ejemplos, o en estado invertido.

Inversiones

Invertir un acorde, consiste en cambiar la posición de las notas que lo forman. Los acordes de 3 sonidos (acordes perfectos) tienen dos inversiones. Los de 4 sonidos, tres inversiones:

Ejemplo:

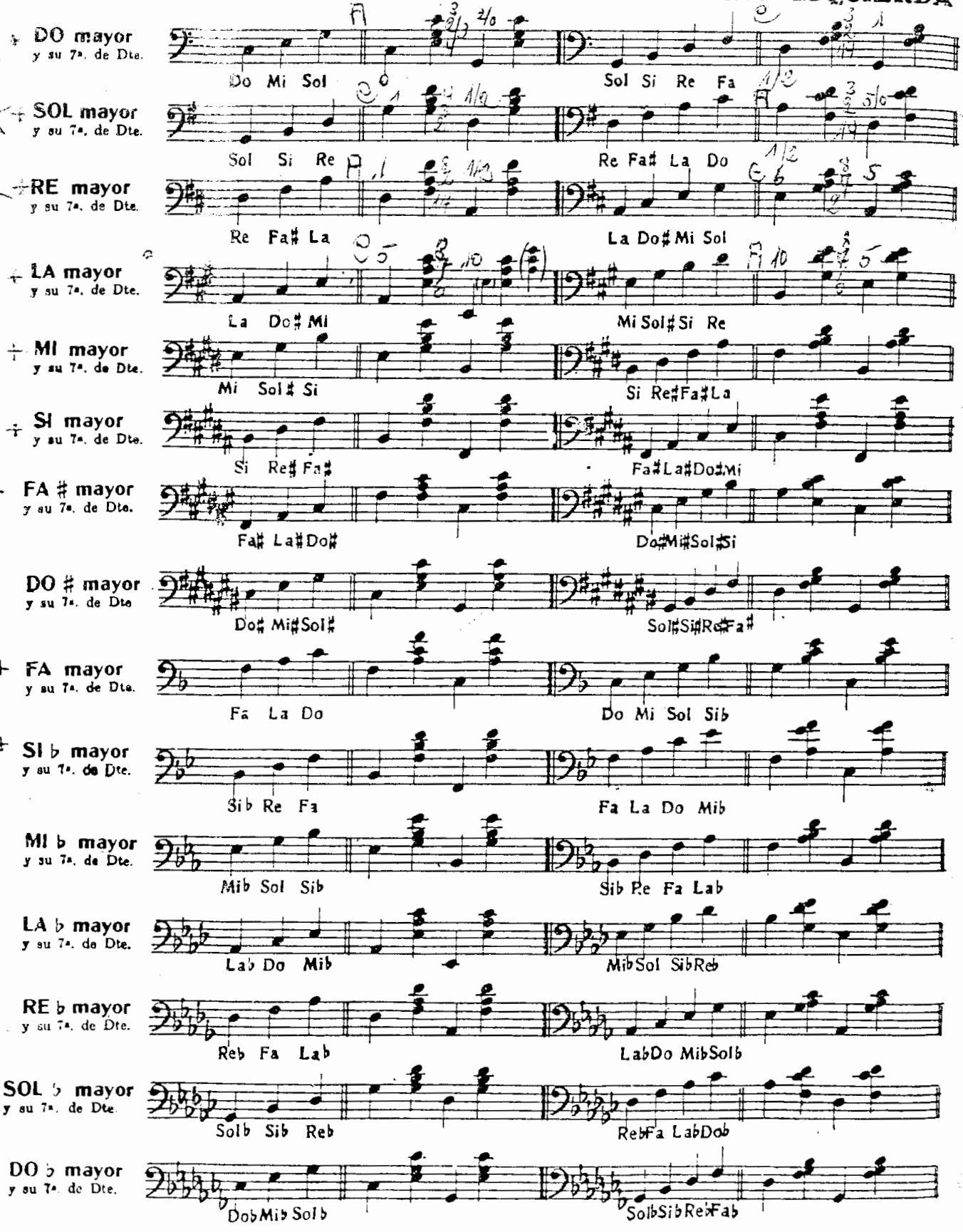


Tonos Mayores

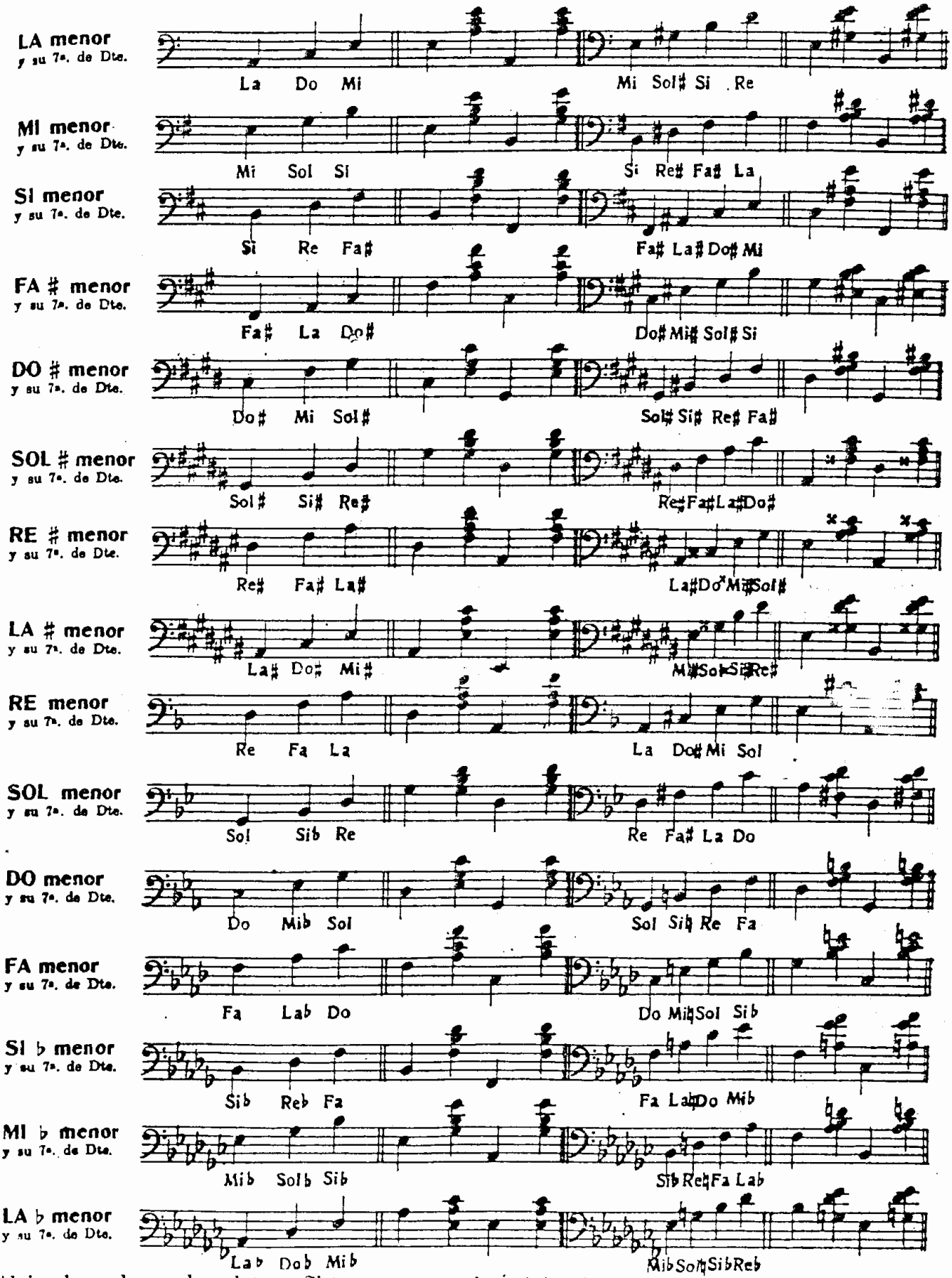
(Escritos en una posición fácil para ejecutar en Bandoneón)

Todos estos acordes pueden estudiarse Abriendo y Cerrando.

MANO IZQUIERDA



Tonos Menores



Al igual que las escalas, el tono Si ♭ menor, es enharmónico de La ♯ menor; Mi ♭ menor, enharmónico de Re ♯ menor y La ♭ menor, enharmónico de Sol ♯ menor.

Inversión de Acordes

Para colocar la digitación se comienza por la nota más grave.

MANO IZQUIERDA y DERECHA

Los acordes que están escritos en clave de **FA** pertenecen a la mano izquierda y los que están escritos en clave de **SOL** a la mano derecha.

DO mayor
y su 7ª. de Dte.

LA menor
y su 7ª. de Dte.

Tecla ó mi ©

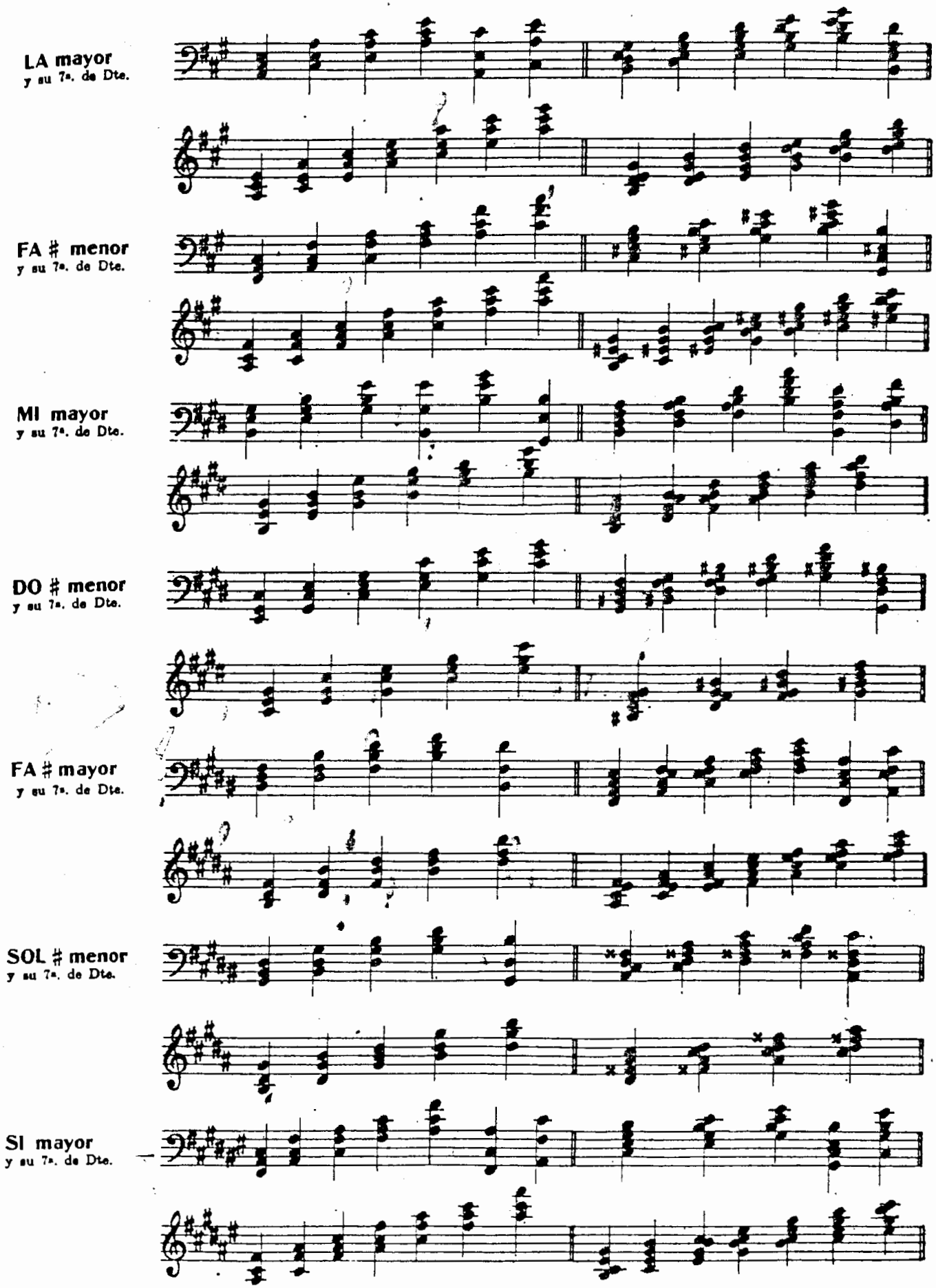
SOL mayor
y su 7ª. de Dte.

MI menor
y su 7ª. de Dte.

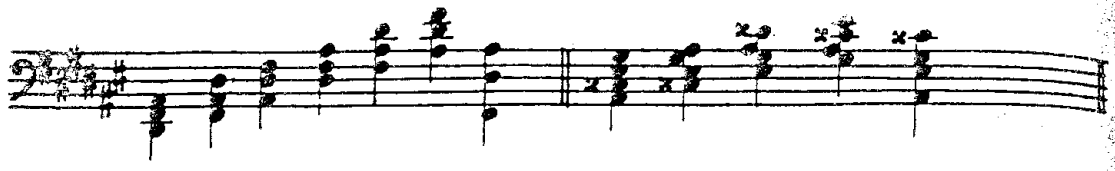
RE mayor
y su 7ª. de Dte.

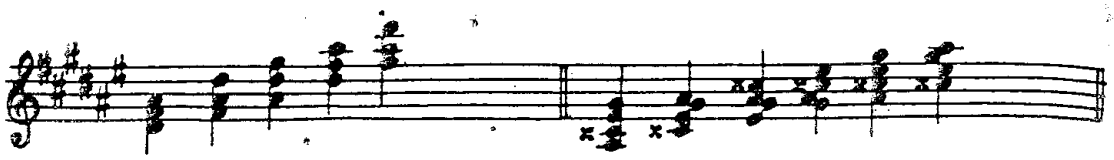
Tecla ó ©

SI menor
y su 7ª. de Dte.

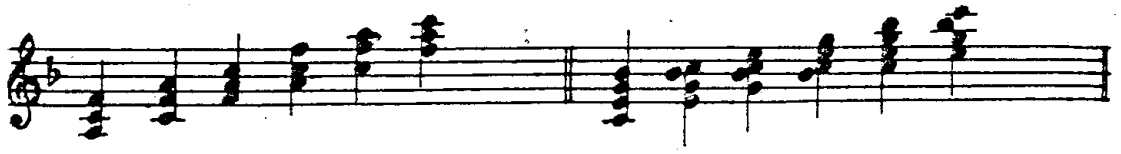

LA mayor
y su 7ª. de Dte.
FA # menor
y su 7ª. de Dte.
MI mayor
y su 7ª. de Dte.
DO # menor
y su 7ª. de Dte.
FA # mayor
y su 7ª. de Dte.
SOL # menor
y su 7ª. de Dte.
SI mayor
y su 7ª. de Dte.

RE ♯ menor
y su 7ª. de Dte.

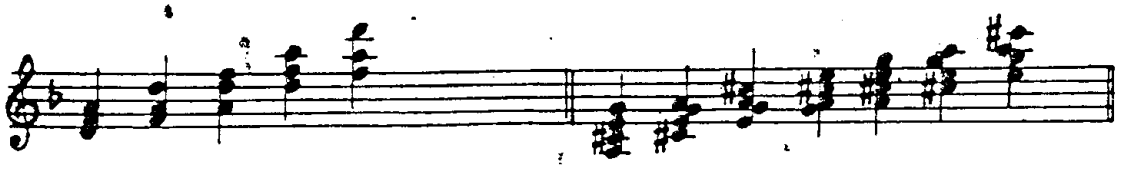




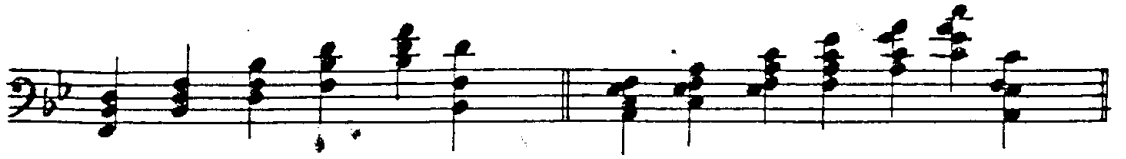
FA mayor
y su 7ª. de Dte.

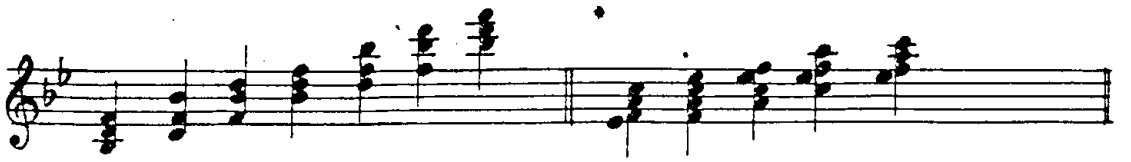


RE menor
y su 7ª. de Dte.

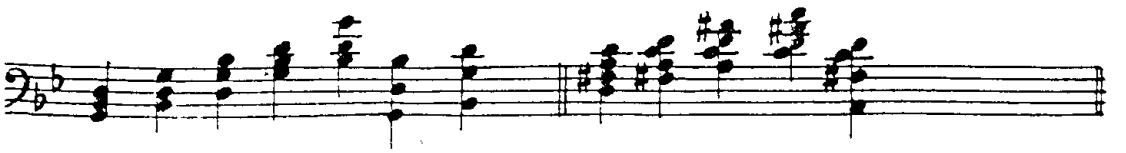


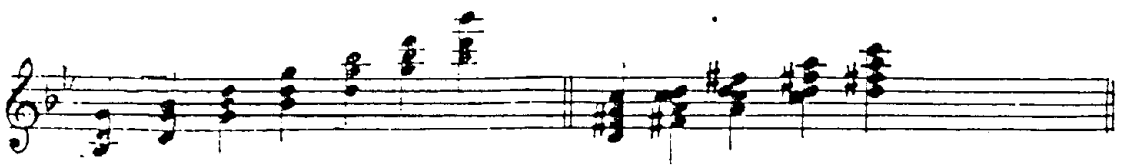
SI ♭ mayor
y su 7ª. de Dte.

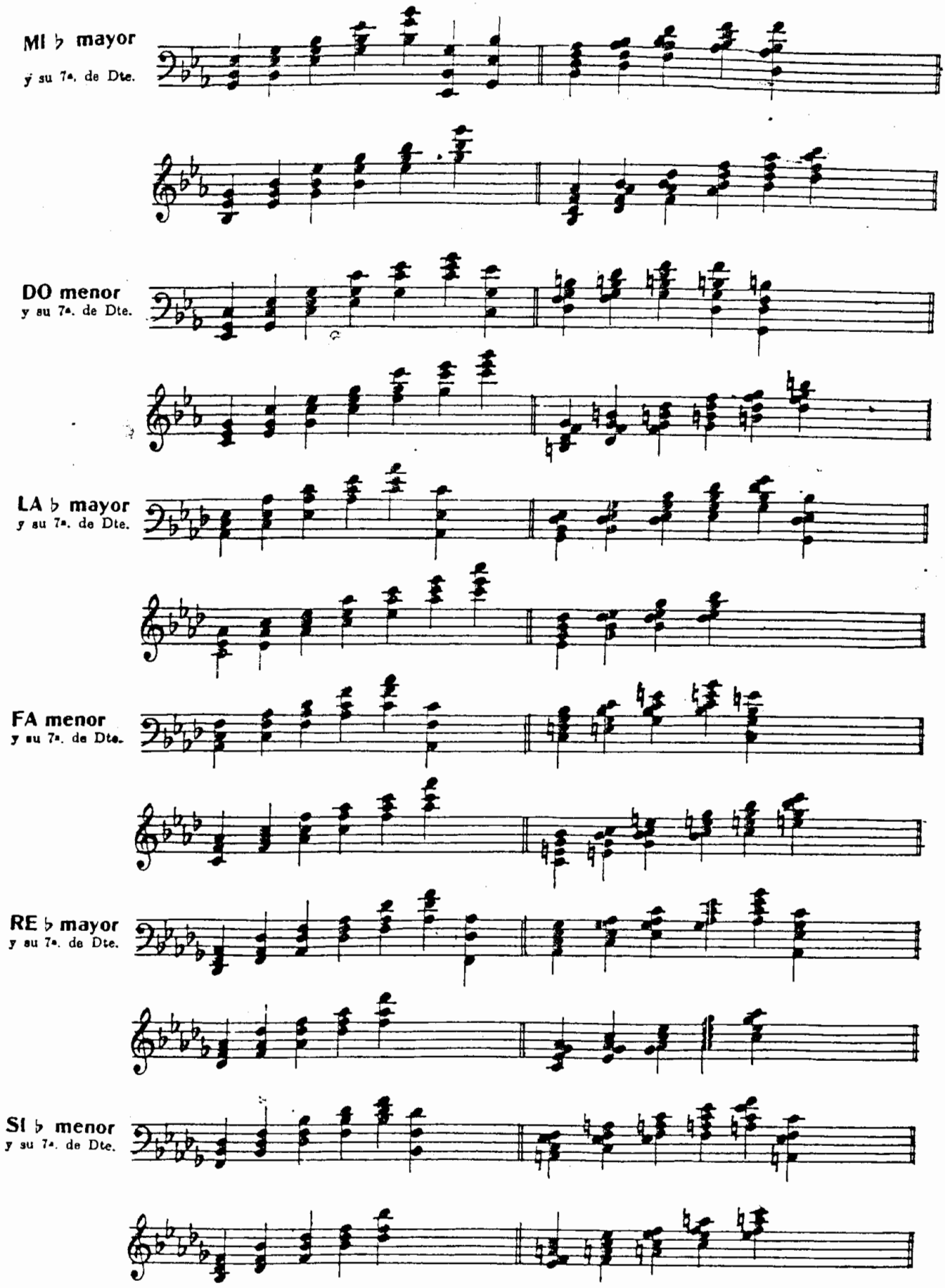




SOL menor
y su 7ª de Dte.



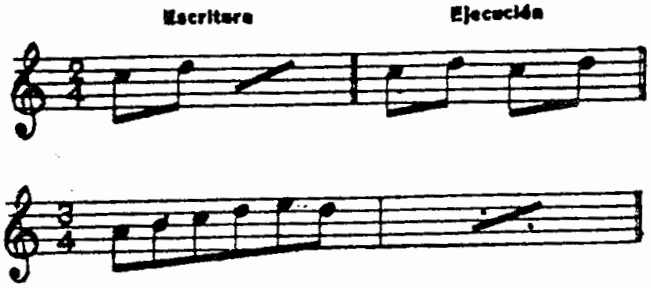



MI ♭ mayor
y su 7ª. de Dte.
DO menor
y su 7ª. de Dte.
LA ♭ mayor
y su 7ª. de Dte.
FA menor
y su 7ª. de Dte.
RE ♭ mayor
y su 7ª. de Dte.
SI ♭ menor
y su 7ª. de Dte.

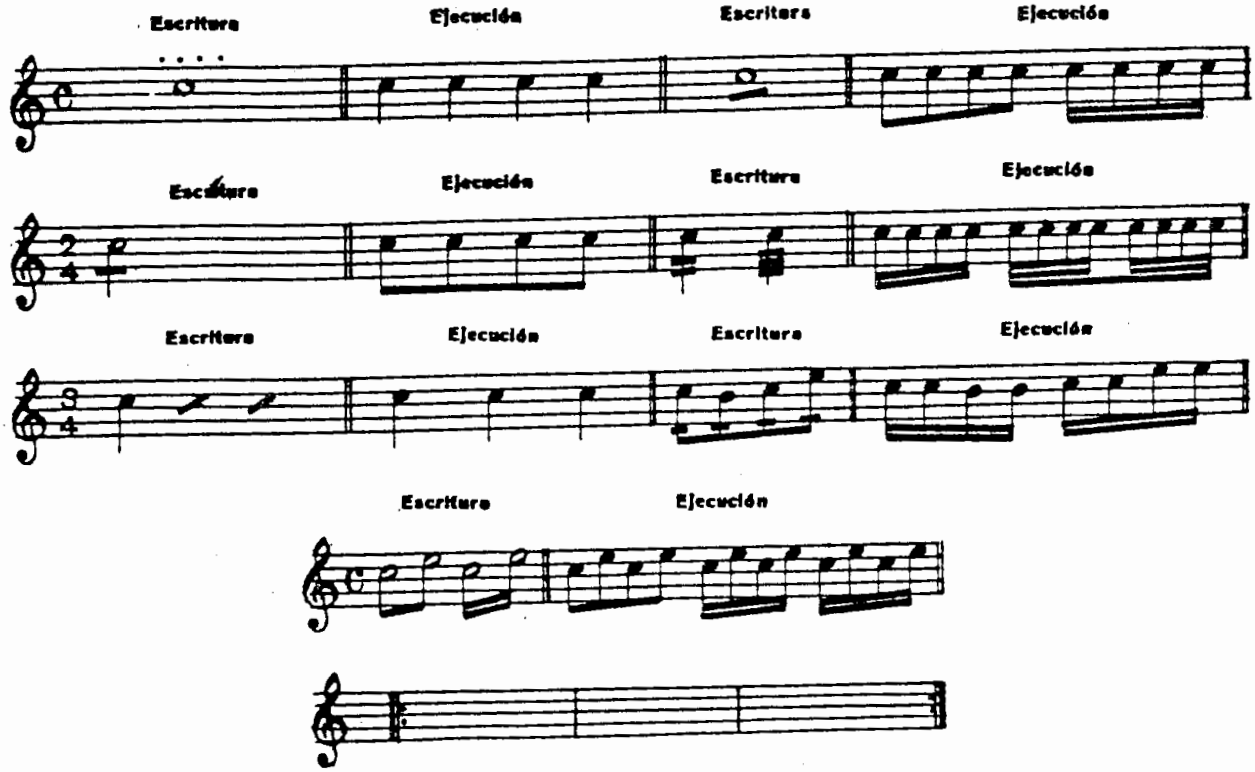
Abreviaturas

Las abreviaturas son unos signos convencionales que representan la repetición de una o más notas y para dar a ellas distinto valor del que tienen.

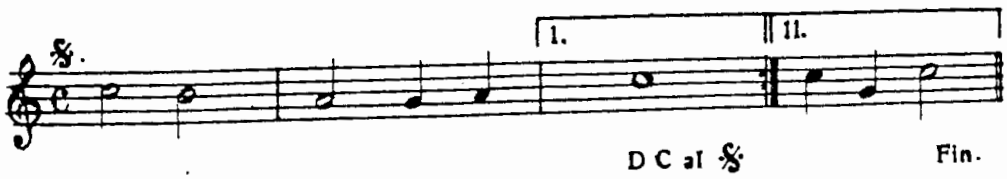
Ejemplos:



Esta línea diagonal indica que ha de repetirse todo el compás anterior.



Indica que debe repetirse todo el período anterior.

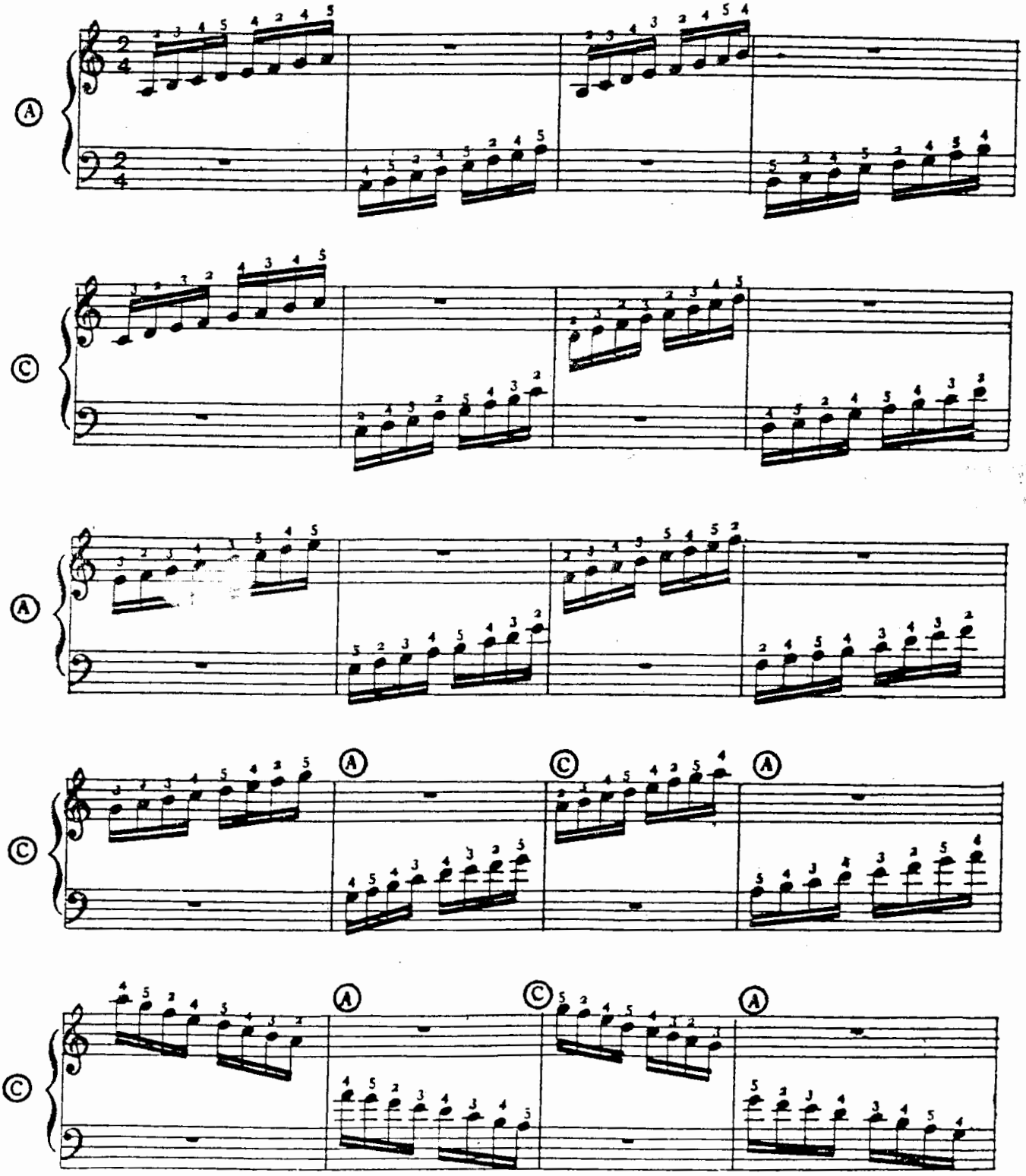


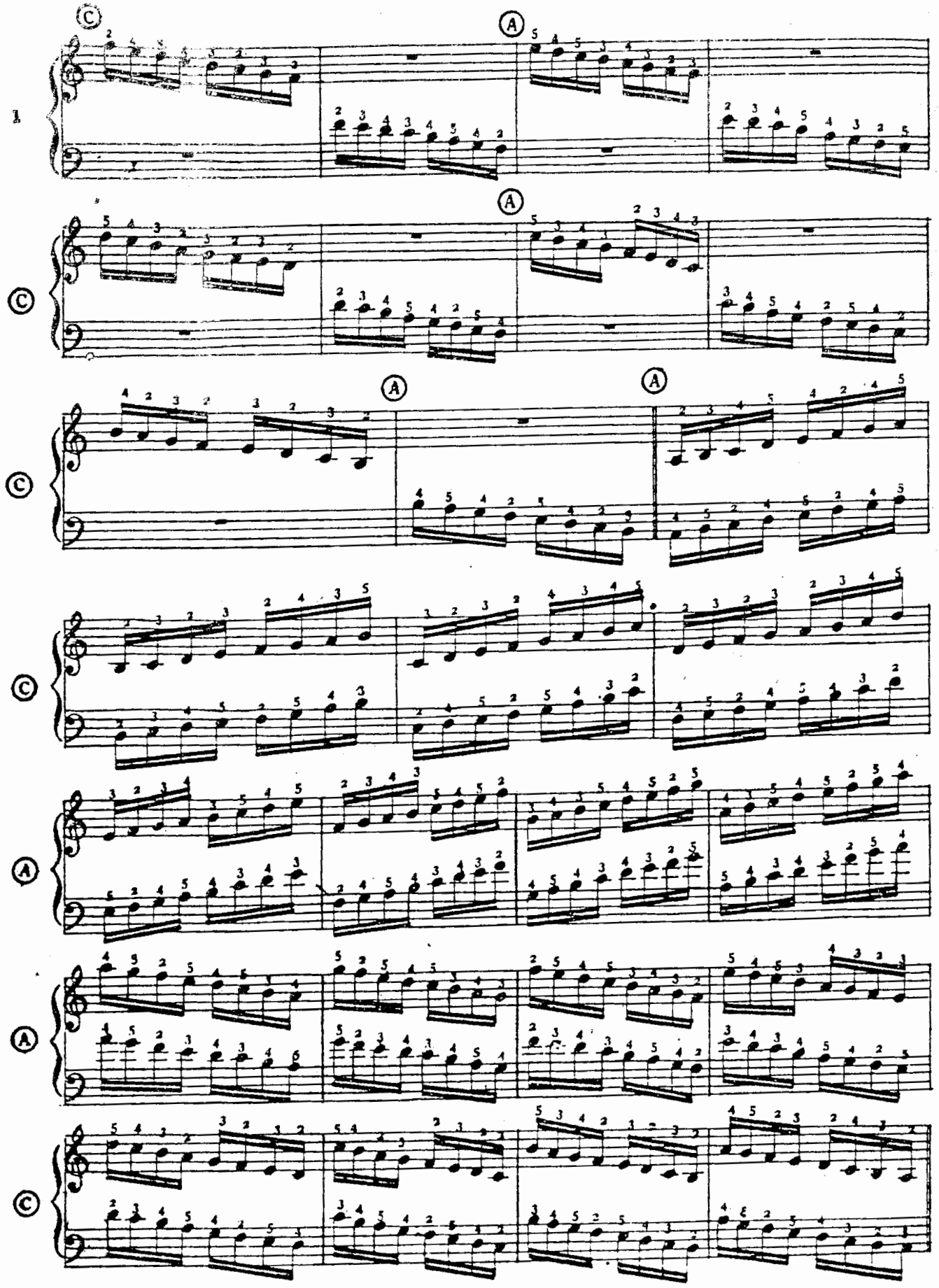
Al "repetir" no se hace la casilla; se pasa directamente a la segunda casilla.

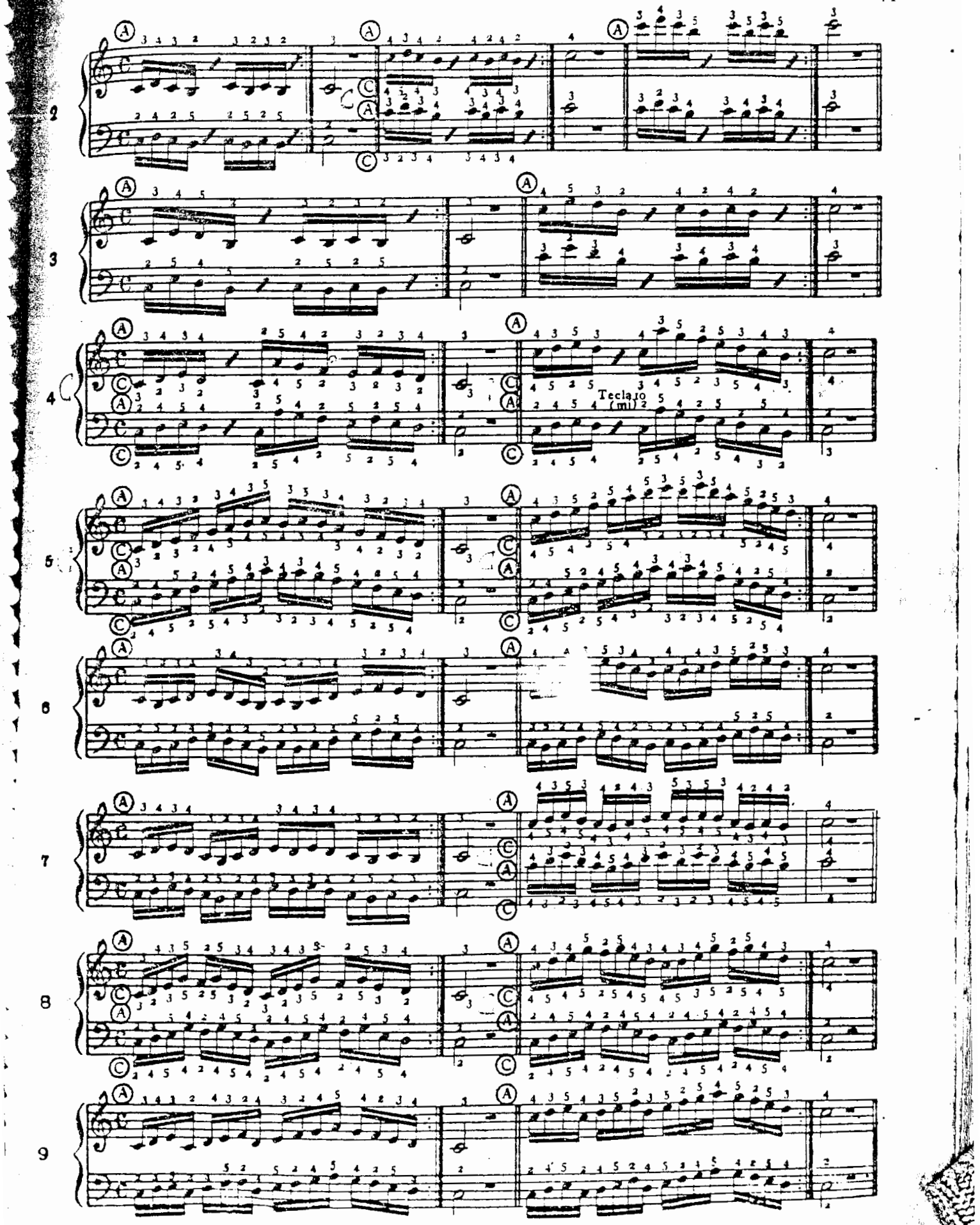
El signo 𝄋 que está en el último ejemplo determina un lugar donde se ha de volver, y las abreviaturas D. C. (Da capo) indica volver a ejecutar desde el principio.

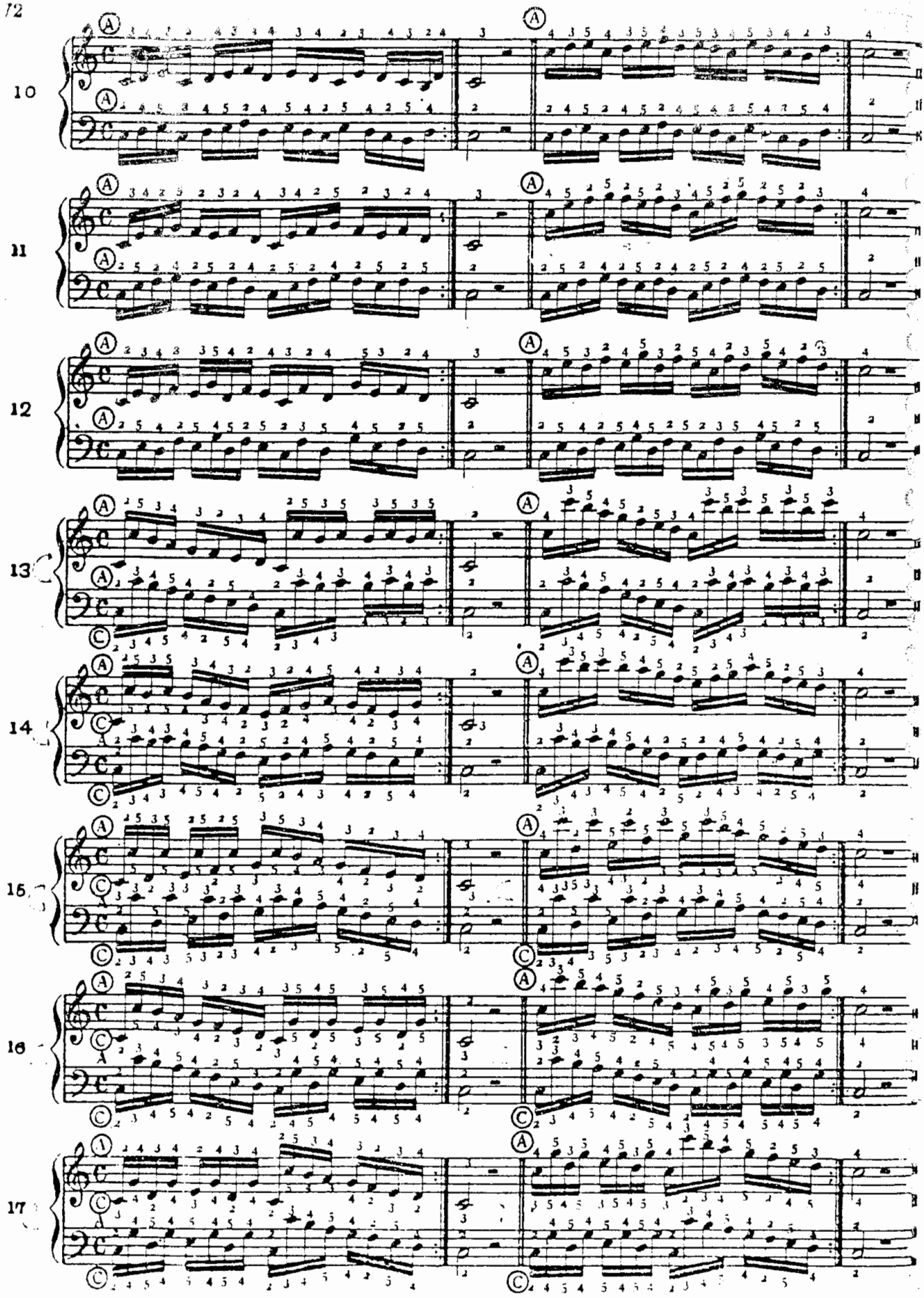
Lección en Semicorcheas

"Acentuar ligeramente la primera de cada 4 notas."




1
C
A
A
C
A
A
C
C
A
A
C


2
3
4
Teclado
(mi)
5
6
7
8
9


10
11
12
13
14
15
16
17

CUADRO DE TERMINOLOGIA MUSICAL

Términos	Abreviaturas	Significado
Largo		Es el movimieuto más lento que existe.
Largheto		Diminutivo de Largo, más lento que éste.
Grave		Majestuoso, muy lento.
Lento		Lento.
Adagio		Cómodo. Poco menos lento que Lento.
Andante	*ANDte*	Moderado
Andantino	*ANDTno*	Diminutivo de Andante. Mov. poco más animado
Allegretto	*ALLtto*	Movimiento moderadamente vivo.
Allegro	*ALLo*	Alegre
Presto		Rápido
Prestissimo	*PRESTmo*	Es el movimiento más rápido.

Términos que expresan el caracter o la expresión

Affectuoso	con afecto, afectuoso
Agitato	agitado
Amabile	amable
Amoroso	con ternura, con amor
Apasionatto	apasionado
Ardito	enérgico; animoso
Brillante	brillante
Cantabile	cantable
Con brio	con brío
Con fuoco	con fuego
Con anima	con alma
Con expressione	con expresión
Con motto	con movimiento
Con spirito	con espíritu
Capriccioso	caprichoso
Con bravura	con bravura
Con delicatezza	con delicadeza
Con dolore	con dolor
Con grazia	con gracia
Con gusto	con gusto
Delicato	delicado
Dolce	dulce
Doloroso	doloroso
Energico	con energía
Expressivo	expresivo
Grandioso	grandioso
Meestoso	majestuoso
Marziale	marcial
Risoluto	resuelto
Scherzando	jugueteando
Vivo	vivo
Vivace	vivaz; con viveza

Palabras que pueden añadirse a los términos del carácter

Poco	poco
Poco a poco	poco a poco
Un poco plú	un poco más
Plú	más
Molto plú	mucho más
Non molto	no mucho
Non tanto	no tanto
Non troppo	no demasiado
Assai	mucho, bastante
Molto	mucho
Quasi	casi

De la Intensidad y Matices

Términos	Abreviaturas	Significado
Planissimo	*pp.*	Muy suave
Plano	*p.*	Suave
Mezzo - Plano	*mp.*	Medio suave
Mezza - voce	*mez. voce*	a media voz
Sotto - voce	*Sot. voc.*	a media voz
Mezzo - forte	*mf.*	Medio fuerte
Forte	*f.*	Fuerte
Fortissimo	*ff.*	Muy fuerte

Términos que indican la disminución gradual de los sonidos

Términos	Abreviaturas	Significado
Crescendo	*Cresc.*	Aumentando la fuerza
Decrescendo	*Decresc.*	
Diminuendo	*Dimin.*	Disminuyendo la fuerza del sonido
Calando	*Cal.*	
Smorzando	*Smorz.*	

Términos que indican la animación - moderación y suspensión del movimiento

Términos	Abreviaturas	Significado
Animato		Animado
Accelerando	*Acel.*	Acelerando
Plú Moto / **Plú Mosso**		Más movido
Rallentando	*Rall.*	Disminución gradual del mov.
Ritardando	*Rilard.*	Retardando
Ritenuto	*Rit.*	Retenido
Ad libitum	*Ad. libil*	A voluntad
A placere		A placer
A tempo		A tiempo
Lo stesso tempo		El mismo tiempo

Términos de acentuación

Términos	Abreviaturas	Significado
Forte - piano	*Fp.*	Fuerte la 1ª nota y débil la 2ª.
Piano - forte	*Pf.*	Débil la 1ª nota y fuerte la 2ª.
Legato	*Leg.*	Ligado
Leggiero	*Legg.*	Ligero
Marcato	*Marc.*	Marcado
Pesante	*Pes.*	Pesado
Rinforzando	*Rin.*	Reforzado
Sostenuto	*Sost.*	Sosteniendo el sonido
Staccato	*Stacc.*	Destacado
Tenuto	*Ten.*	Reteniendo el sonido

Acentos

— **Apoyado**
> **Acentuado**
∧ **Marcado**
sfz. **(sforzato) Esforzando**

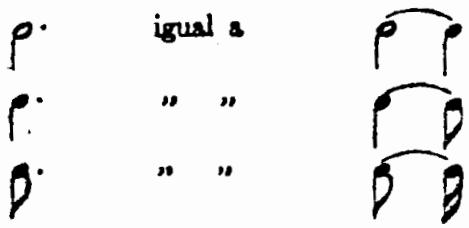
Reguladores

El Crescendo y Diminuendo también se indican con signos llamados Reguladores.

Crescendo **Decrescendo**

Del Puntillo

Puntillo es un pequeño punto que se coloca a la derecha de una figura, a la cual aumenta la mitad de su valor.

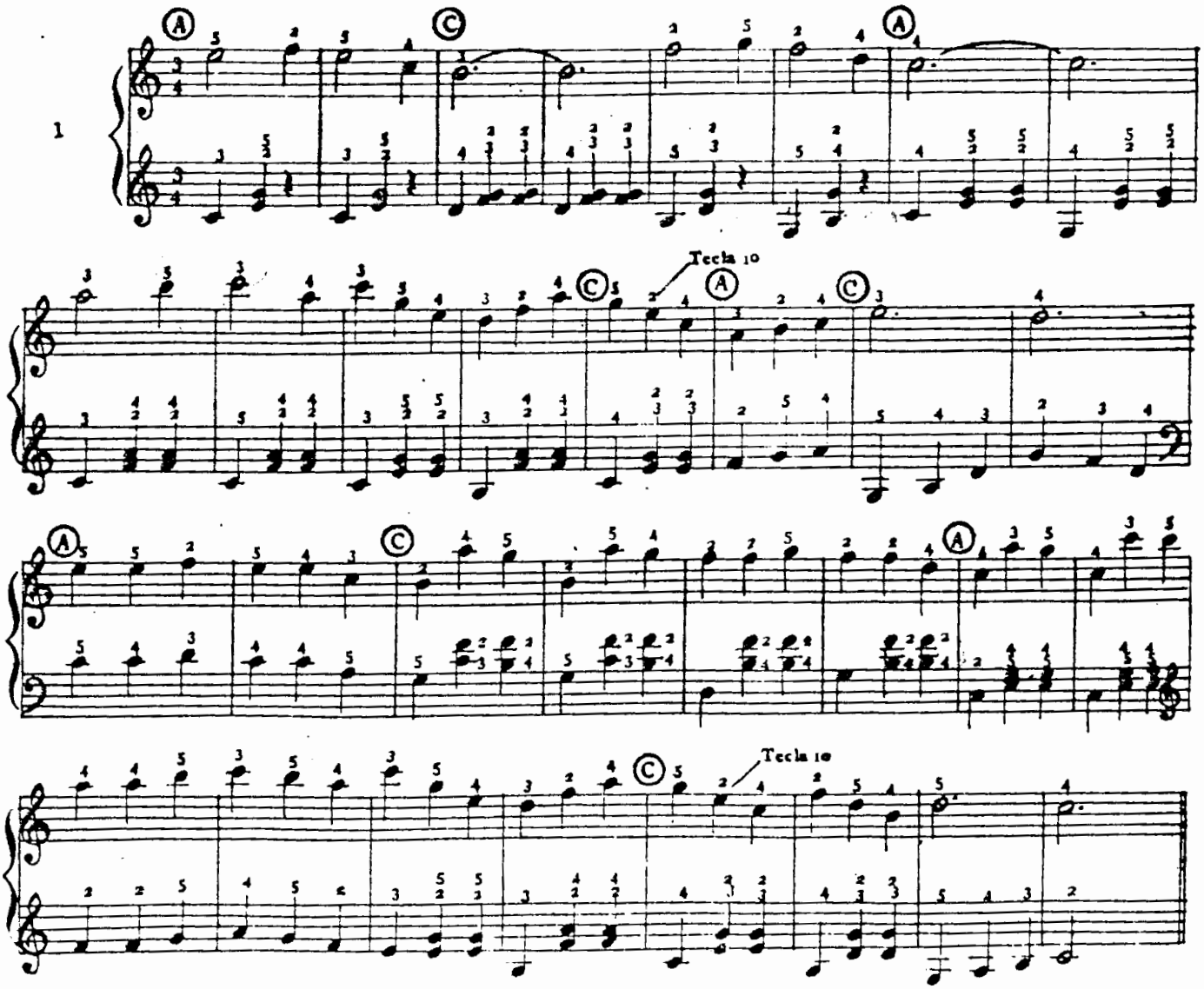


También se utiliza el puntillo en los silencios.

M.M. ♩ = 84

DO mayor

Melodía

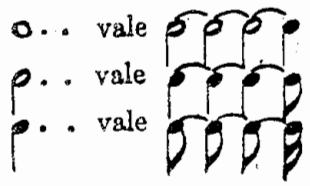


Del doble Puntillo

El segundo puntillo aumenta al primero, la mitad de su valor.

Ejs.

La redonda con doble puntillo 𝅝.. vale
La blanca con doble puntillo 𝅗𝅥.. vale
La negra con doble puntillo ♩.. vale



etc.

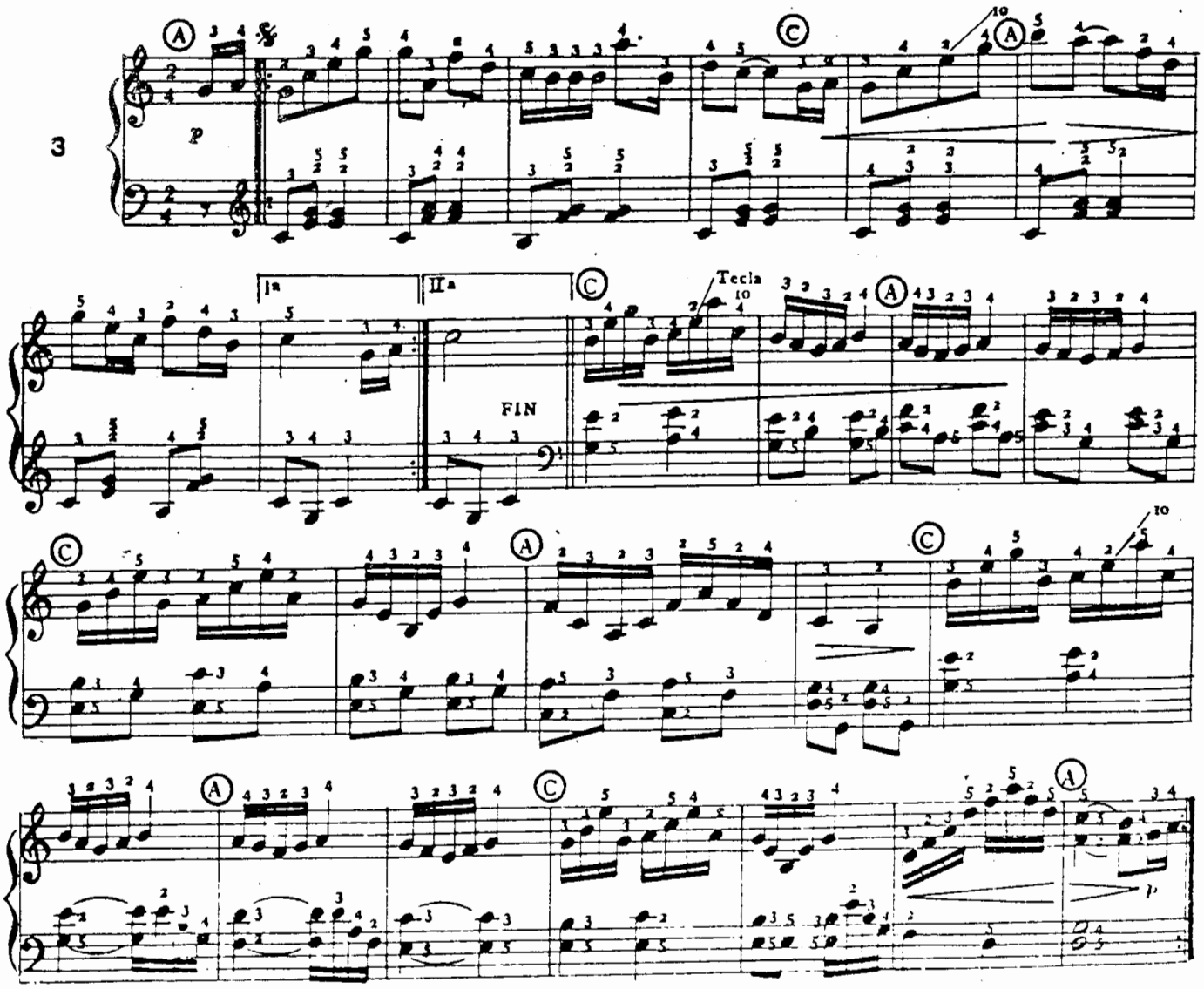
M.M. ♩ = 66

Gavota

Melodía

(Danza antigua en compás de dos tiempos.)

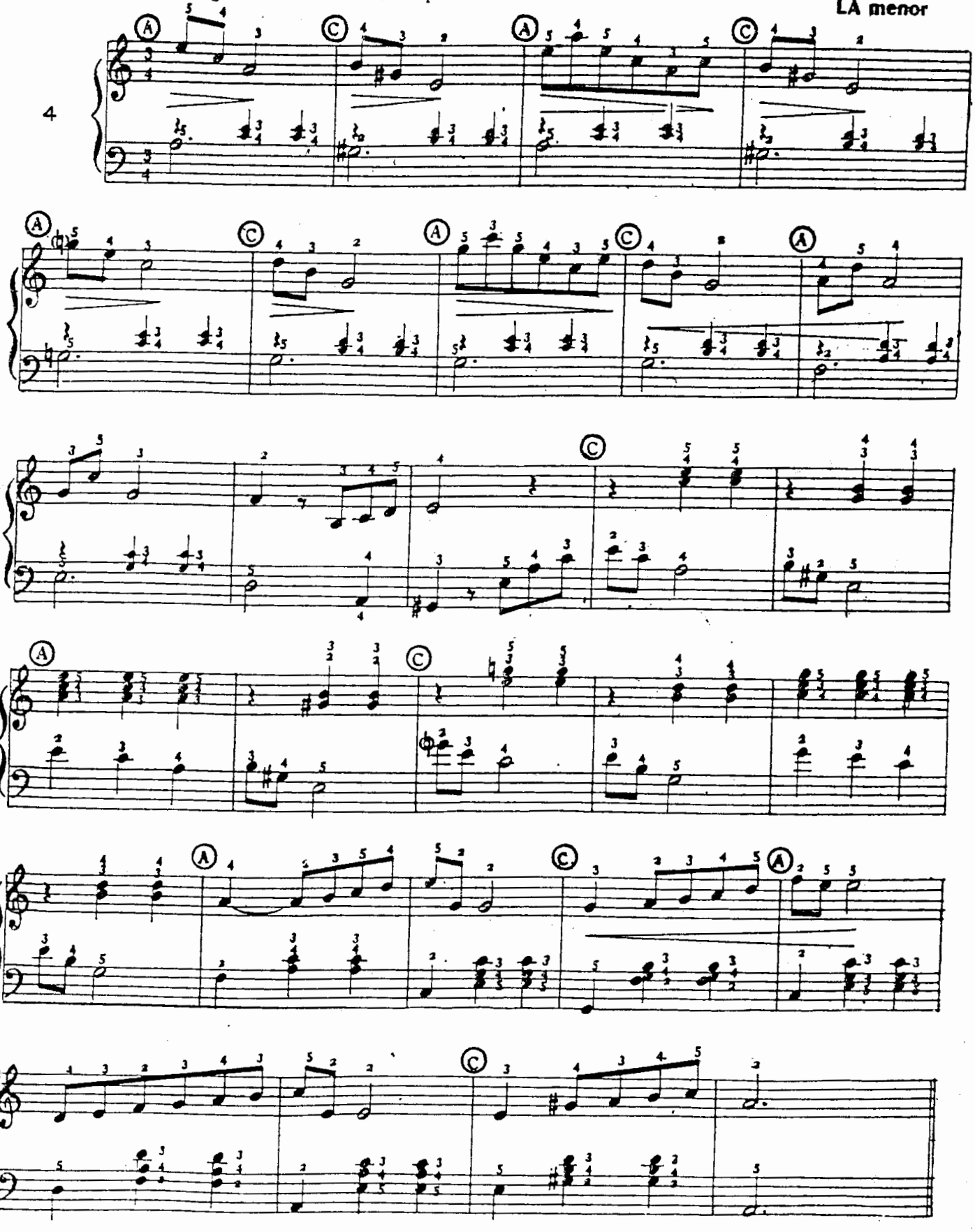
DO mayor



Tiempo de vals lento

En la mano izquierda, donde haya una blanca con puntillo deberá dejarse tenida esa nota y hacer a la vez las dos negras en forma de acompañamiento.

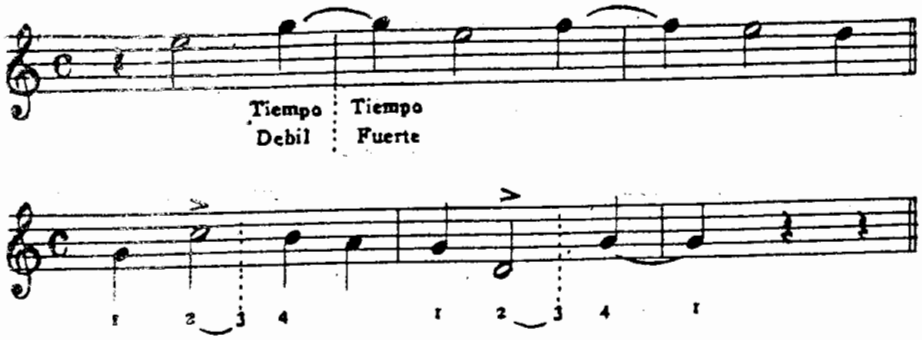
LA menor



Síncopa

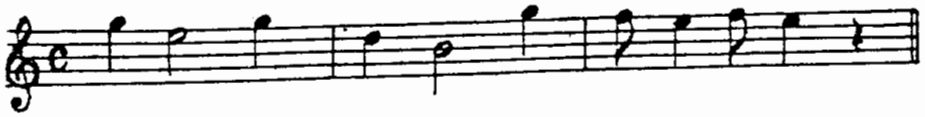
"Síncopa" es el sonido que se articula sobre un tiempo débil (o sobre la parte débil de un tiempo) que se prolonga al tiempo fuerte siguiente (o sobre la parte fuerte de un tiempo).

Ejemplo:



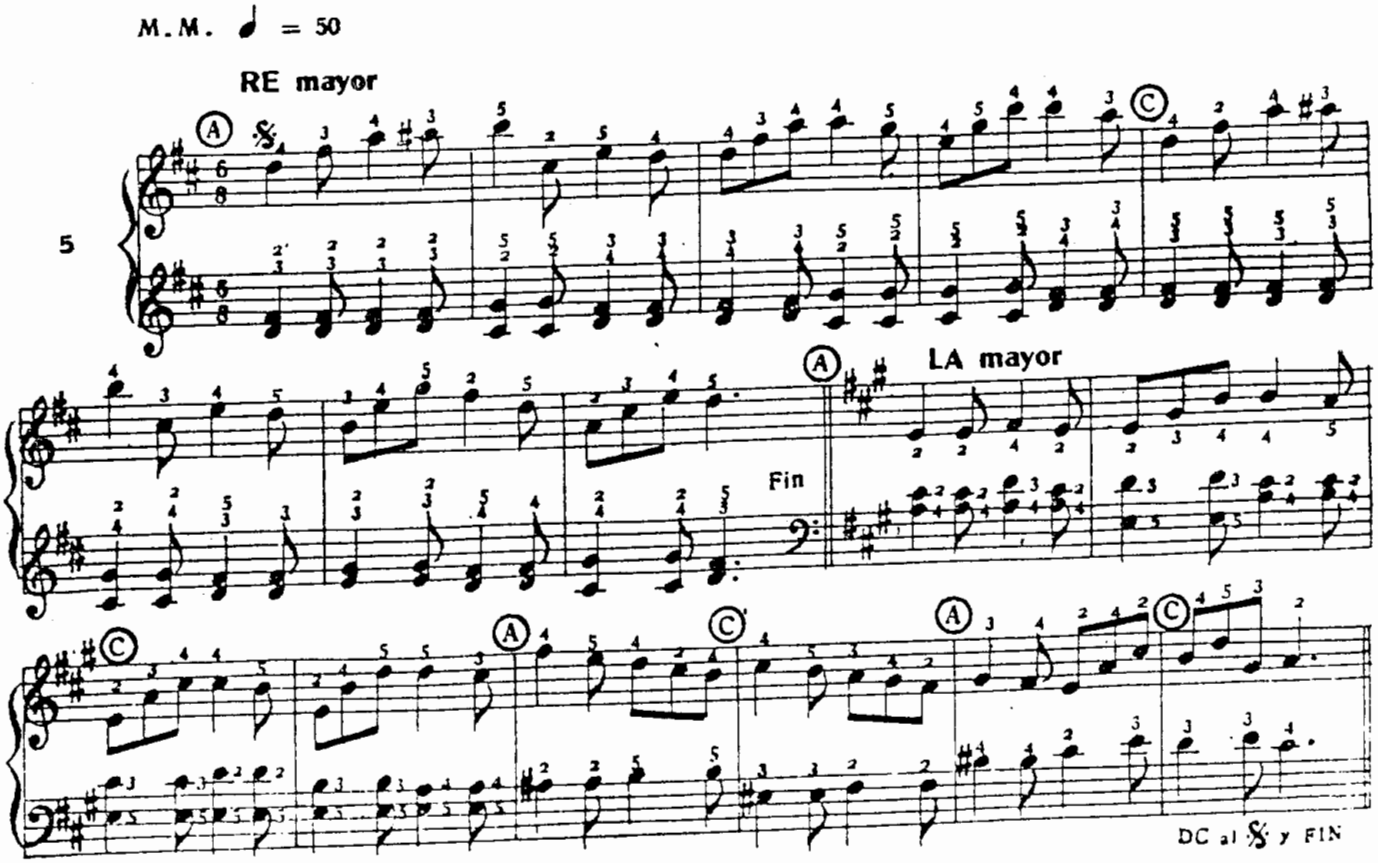
Las "blancas" del primer y segundo compás forman "síncopa" porque se prolonga sobre el tercer tiempo, que es fuerte.

Para que una nota sea sincopada deberá encontrarse colocada entre dos notas de igual duración que tenga la mitad del valor de la nota sincopada.



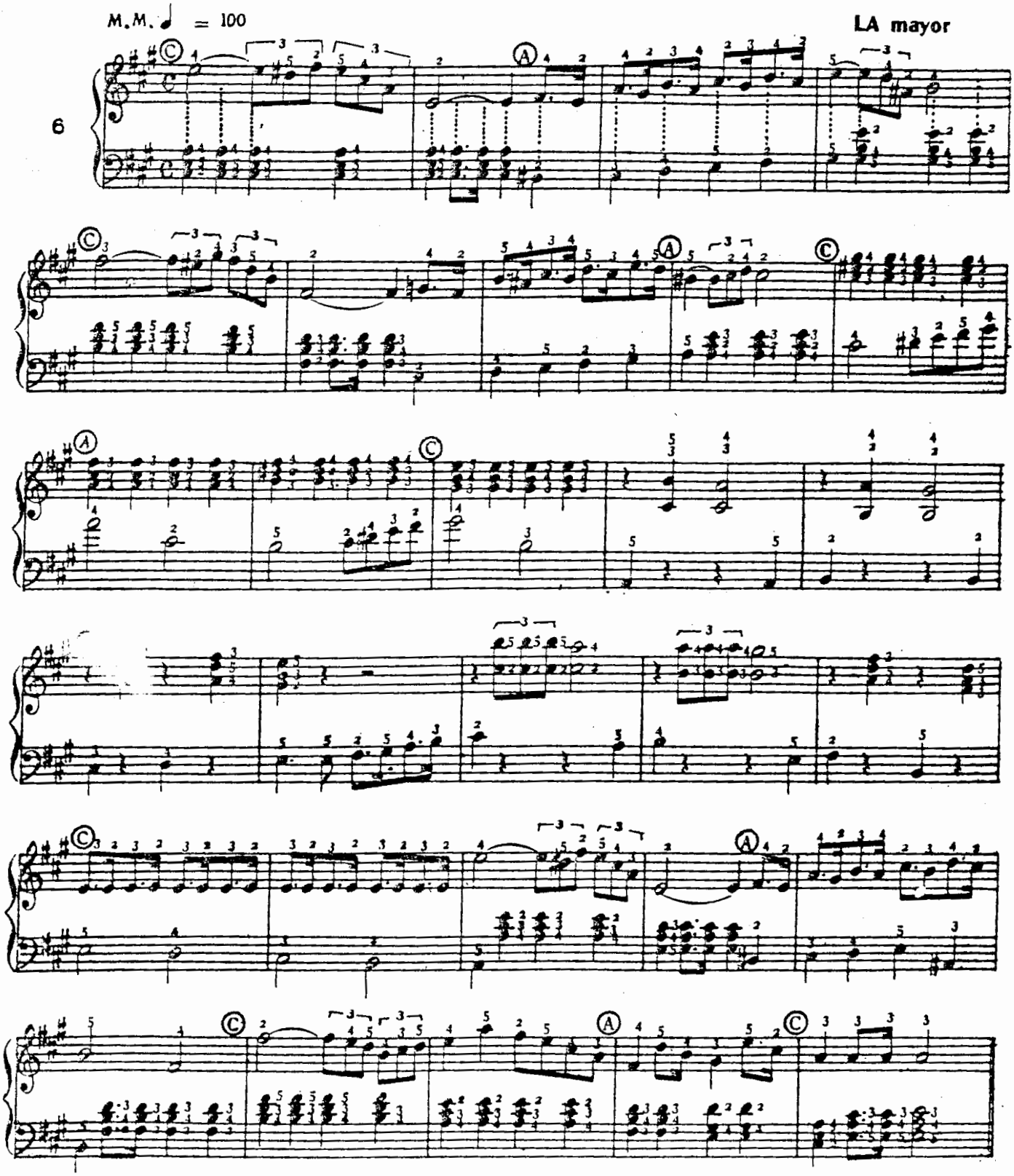
Barcarola

Es una composición de cortas dimensiones y de carácter melancólico y amoroso.

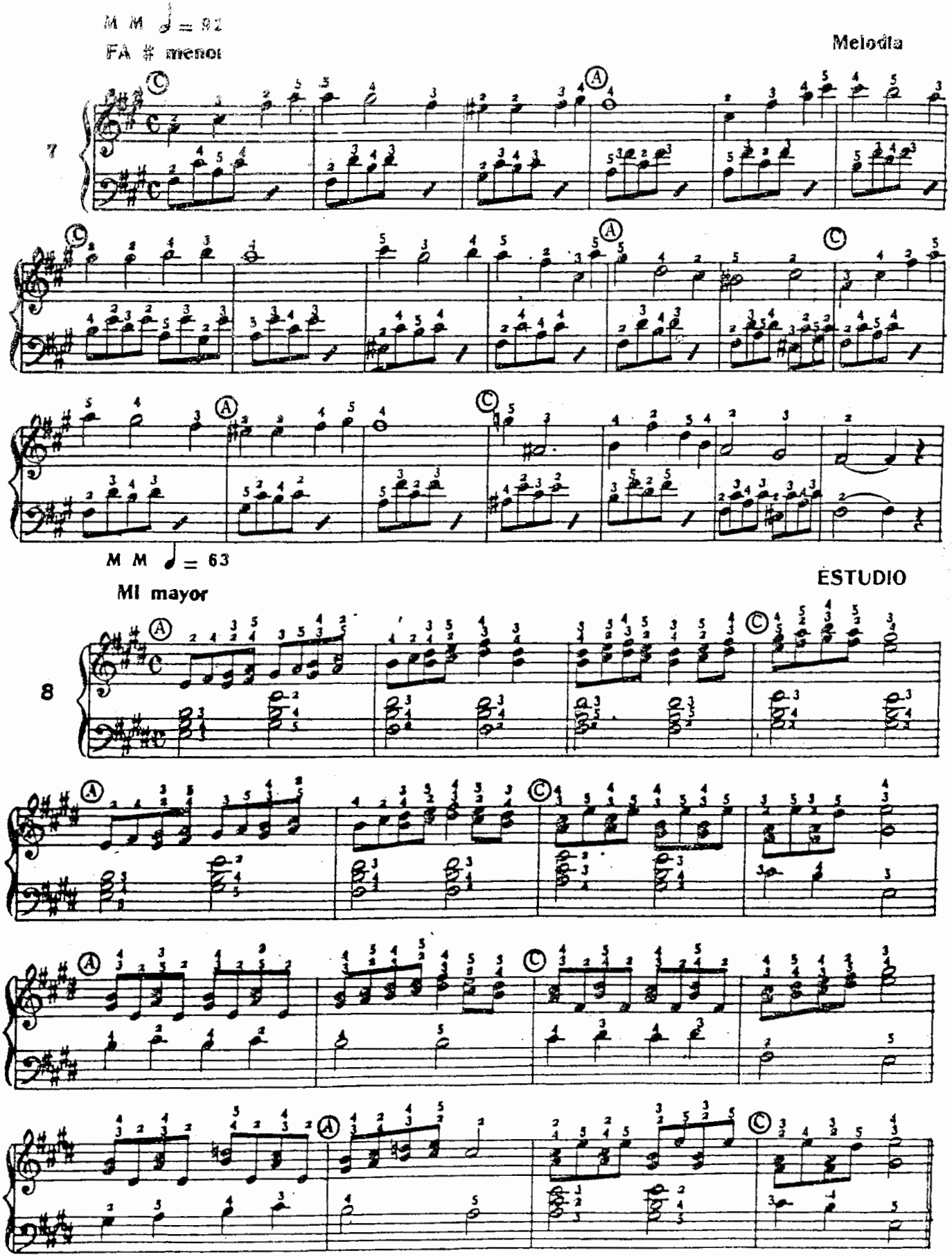


Marcha

Los valores de las figuras de la mano izquierda son diferentes a los de la mano derecha. Estos valores tienen que corresponder exactamente en la forma en que está indicado por los puntos.



En los compases 20 y 21 hay una substitución de dedos, que consiste en cambiar de dedo sobre la misma tecla. Practíquese separadamente estos dos compases.


M M ♩ = 92
FA # menor
Melodía
7
M M ♩ = 63
MI mayor
ESTUDIO
8

M.M. ♩ = 72

DO # menor

Melodía

9

M.M. ♩ = 73

RE menor

10

Tecla (6)

Tecla(6)

M.M. ♩ = 46

FA mayor

11

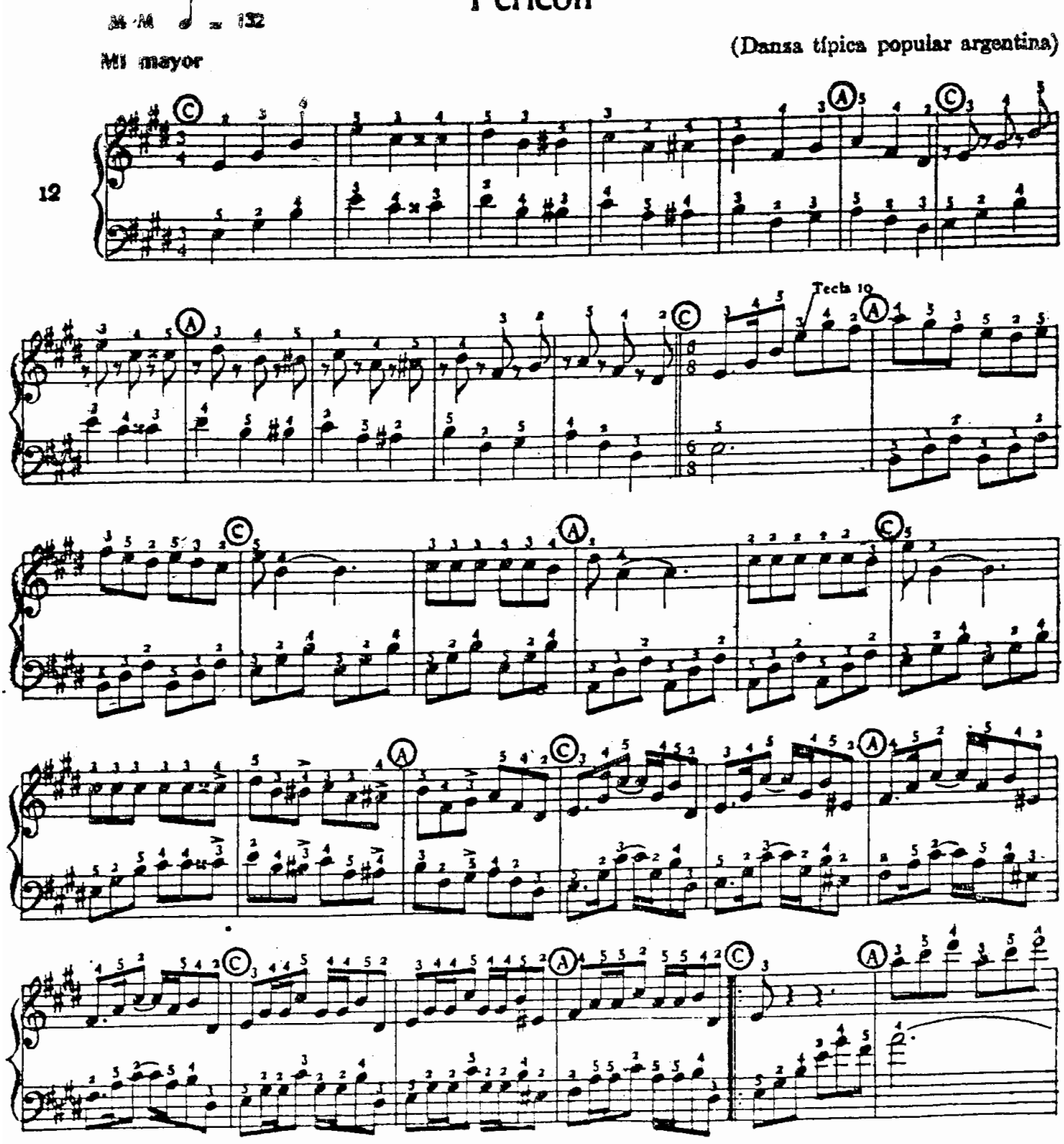
Del contratiempo

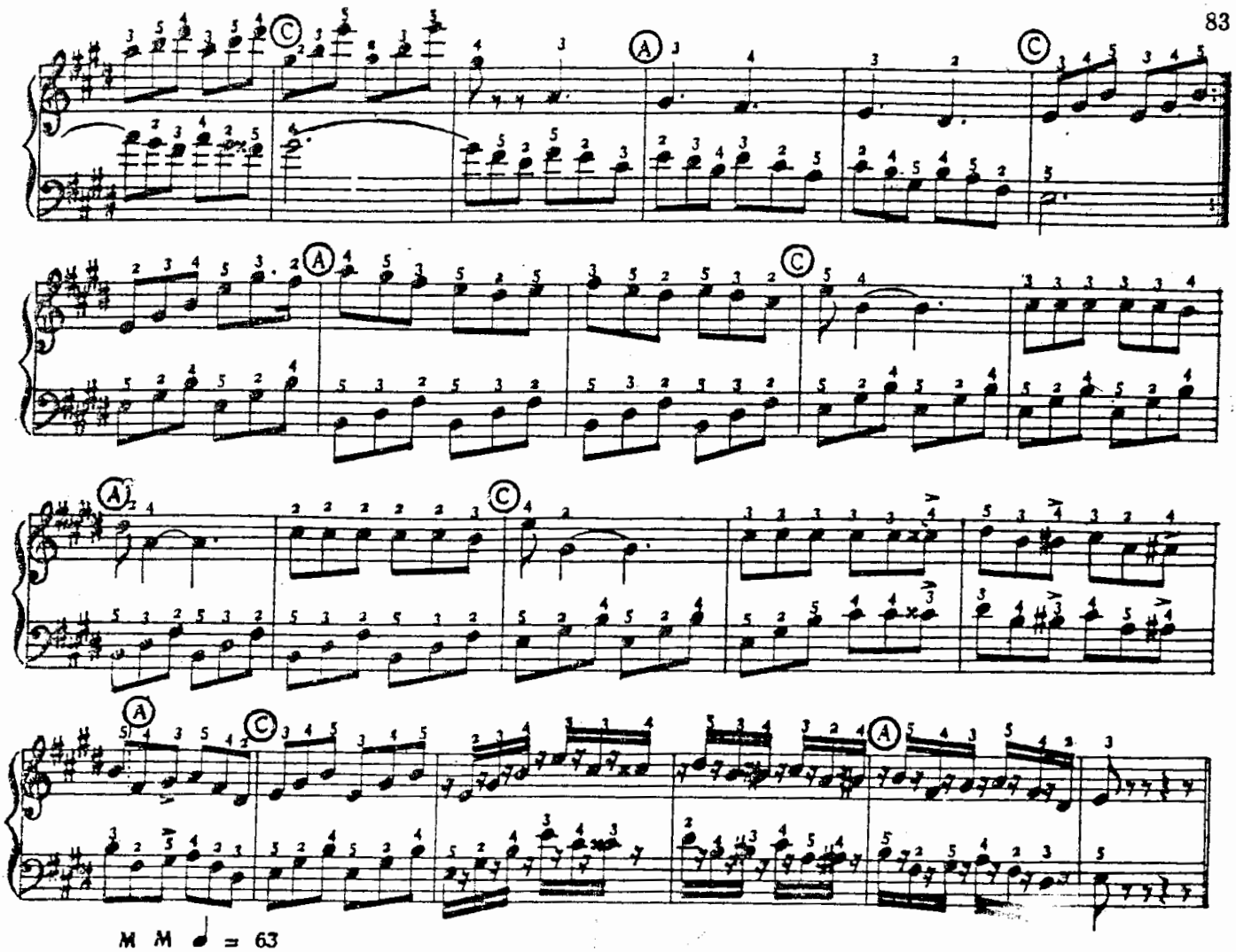
contratiempo es la articulación de un sonido sobre la parte débil de un tiempo de un compás, que no se prolonga sobre la parte fuerte. Del 7° al 12° compás de este pericón se nos presenta el contratiempo, en la mano derecha.

Acentuación

El siguiente signo > que se coloca encima o debajo de la nota, indica que dicha nota debe acentuarse e inmediatamente disminuír la sonoridad.

Pericón



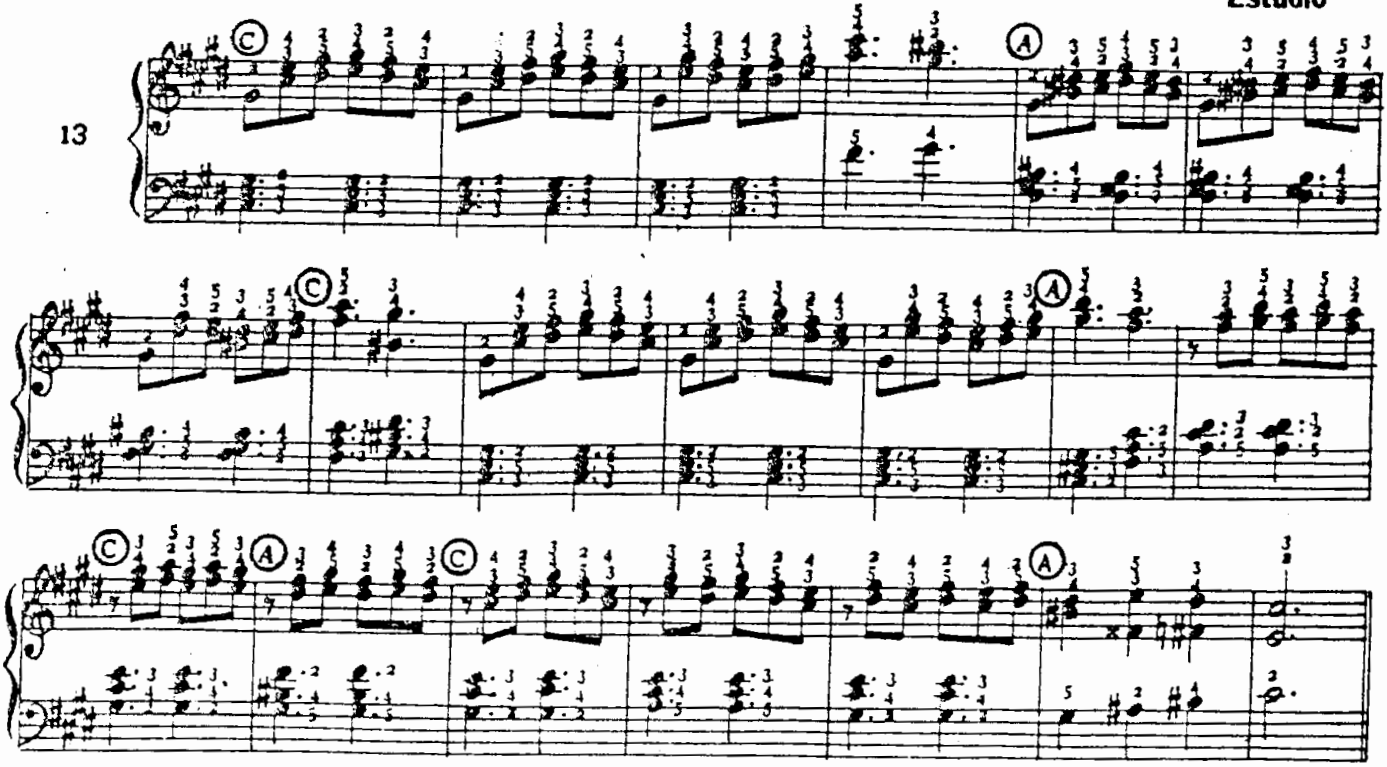


M M ♩ = 63

DO # menor

Estudio

13

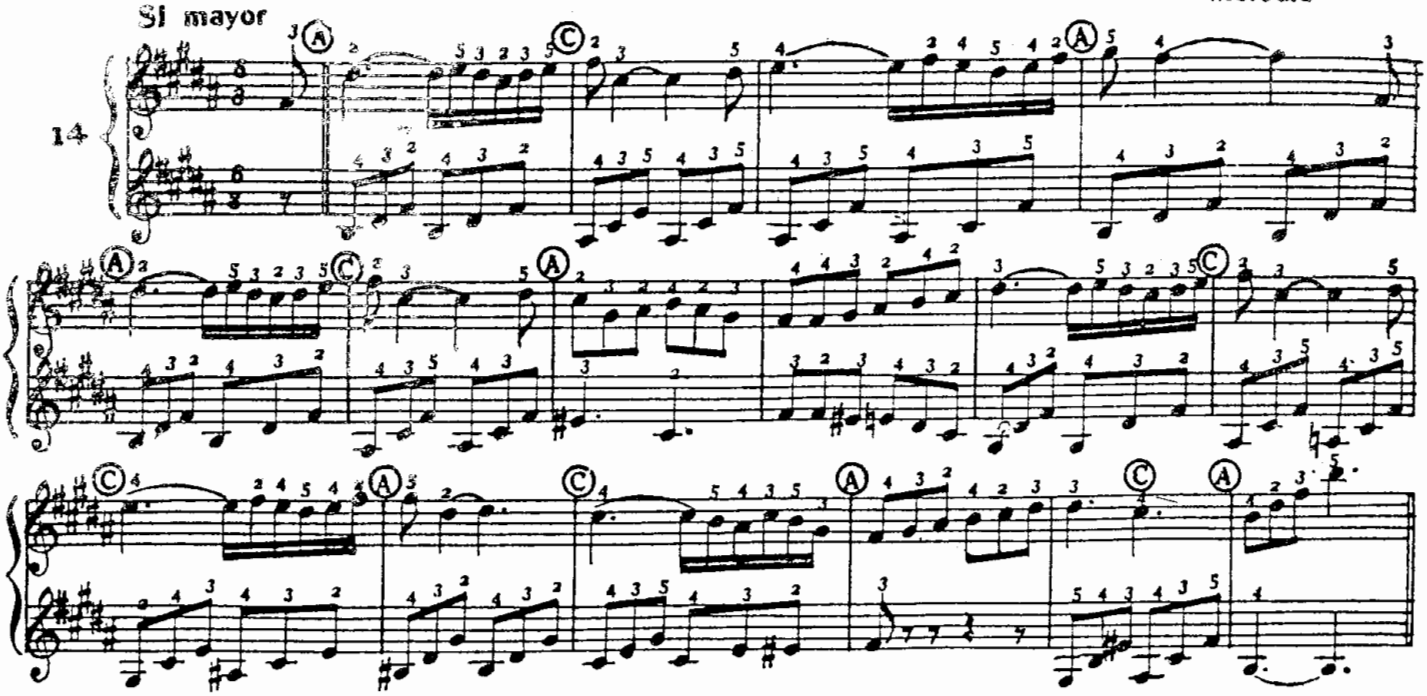


M. M. ♩ = 120

Si mayor

Melodía

14



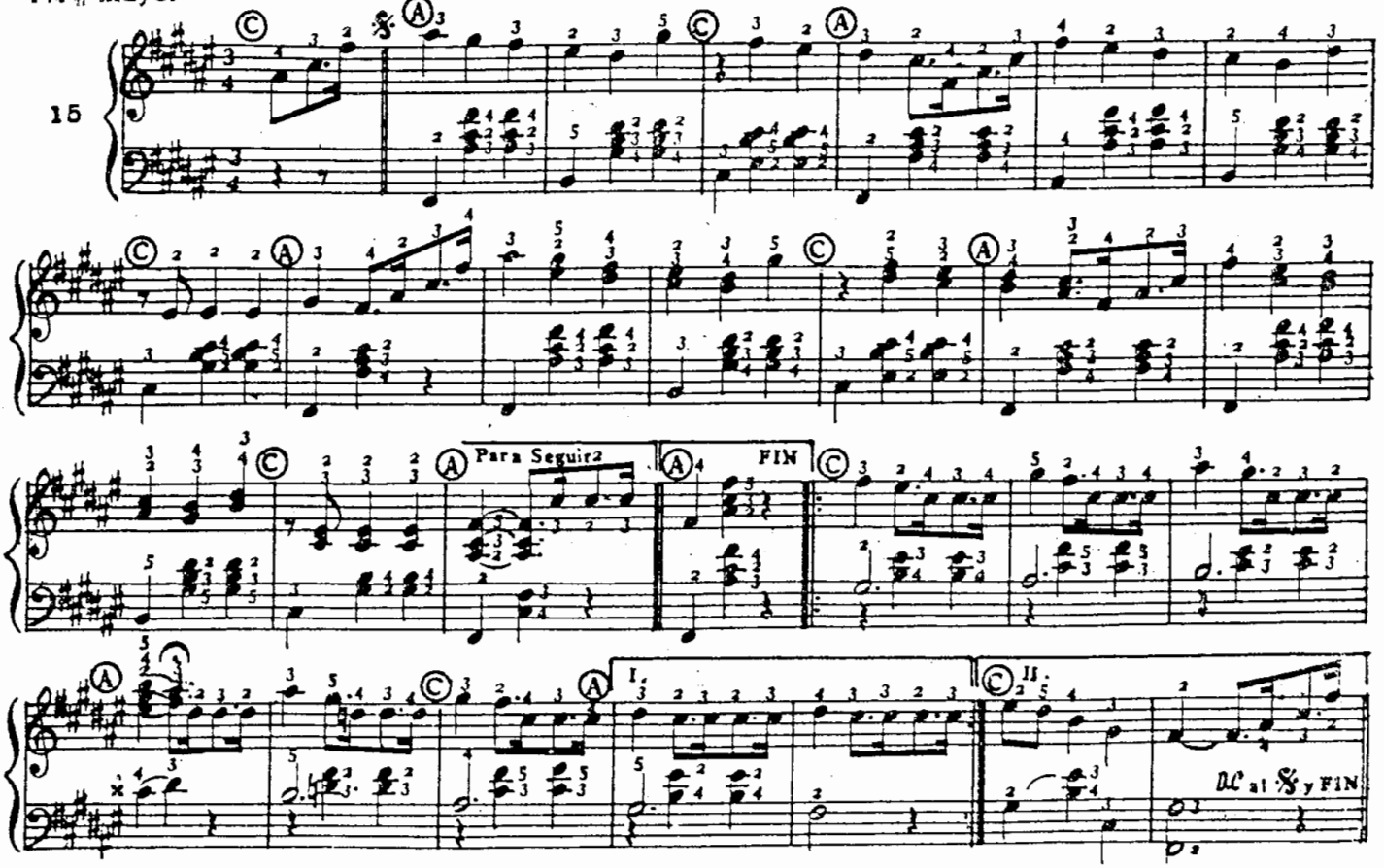
M. M. ♩ = 120

Mazurka

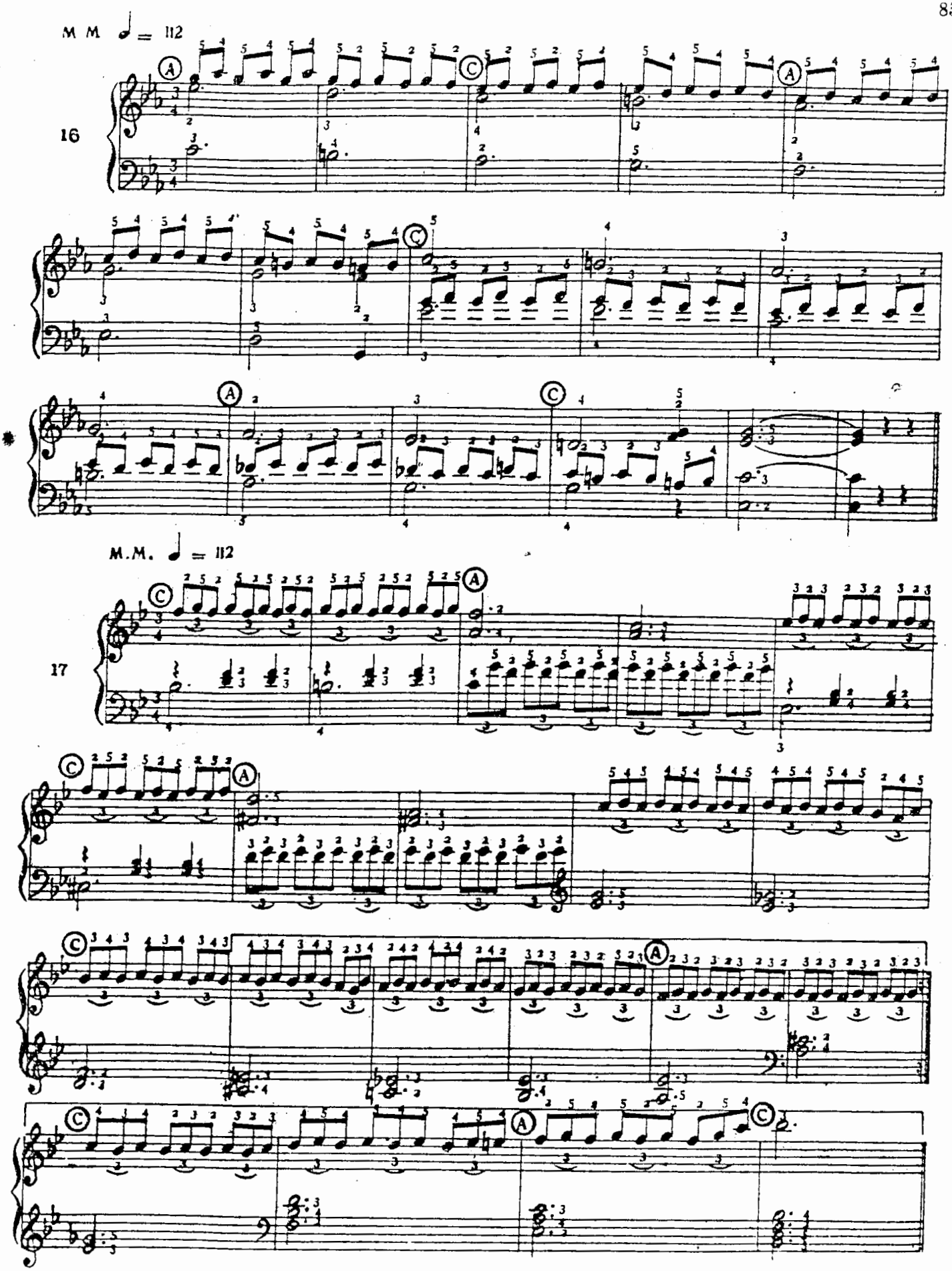
(Danza Nacional Polonesa)

FA # mayor

15



Este signo se llama Calderón y va colocado encima o debajo de la nota. Indica la suspensión del movimiento del compás a gusto del ejecutante. 𝄐


M M ♩ = 112
16
M.M. ♩ = 112
17

Escalas cromáticas a dos manos

Estudiense estas escalas cromáticas de la siguiente manera:

Se comienza la escala "Abriendo" y al repetir la misma escala se hace "Cerrando"

Cada escala será repetida diez veces.

Se comienza el estudio lentamente aumentando gradualmente la velocidad pero siempre a "rigor de tiempo". La digitación de "Abriendo" está marcada "sobre las notas" y la de "Cerrando" debajo de las notas.

Hay para cada escala tres pentágramas, dos de los cuales pertenecen a la mano derecha y uno para la mano izquierda.

Primeramente deberá hacerse la escala escrita en el pentagrama superior conjuntamente con la inferior. Luego la escala escrita en el pentagrama intermedio conjuntamente con la inferior.

DO mayor

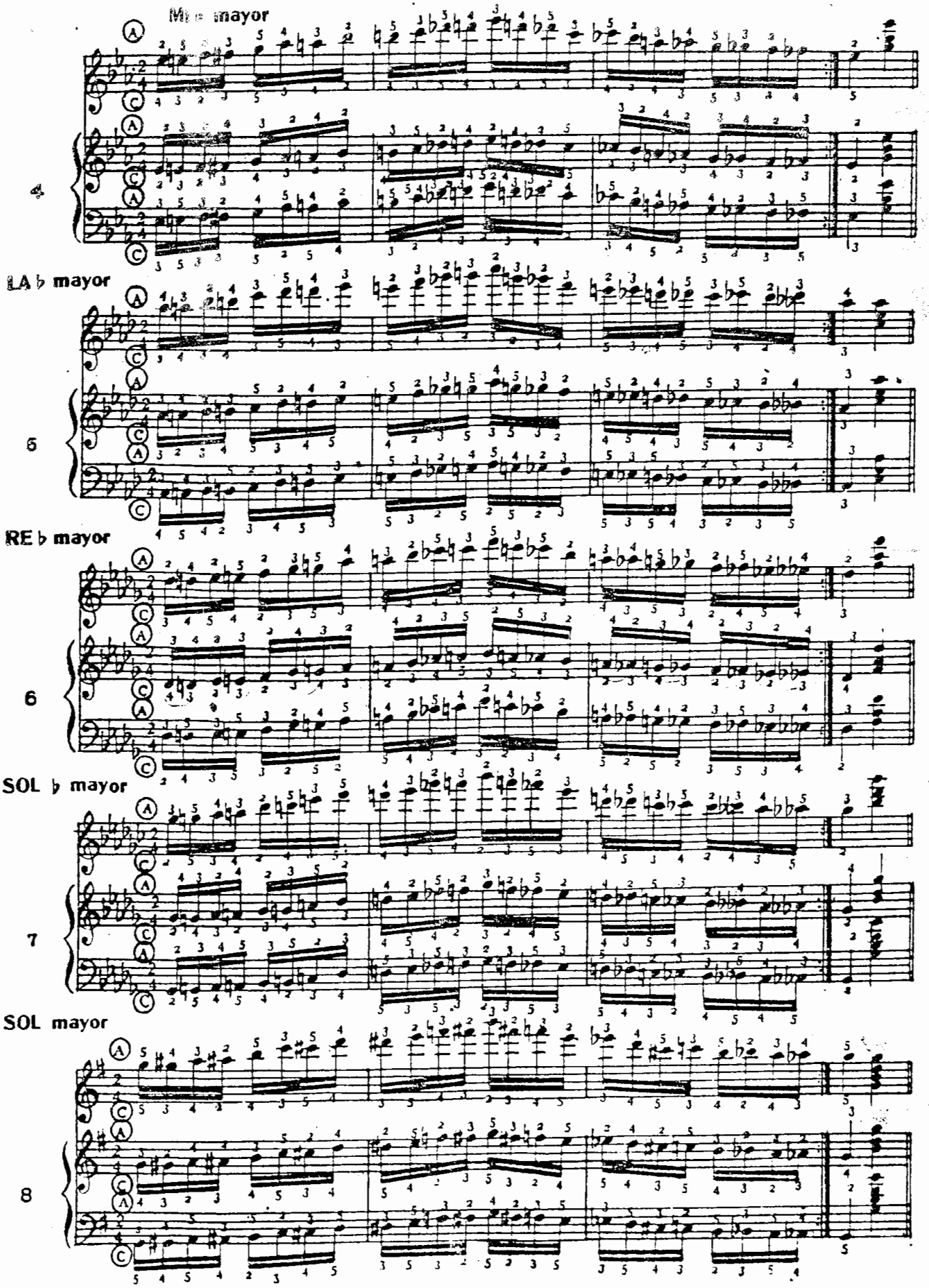
1

FA mayor

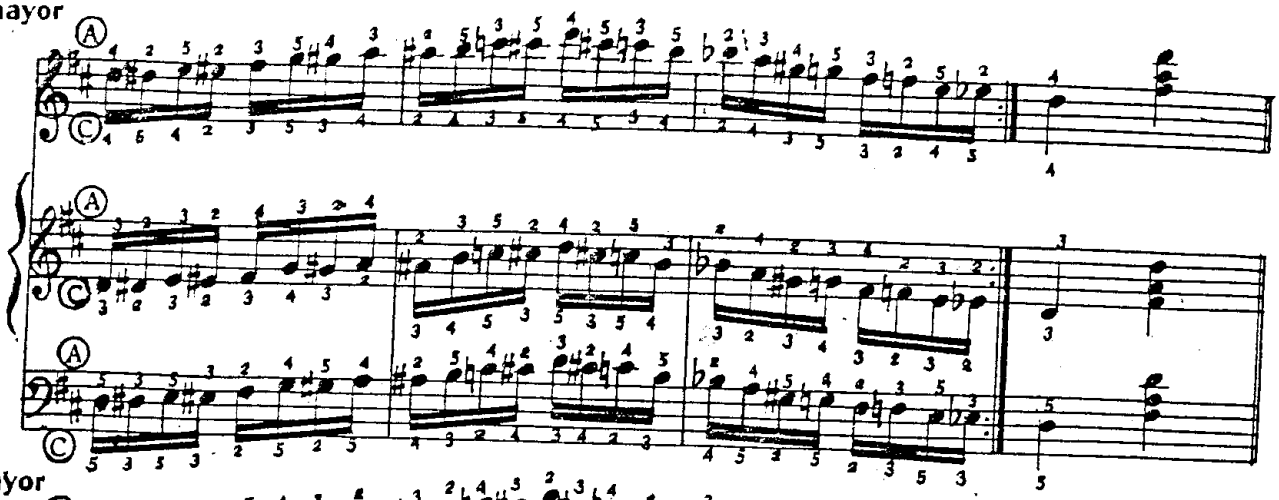
2

Si ♭ mayor

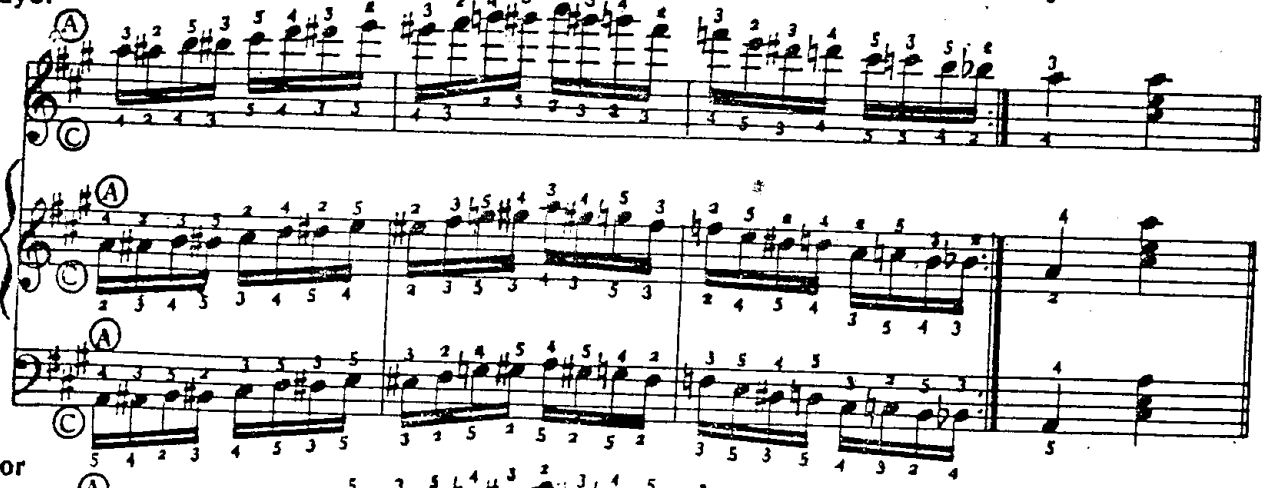
3


Mi ♭ mayor
4
LA ♭ mayor
6
RE ♭ mayor
6
SOL ♭ mayor
7
SOL mayor
8

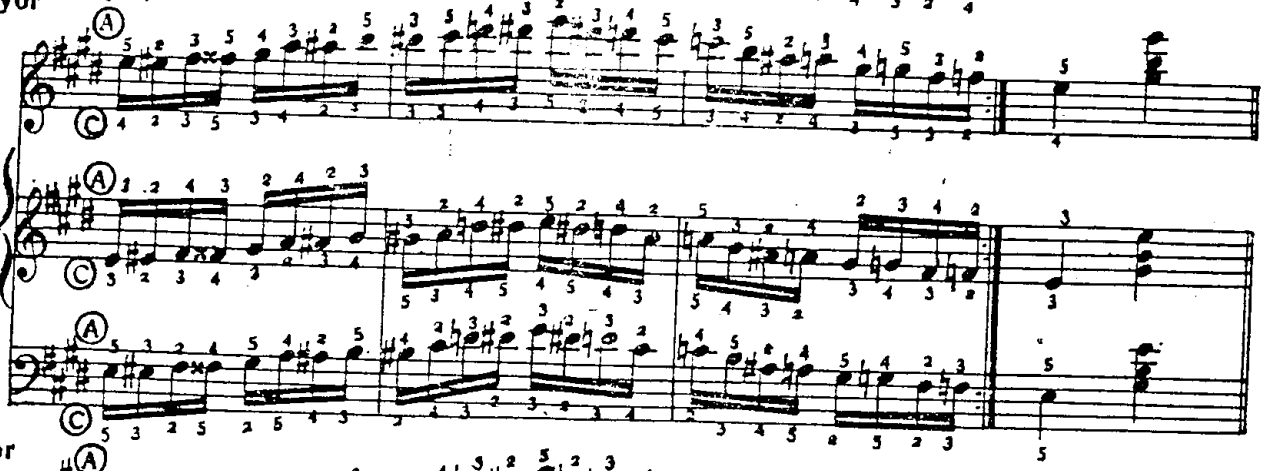
RE mayor



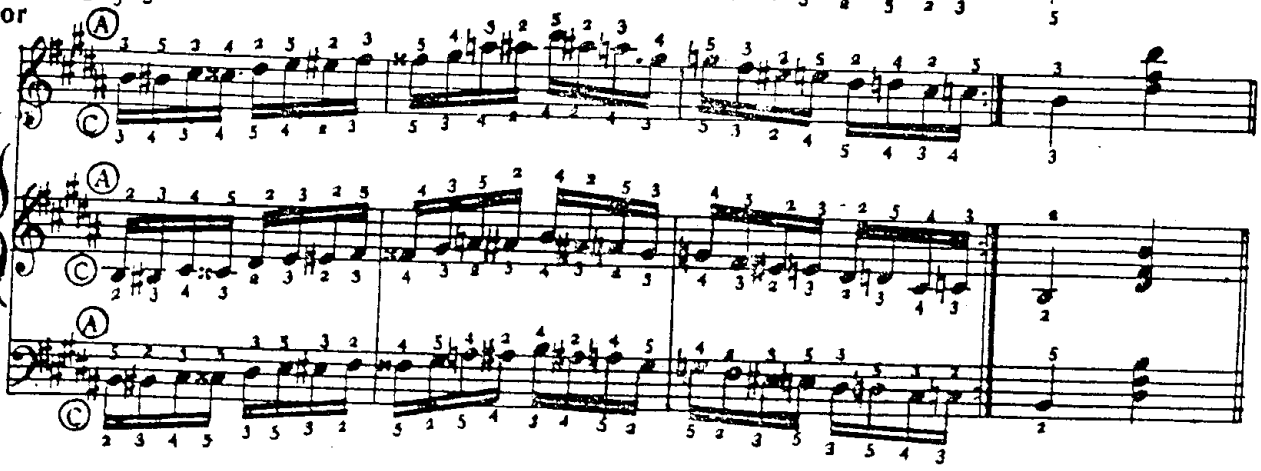
LA mayor



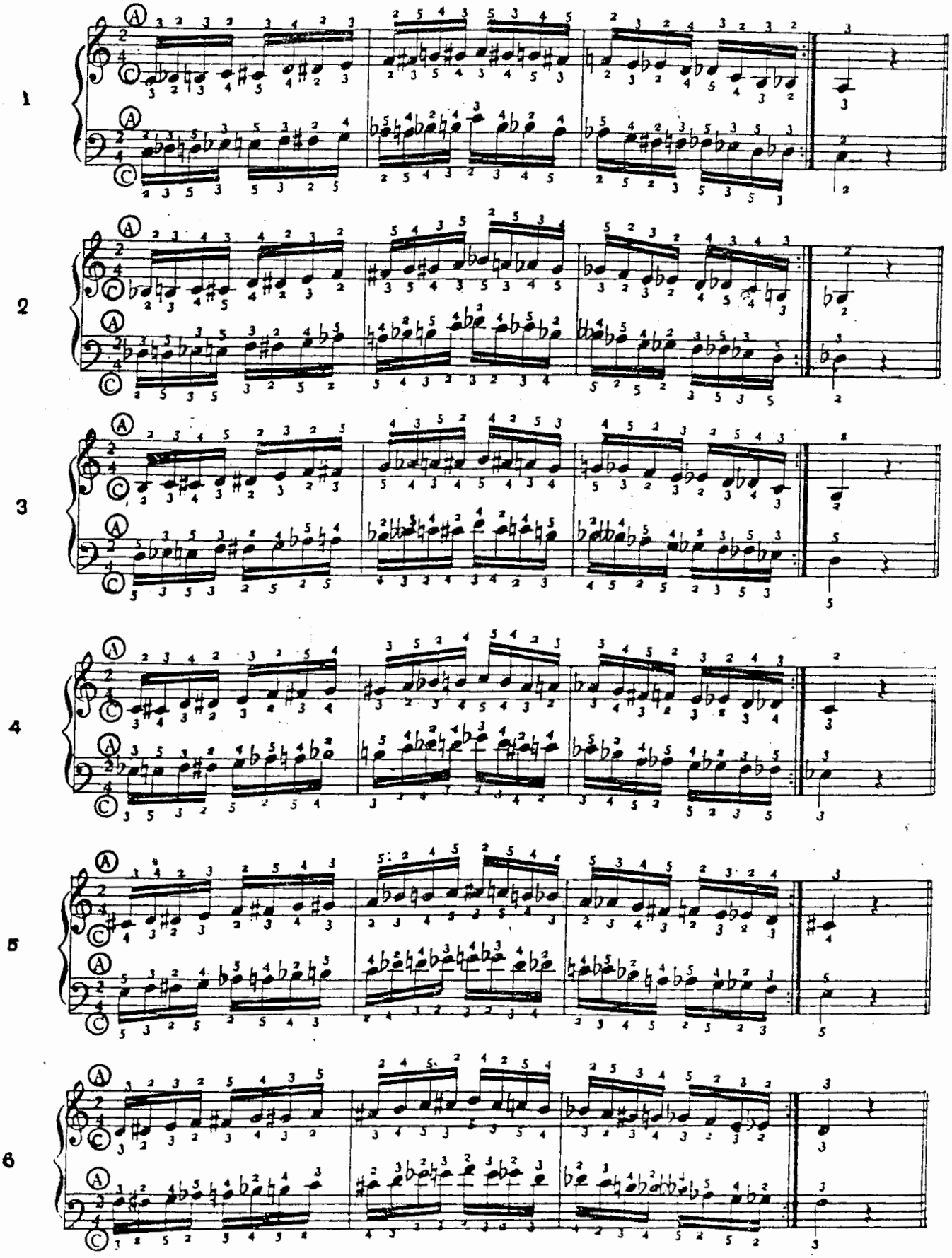
MI mayor

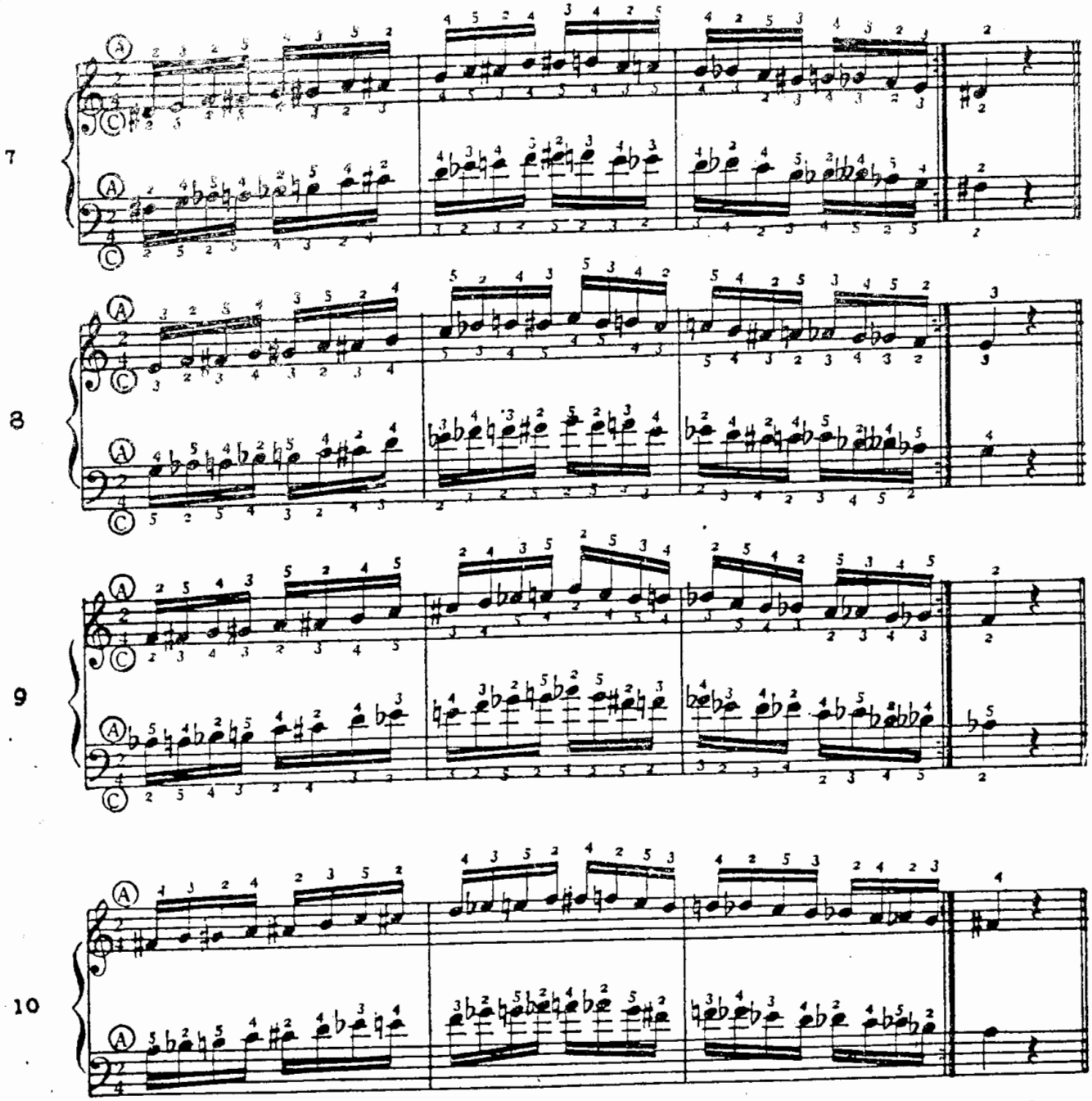


SI mayor



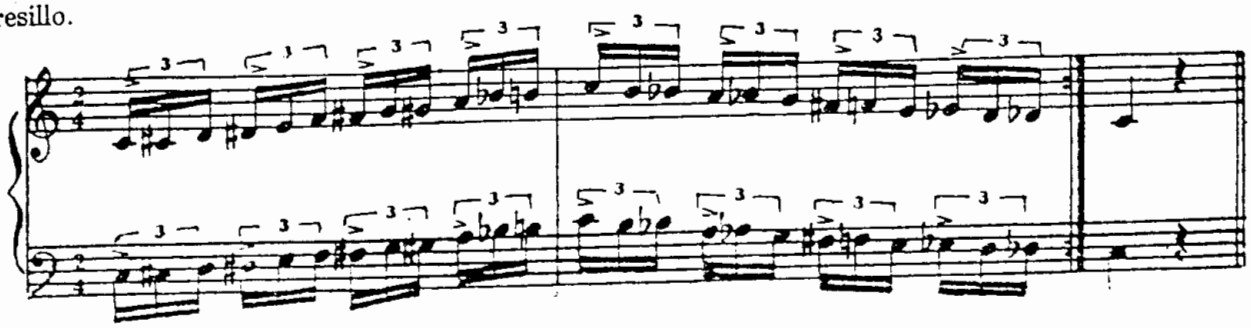
Escalas cromáticas en sextas





Después de haber ejercitado estas escalas con igualdad de pulsación, será de gran utilidad estudiarlas con diferentes matices comenzando **P** y crescendo, al ascender y **F** disminuyendo el sonido al descender.

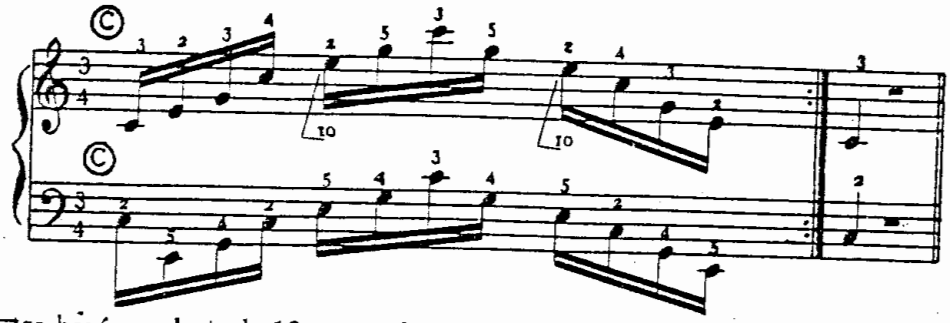
Es conveniente también estudiar estas escalas cromáticas en tresillos acentuando la primer nota de cada tresillo.



Arpegios

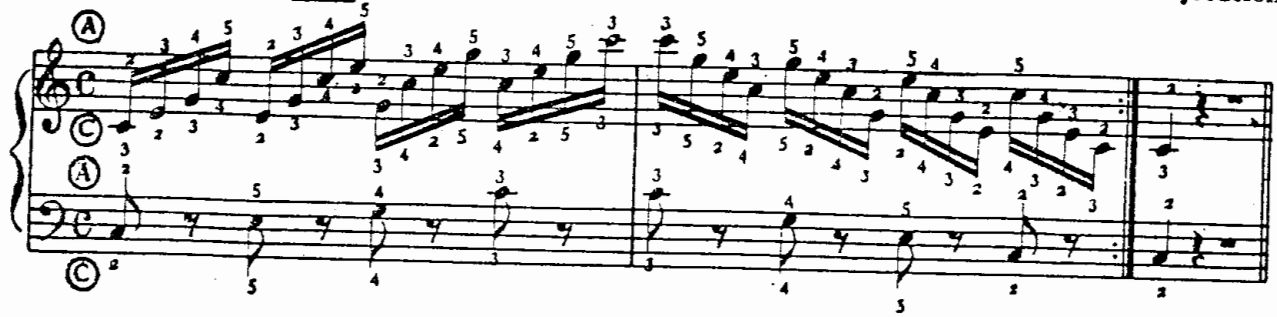
El arpegio es una forma de ejecutar un acorde, produciendo sucesivamente, las notas que lo componen, del grave al agudo o viceversa.

DO mayor 1

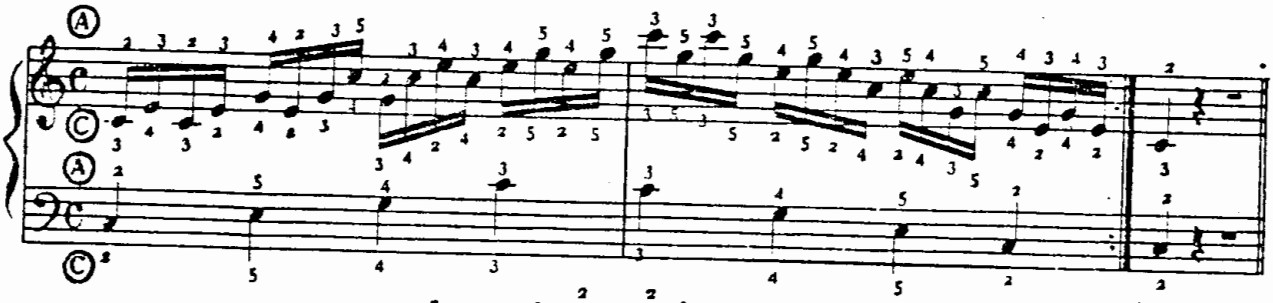


La nota (MI) cuarto espacio se hará con la tecla 10, cerrando pues resulta más cómodo en la ejecución.

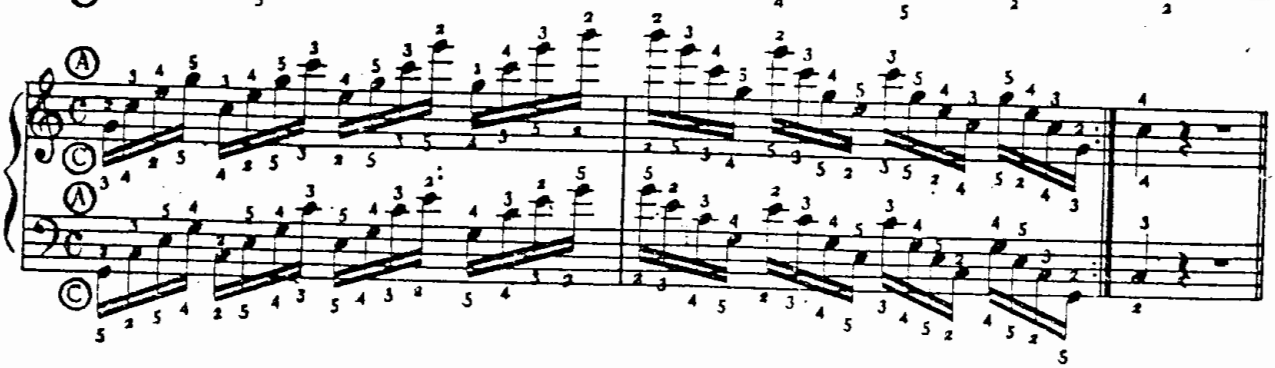
2



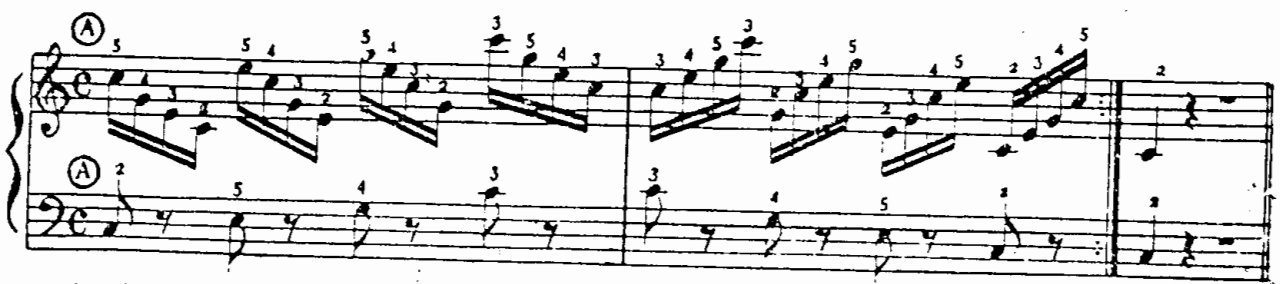
3



4



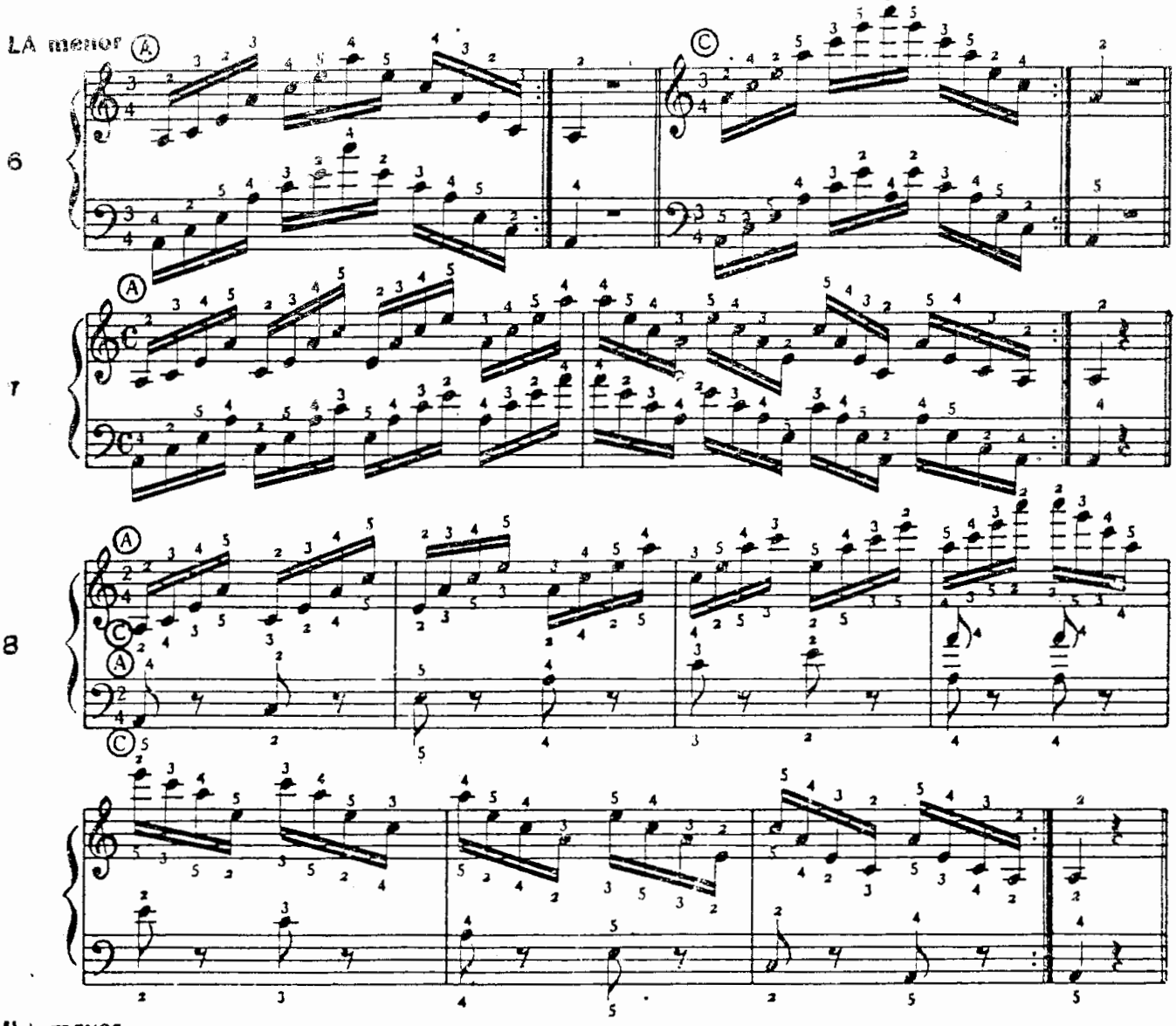
5



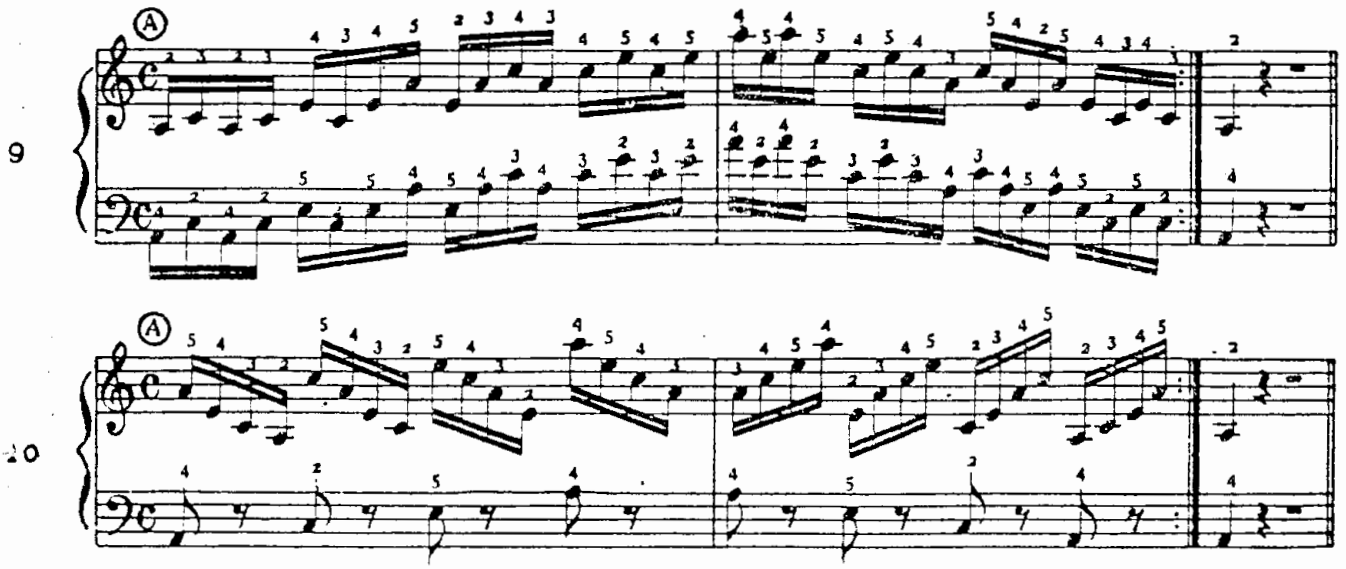
Repítase cada ejercicio diez veces.

Igual que en el arpegio de Do Mayor la nota (MI) cuarto espacio, cerrando, se hará con la tecla 10

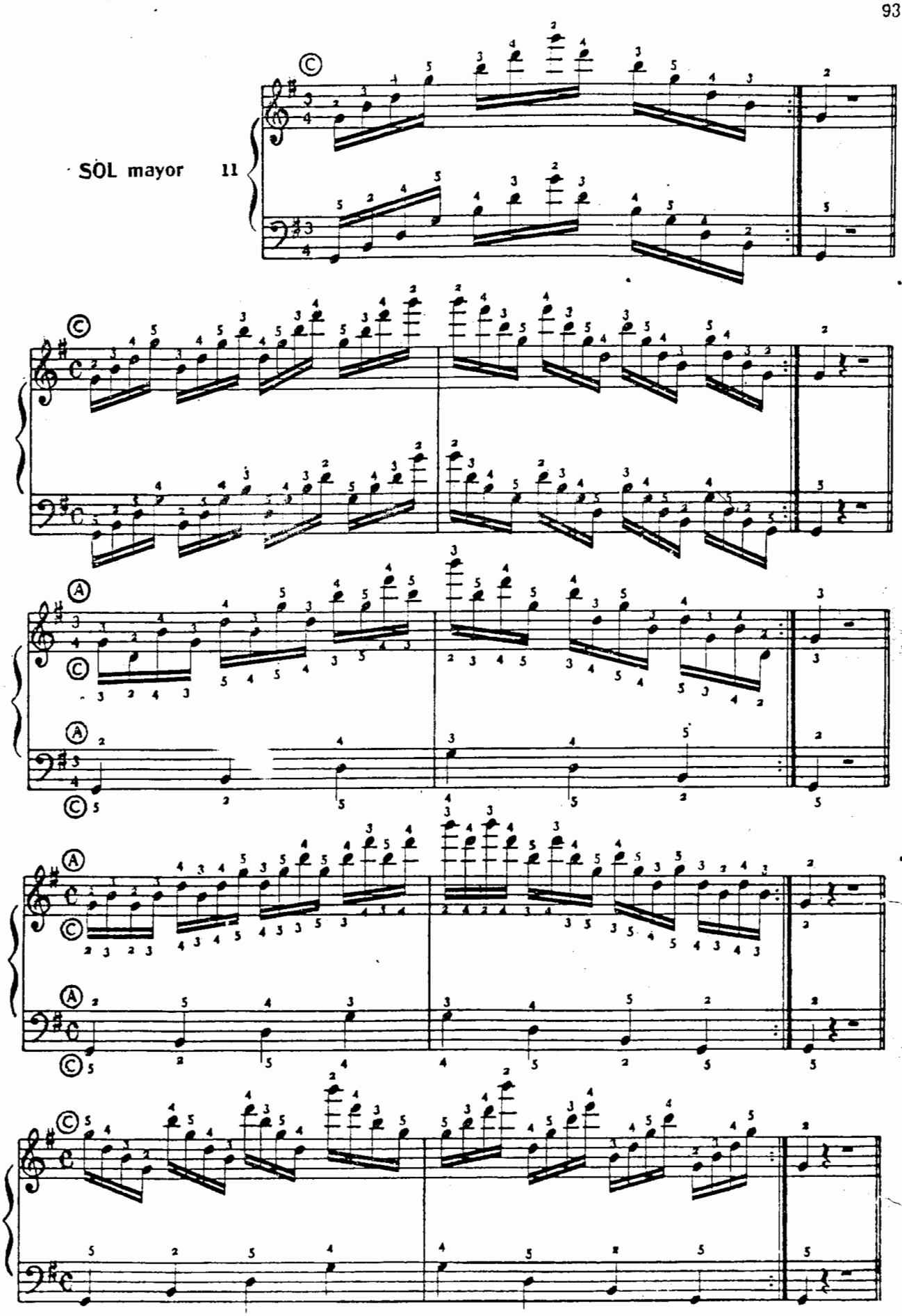
LA menor

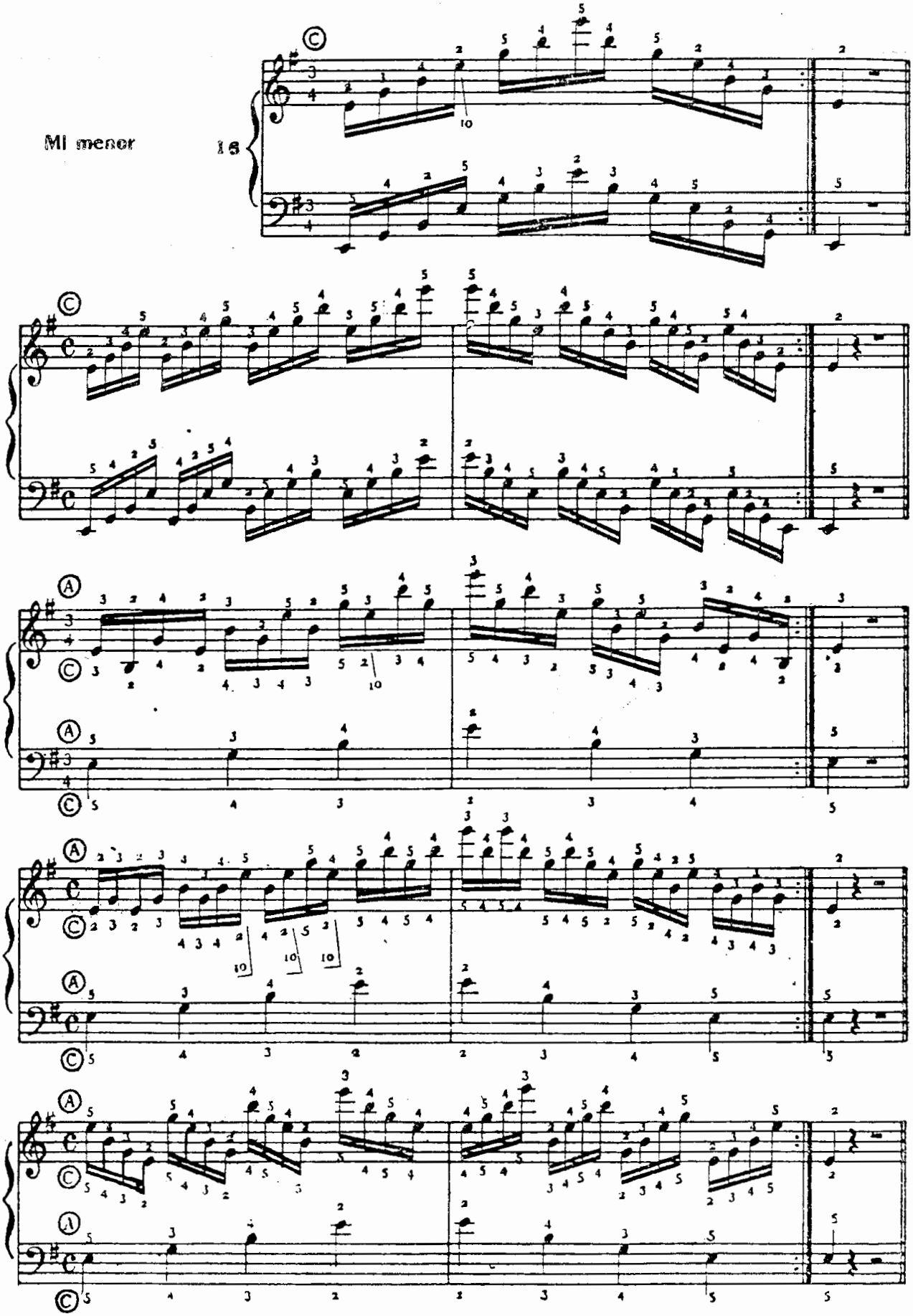


MI ♭ mayor

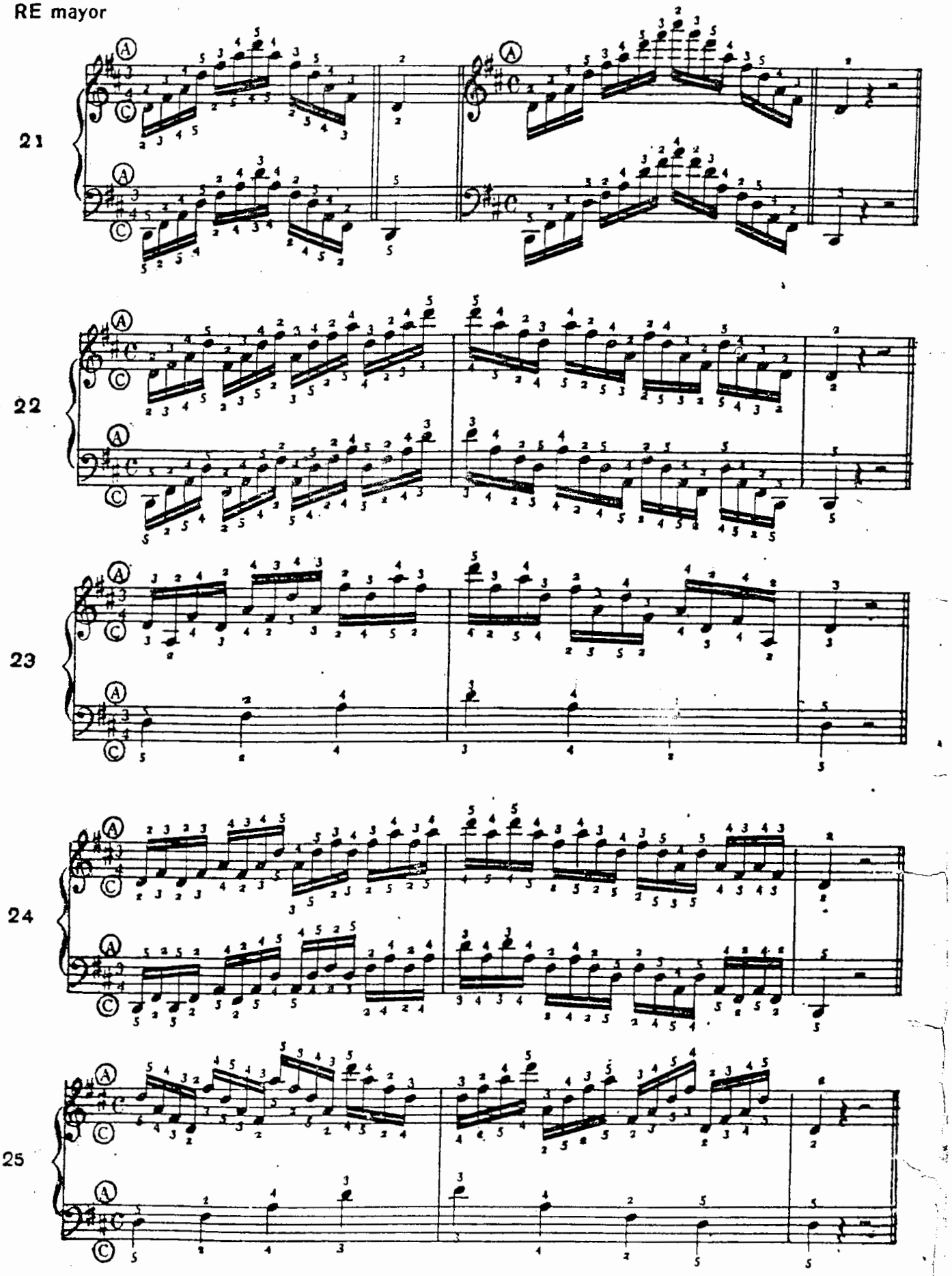


SOL mayor

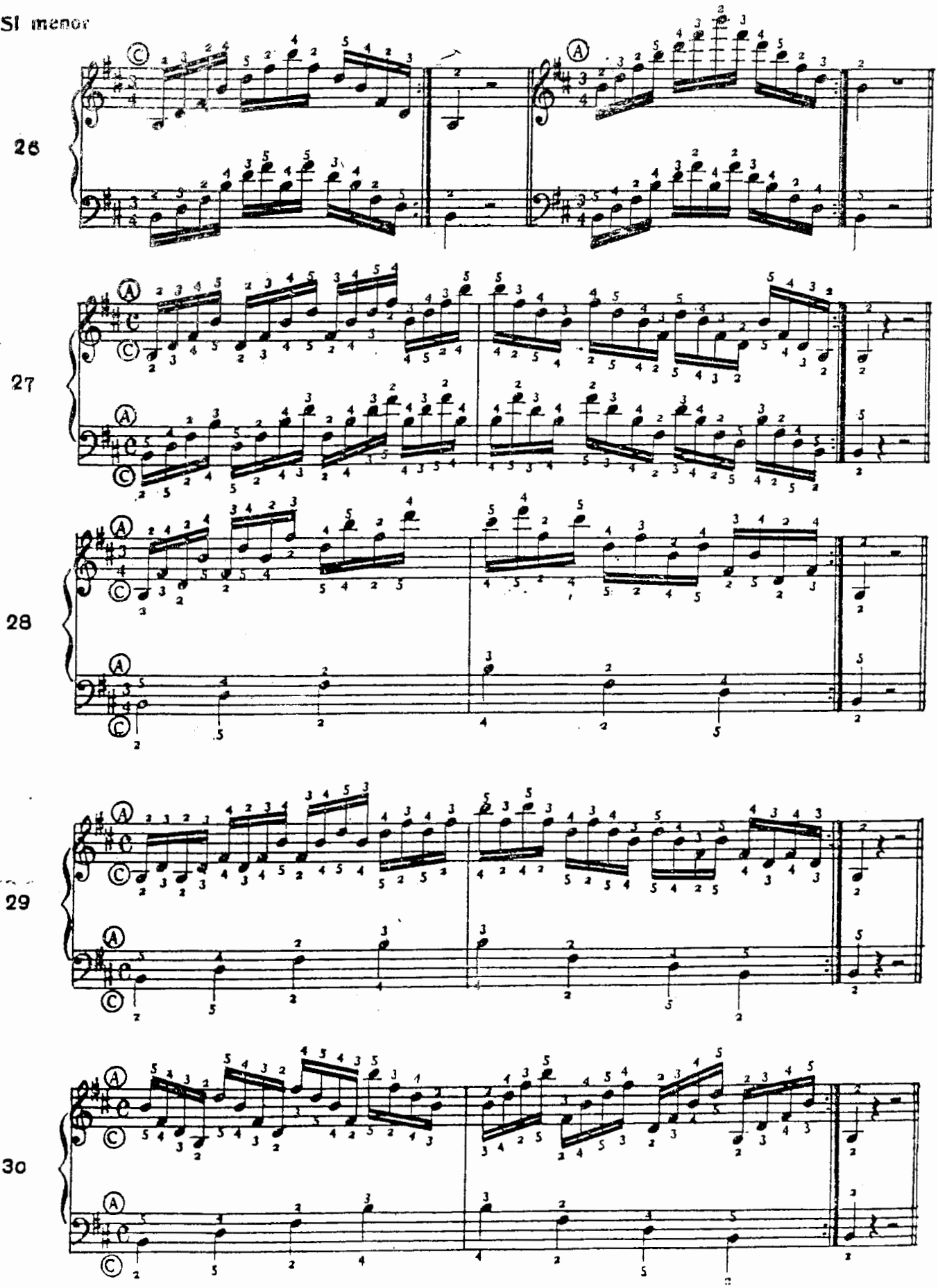



Mi menor
16
17
18
19
20

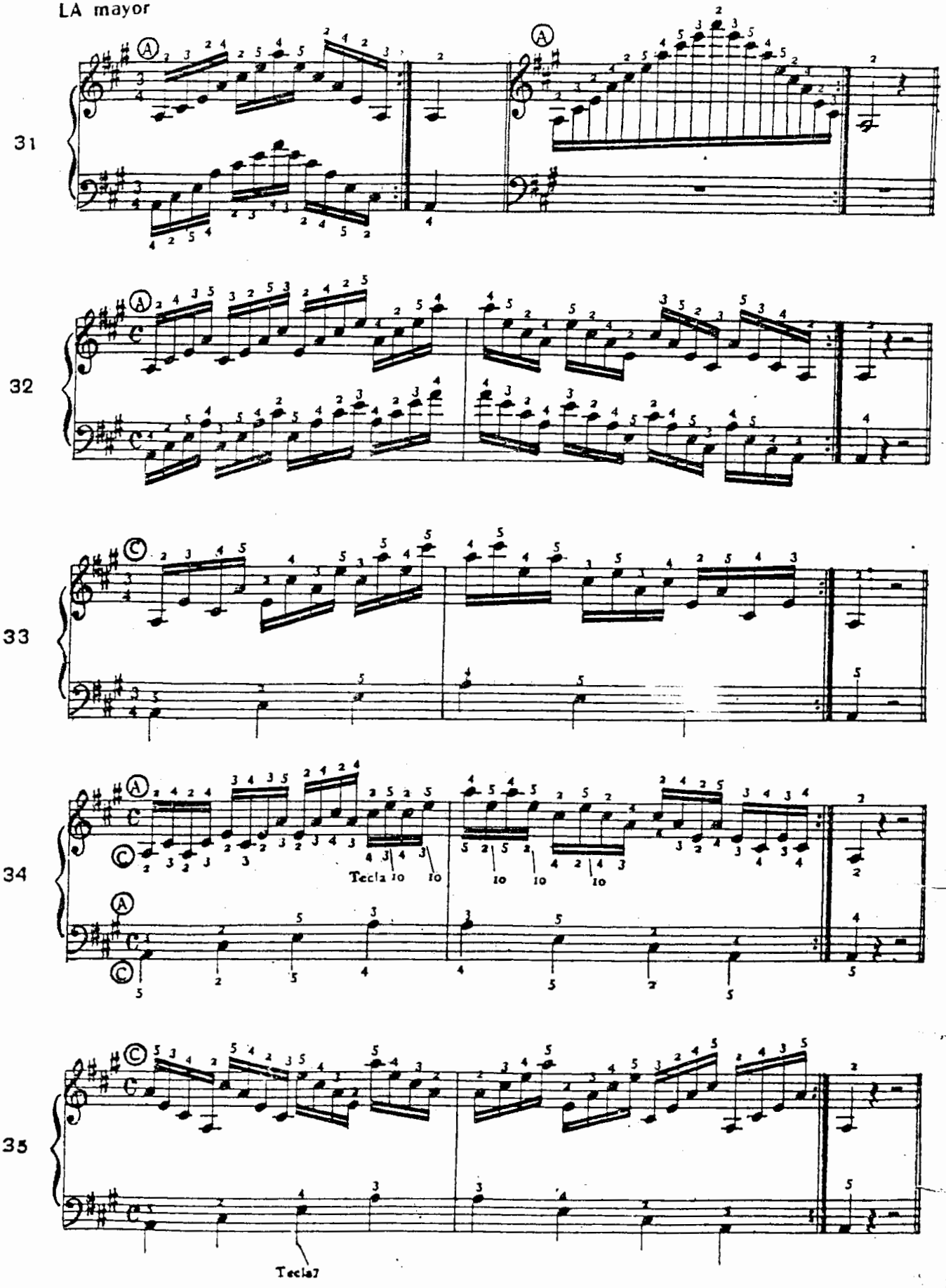
RE mayor



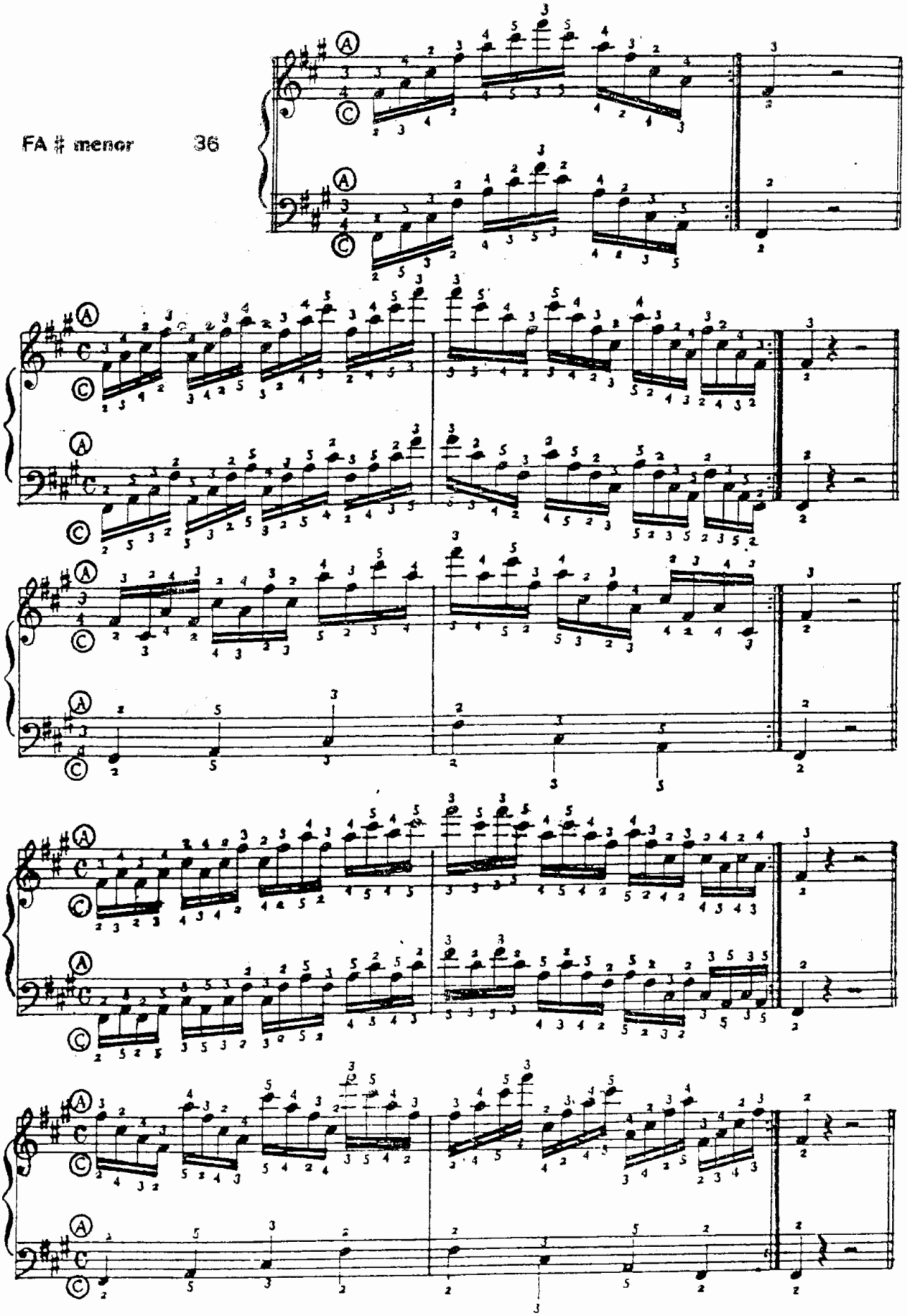
Si menor



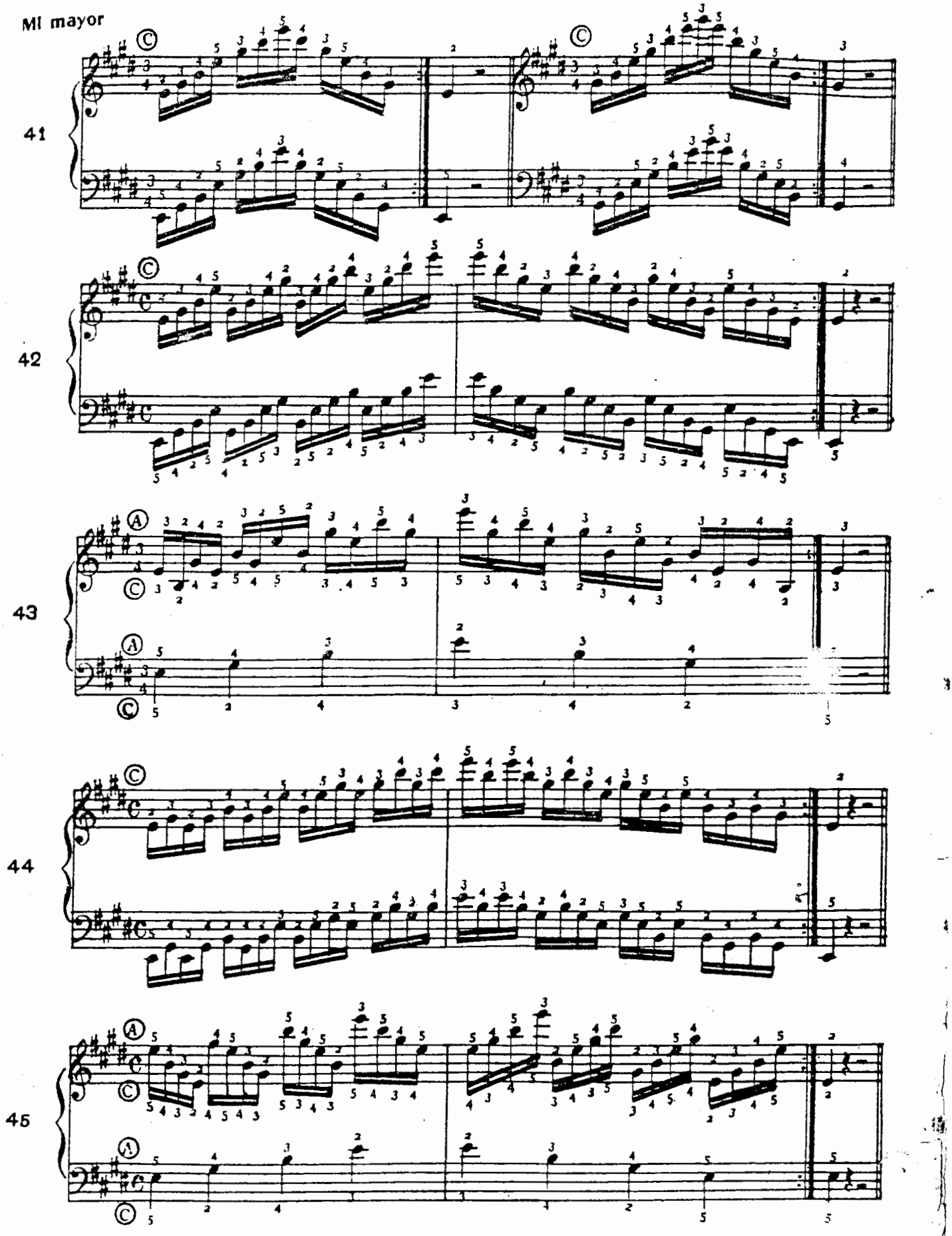
LA mayor

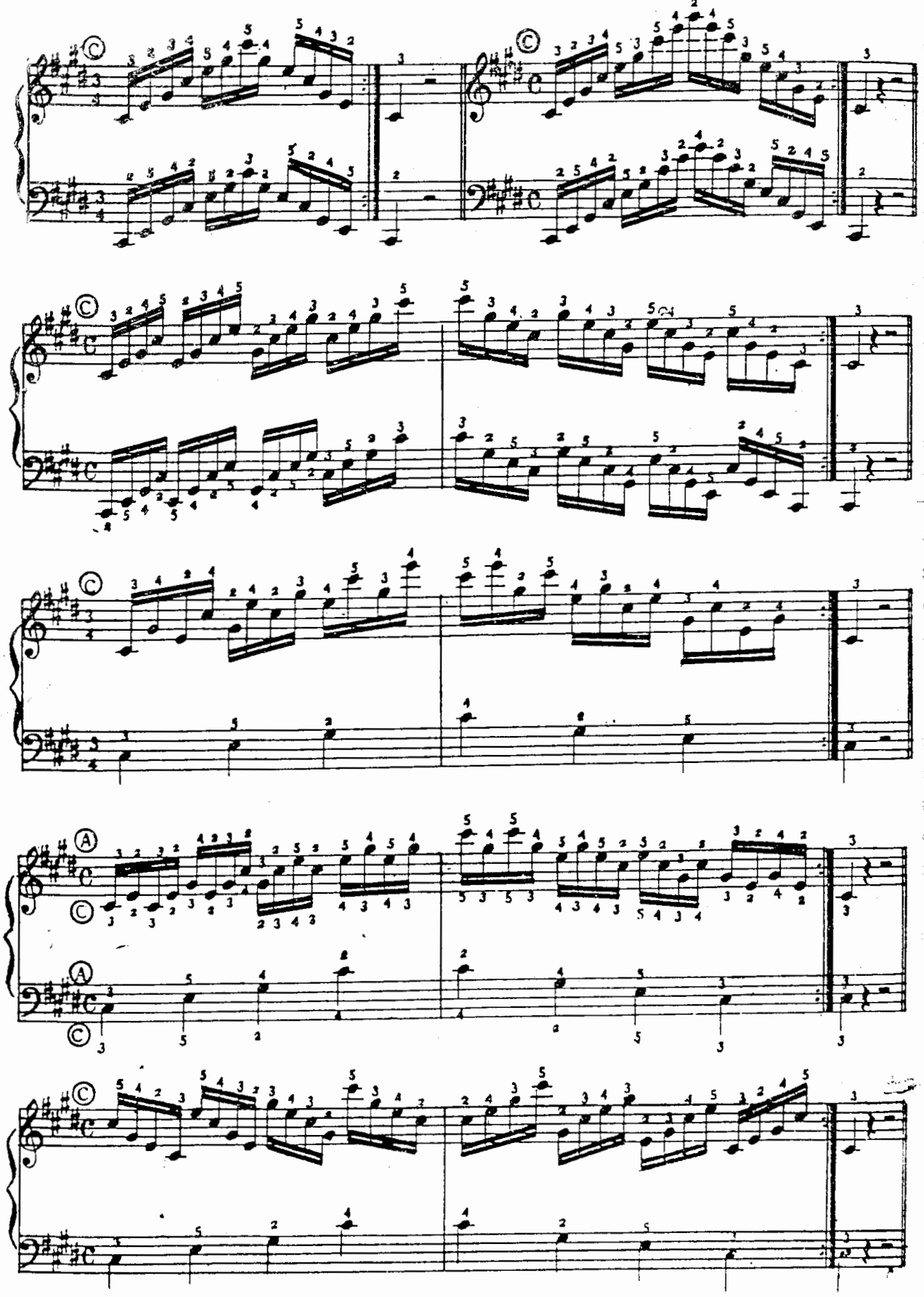


FA # menor 36

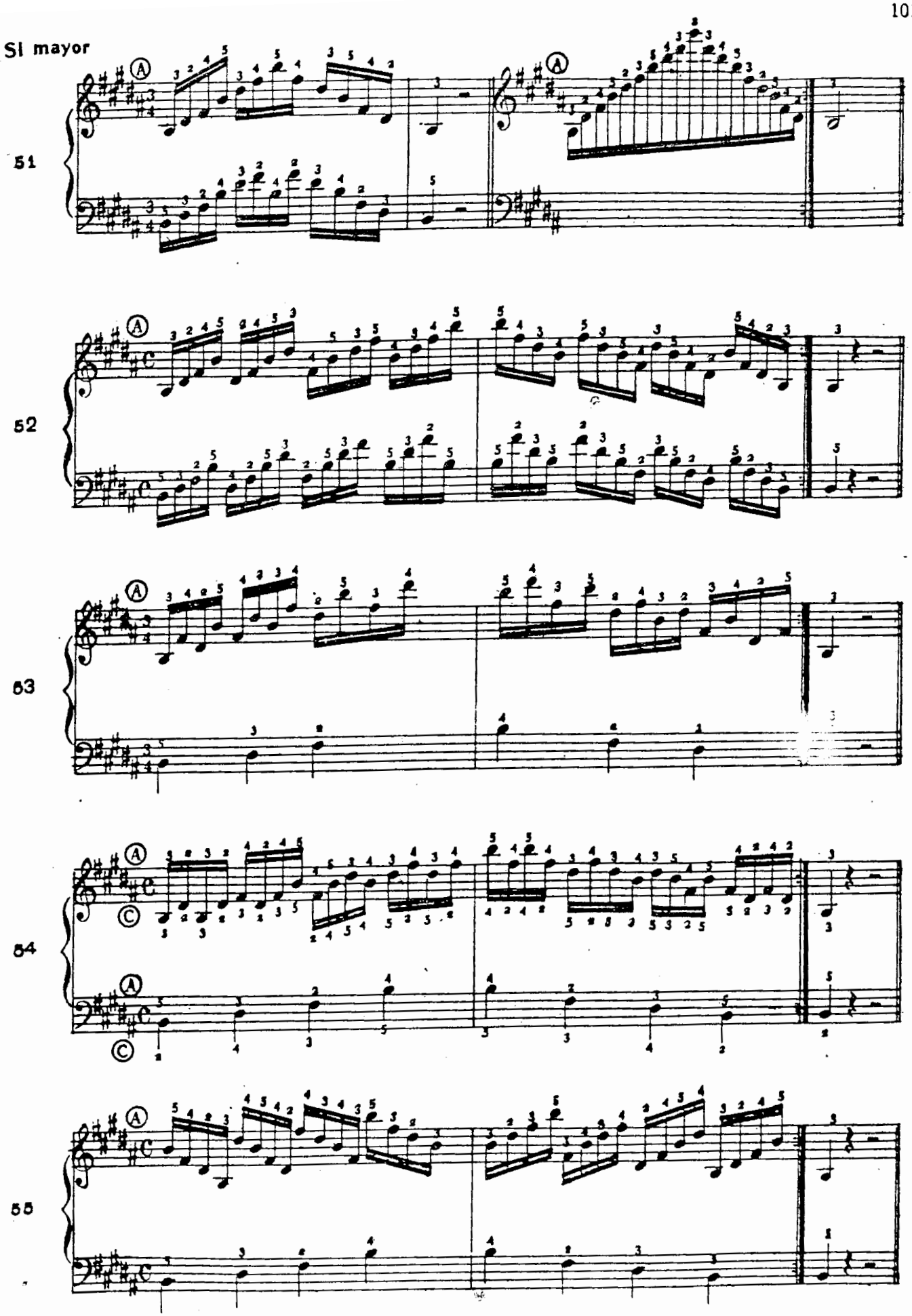


Mi mayor

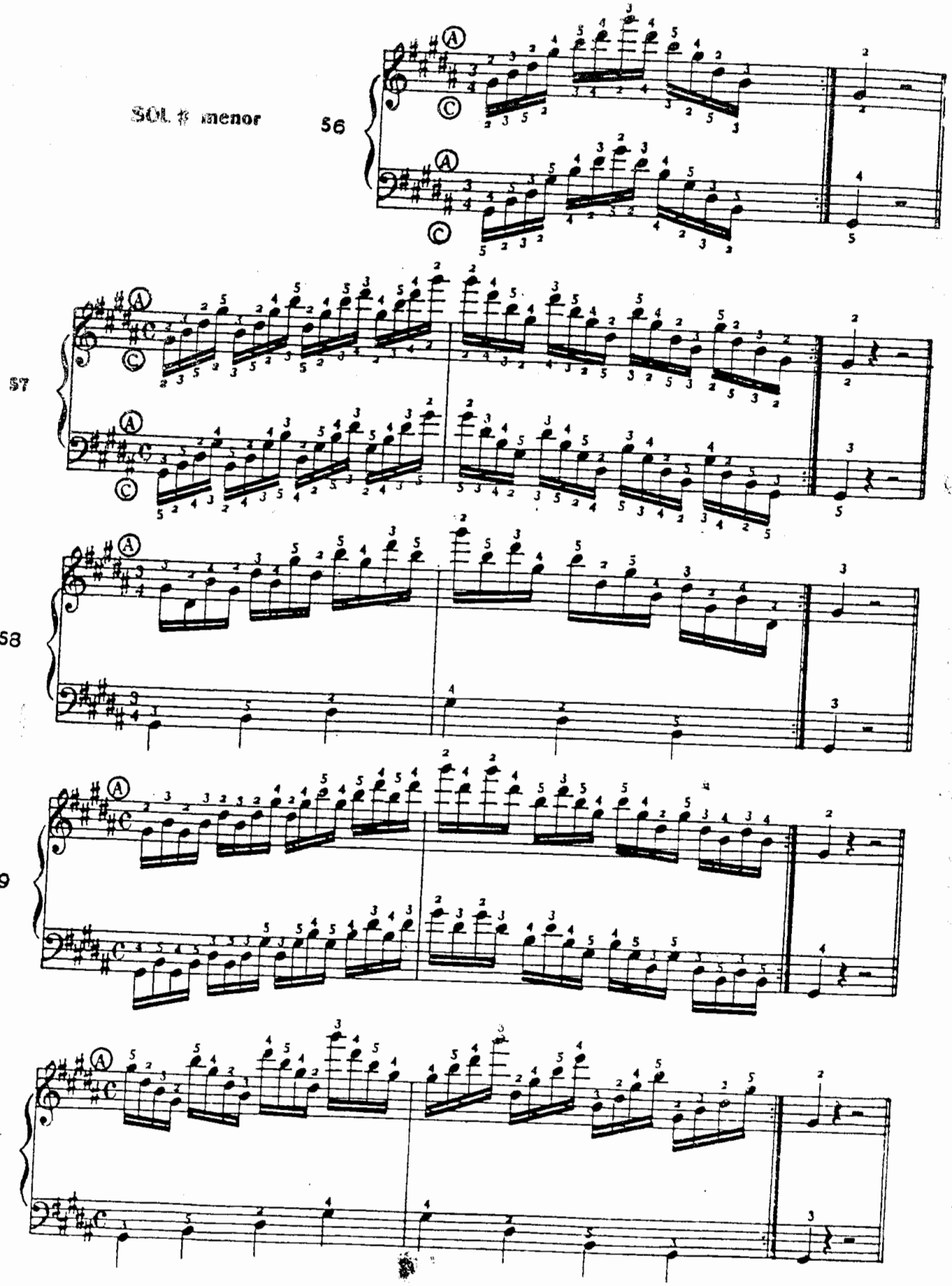



46
47
48
49
50

Si mayor

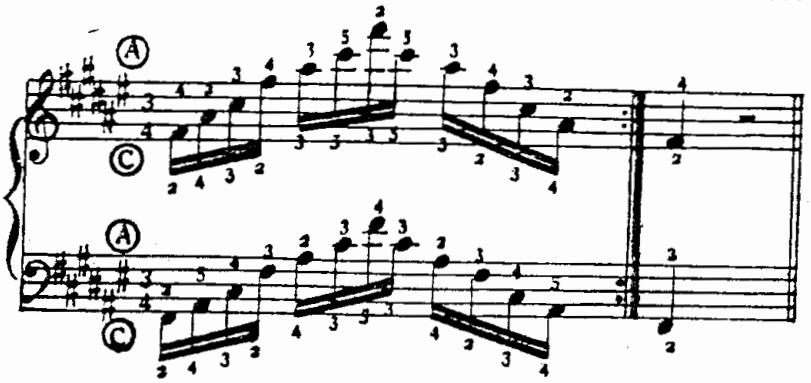


SOL ♯ menor

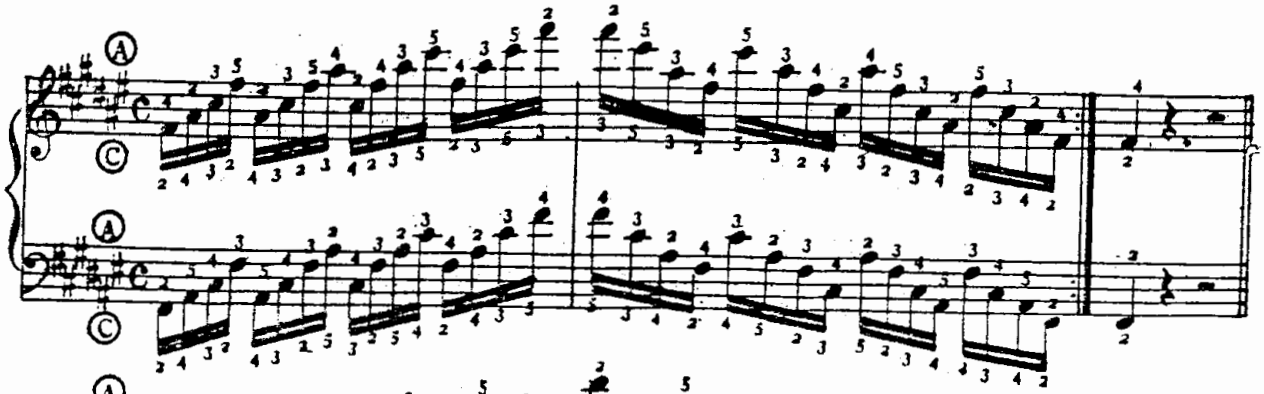


FA # mayor

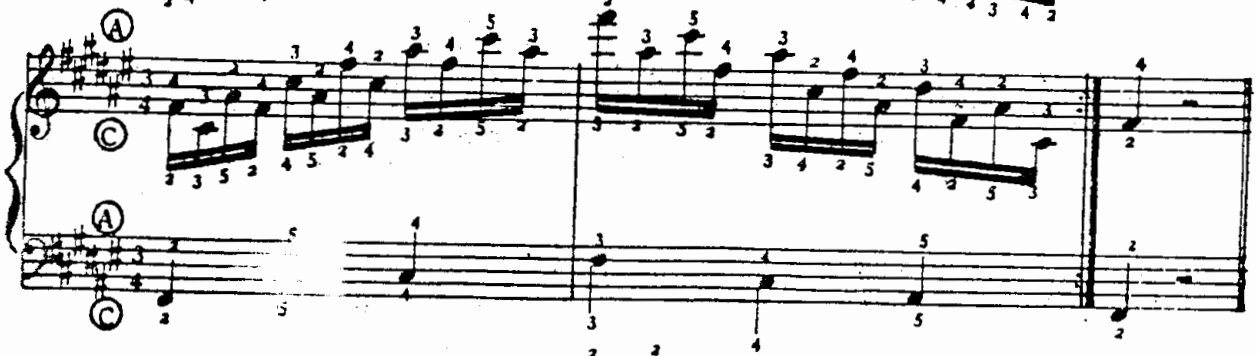
61



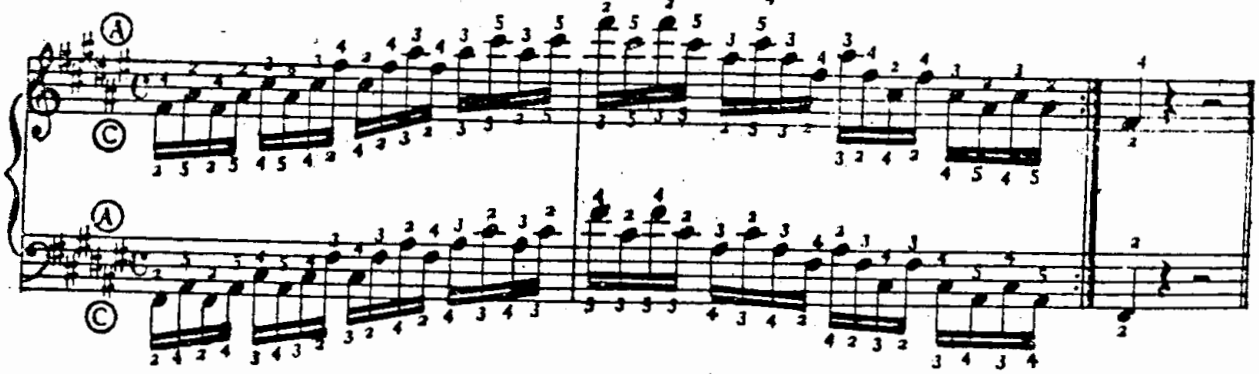
62



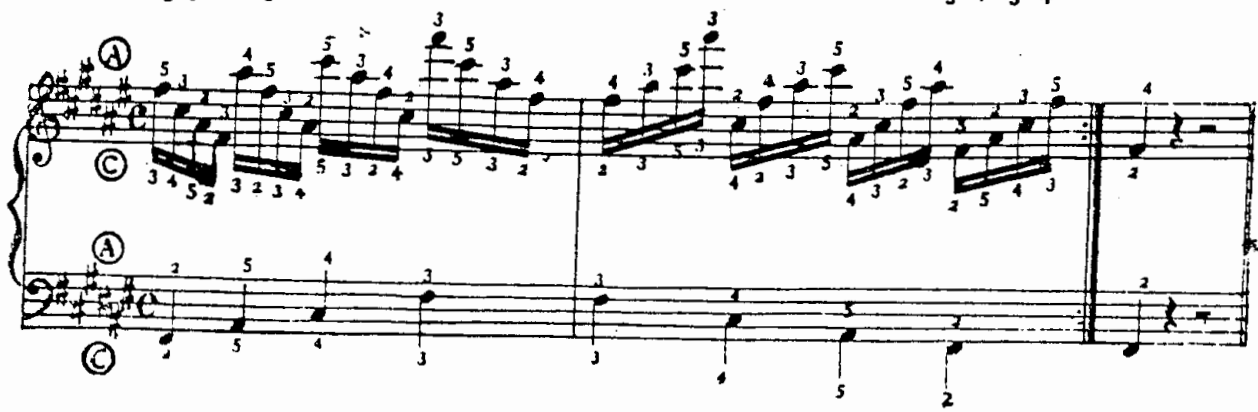
63



64

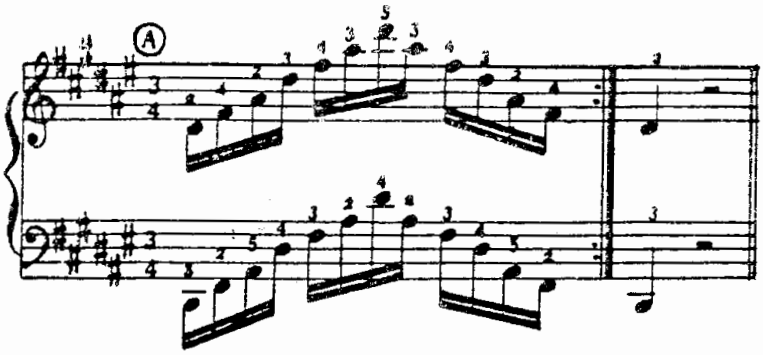


65

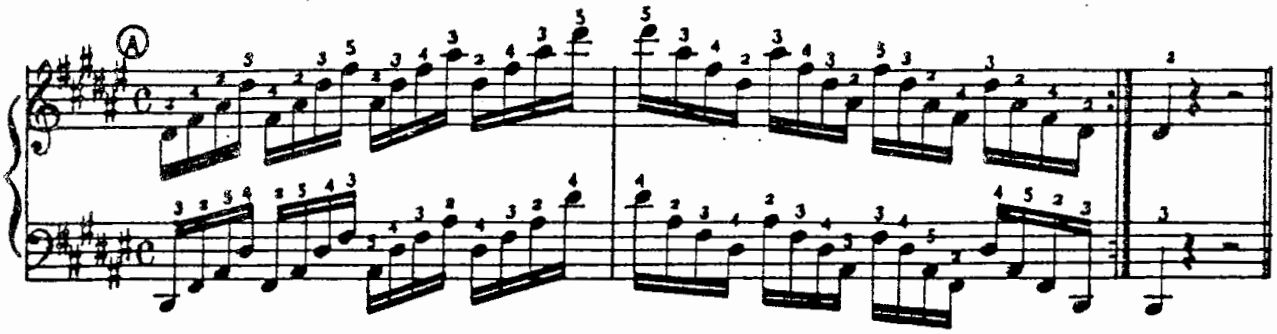


RE ♯ menor

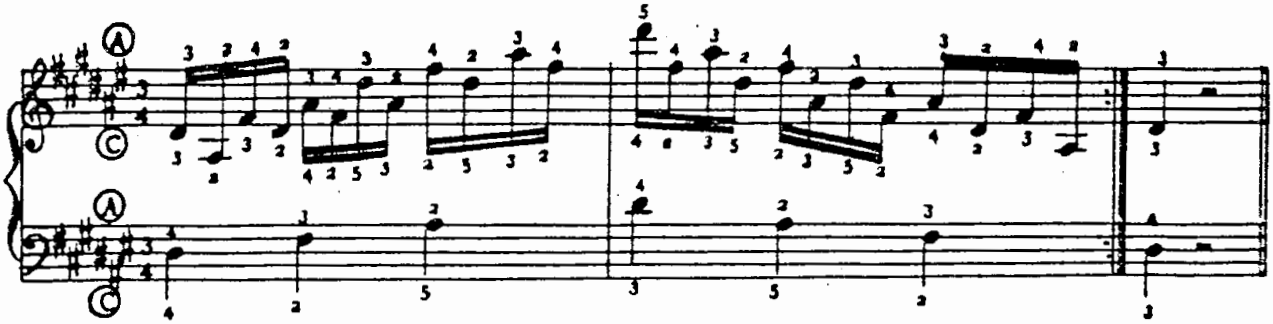
66



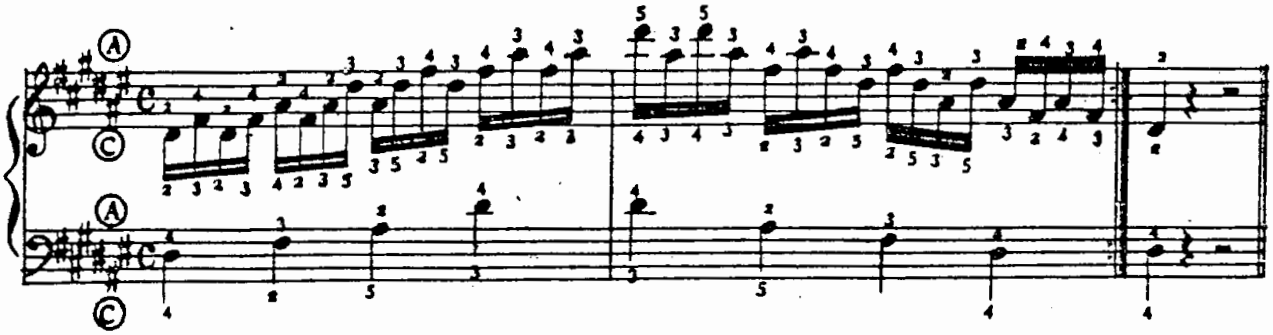
67



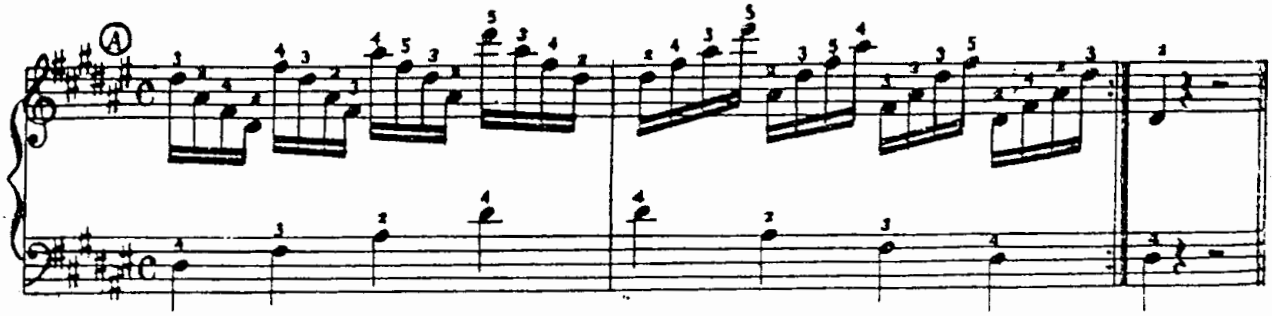
68



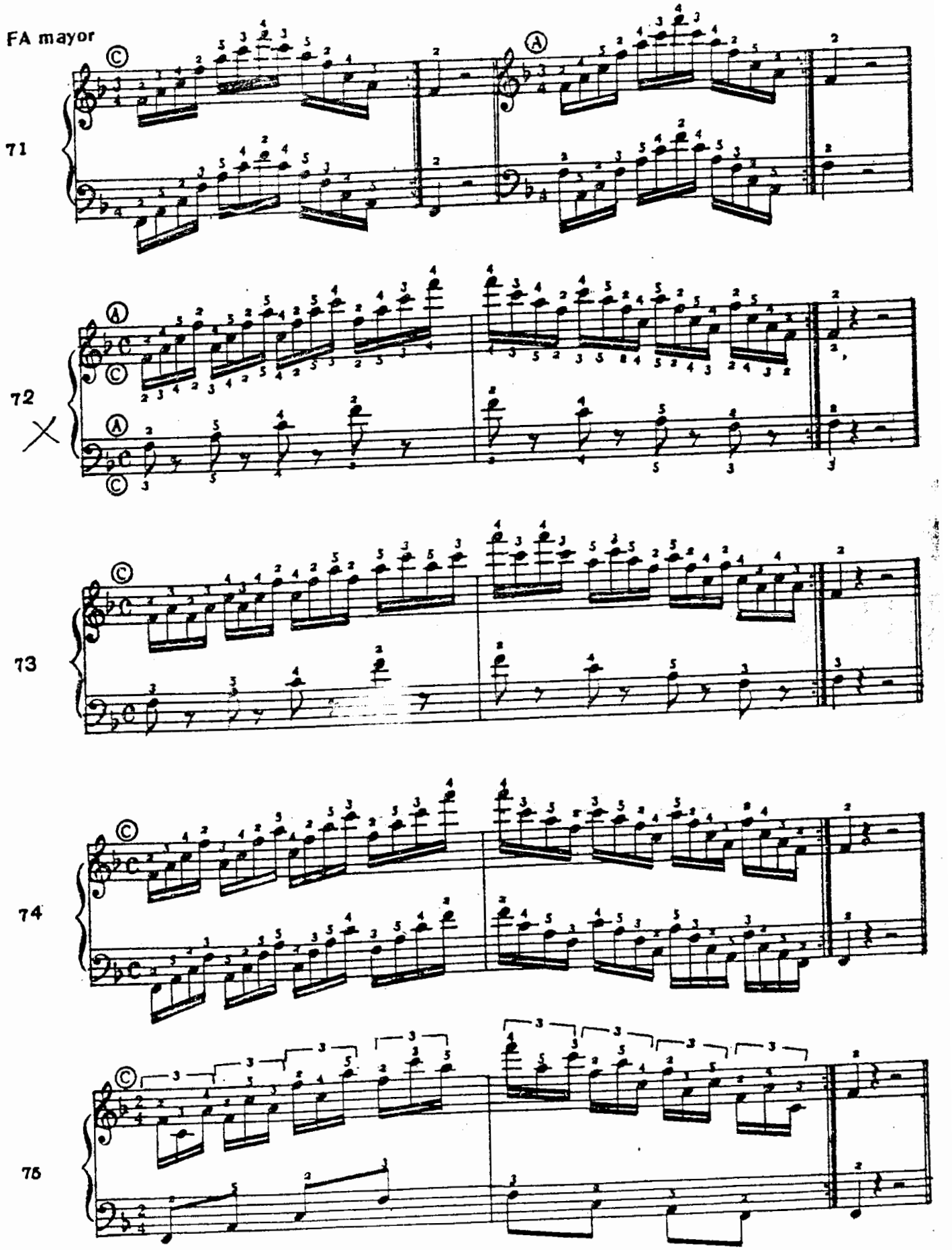
69



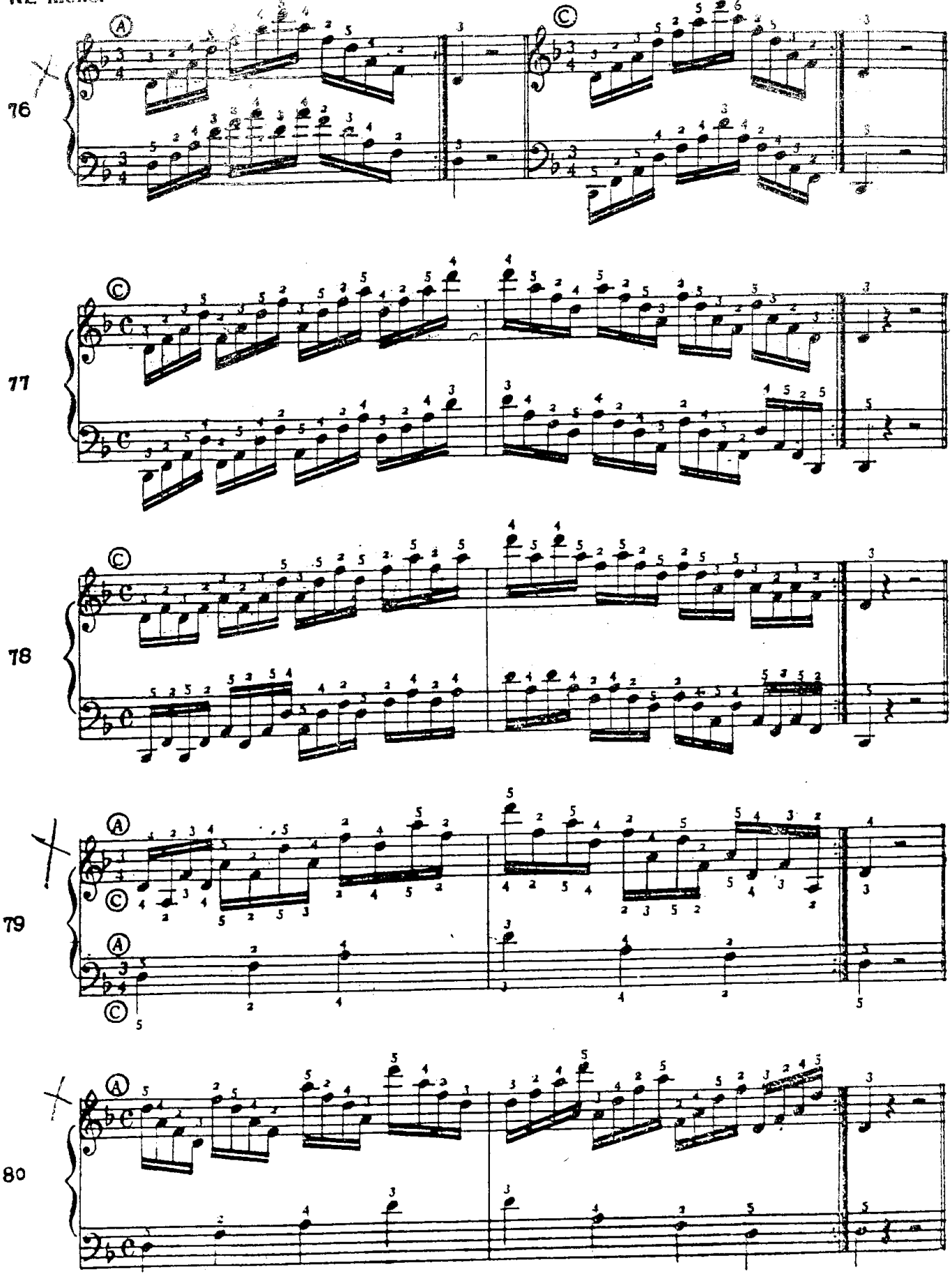
70



FA mayor

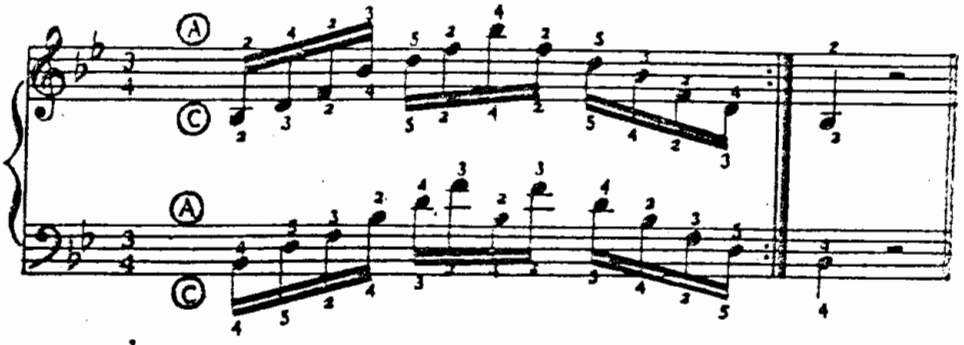


RE menor

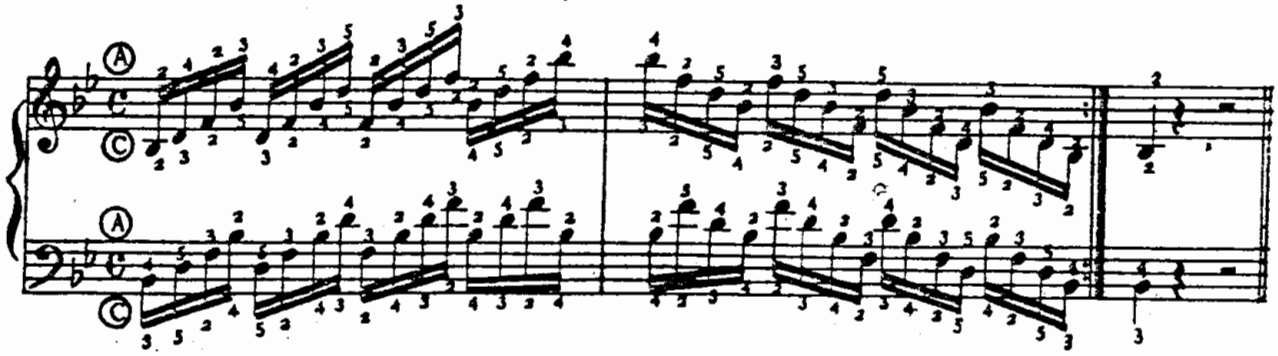


Si ♭ mayor

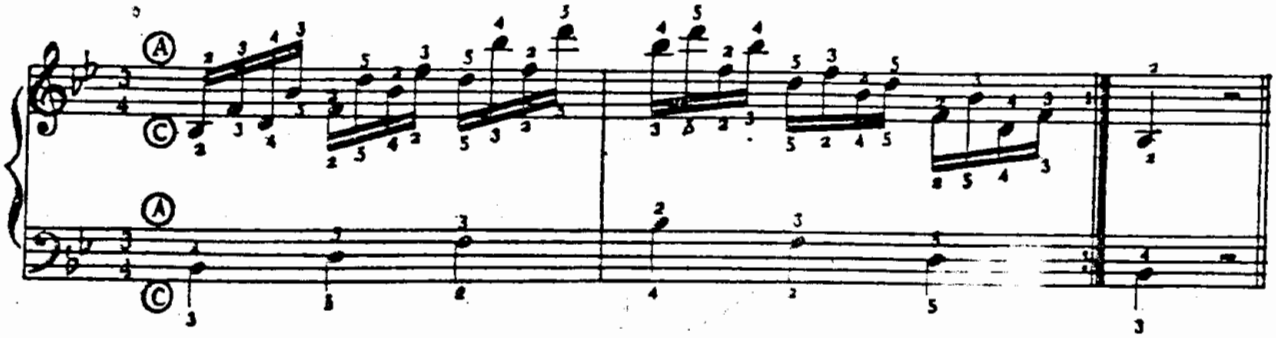
81



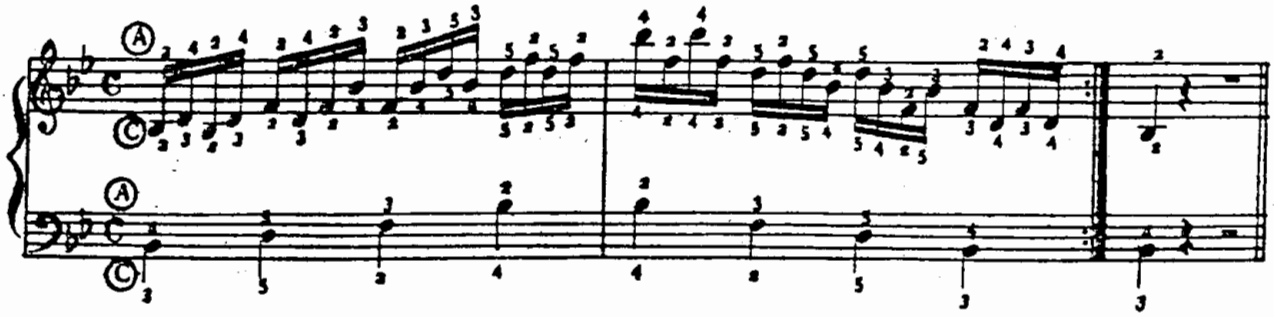
82



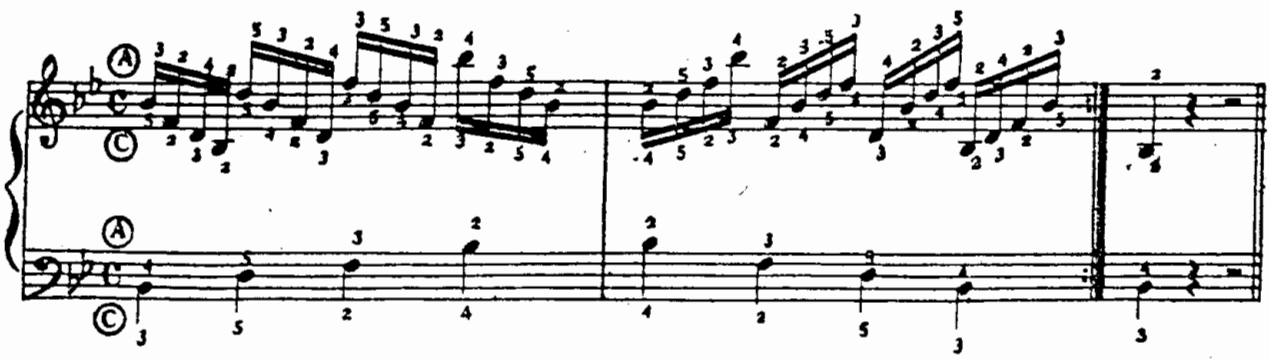
83



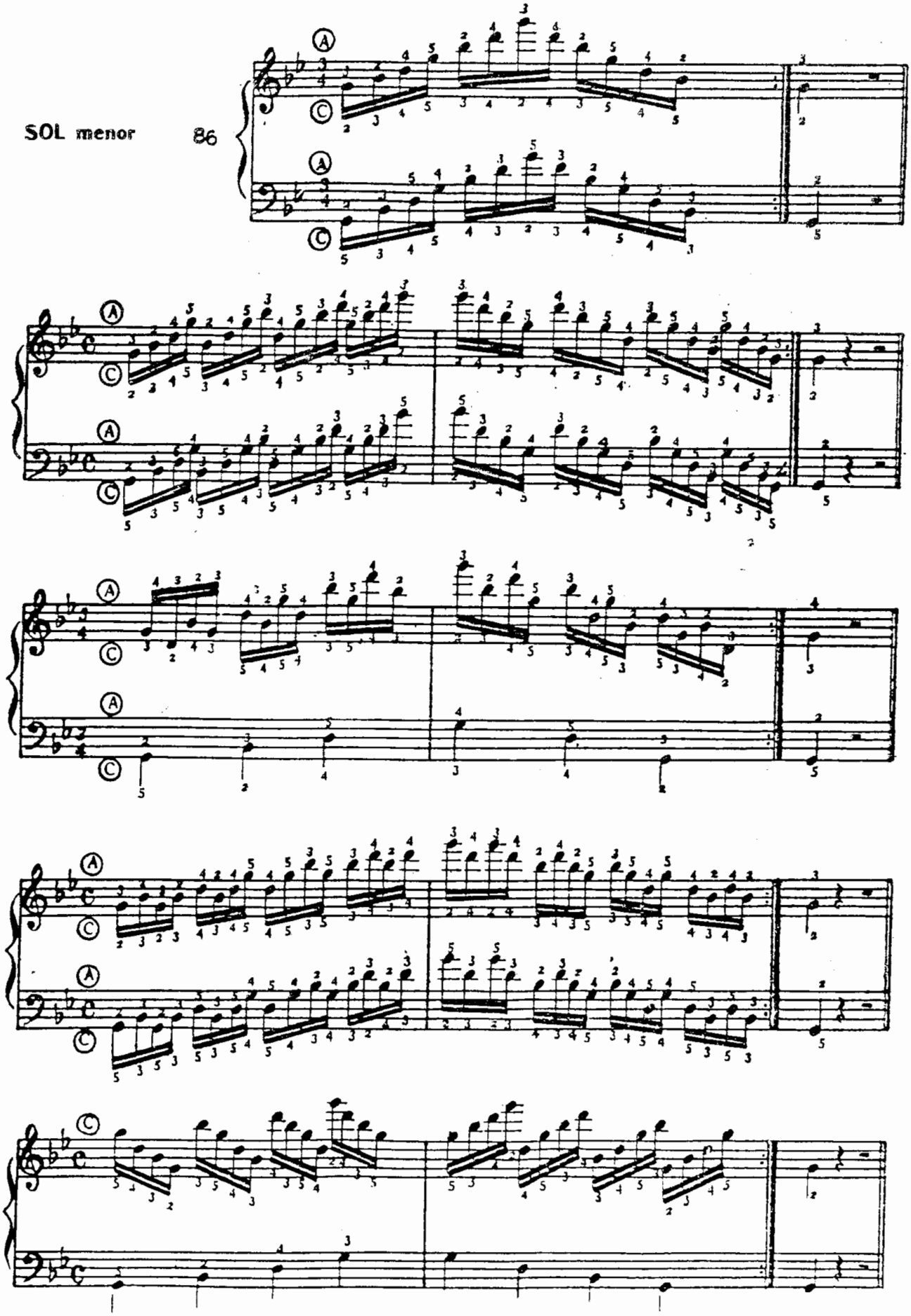
84



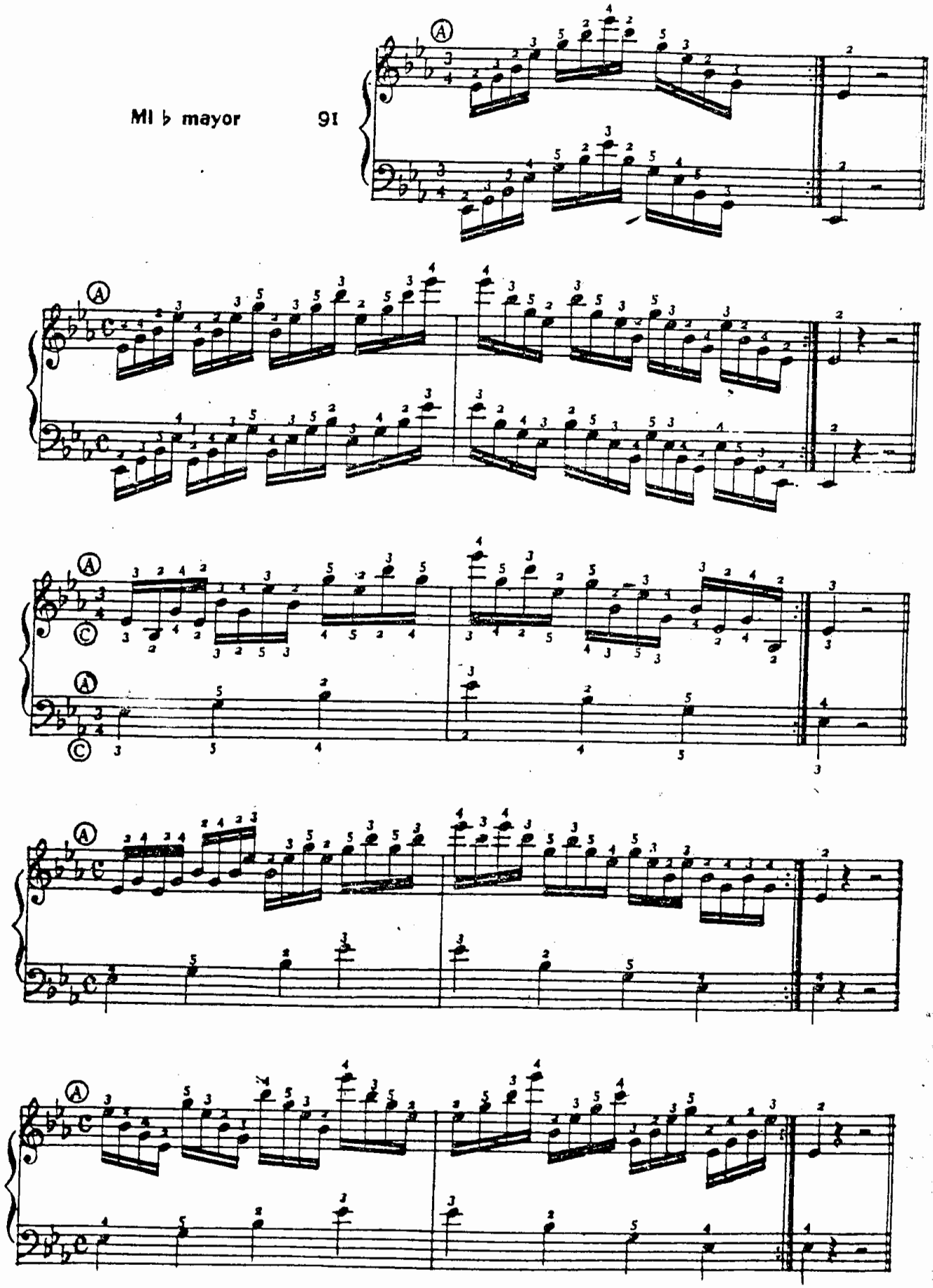
85



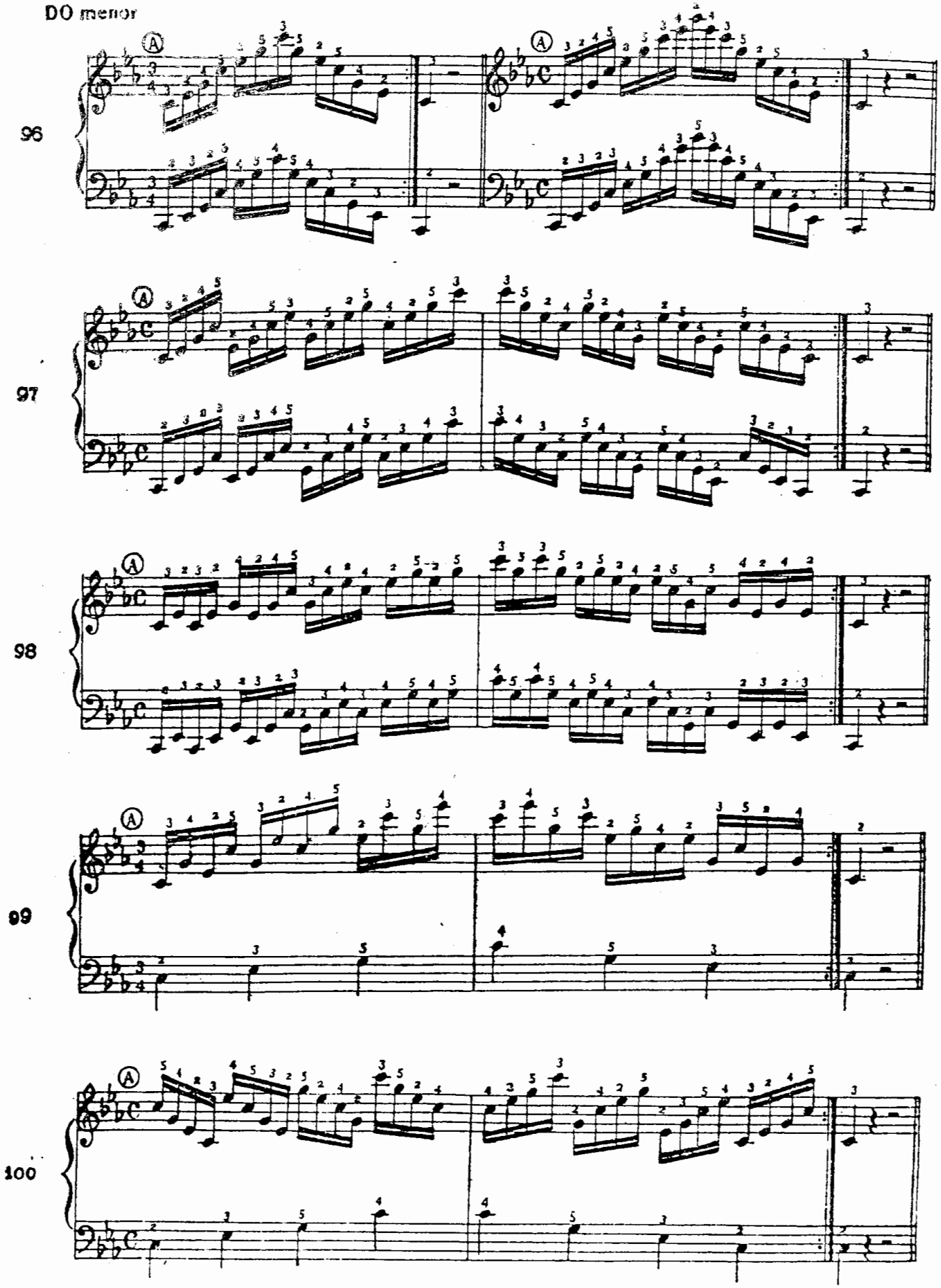
SOL menor



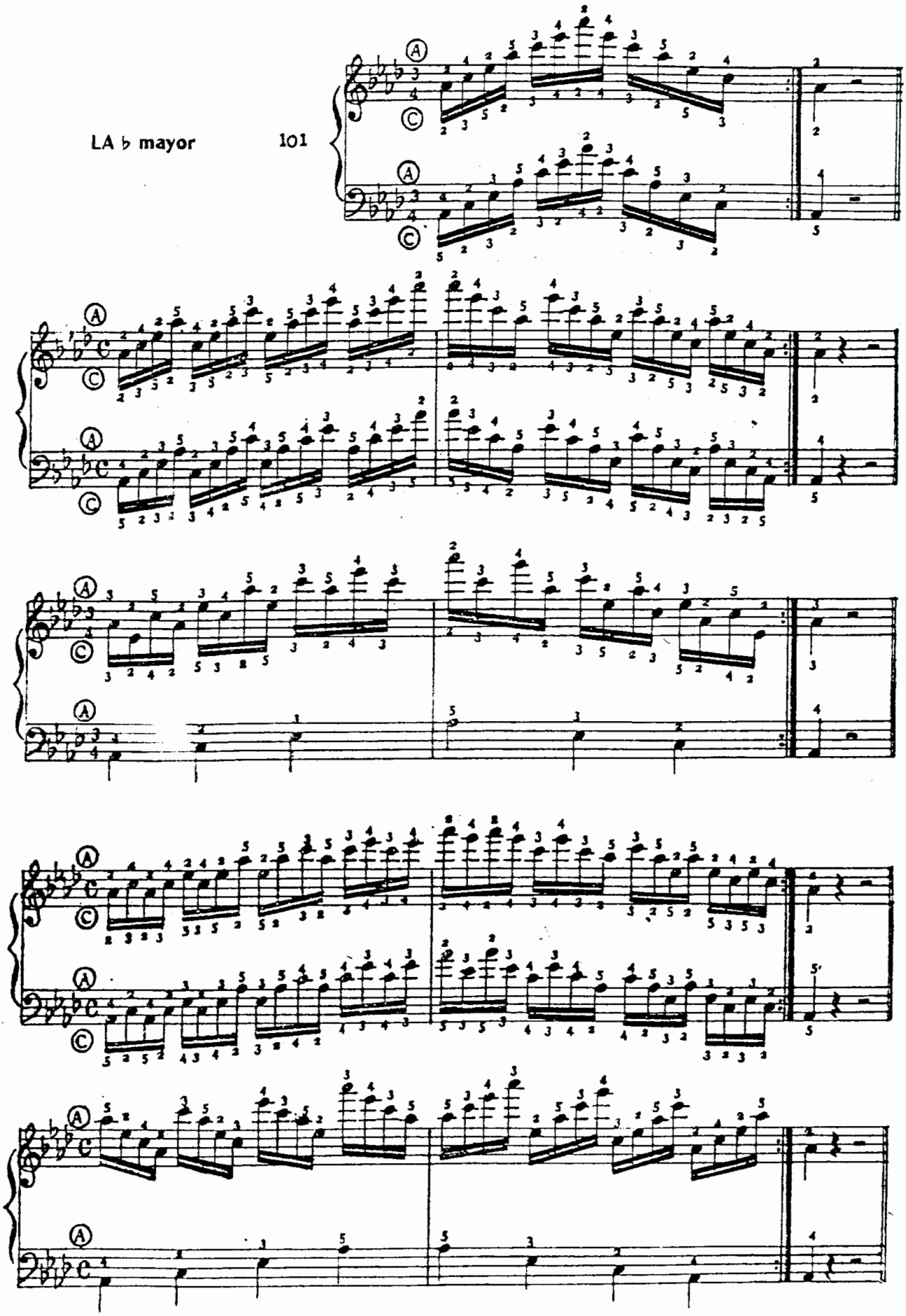
Mi ♭ mayor



DO menor

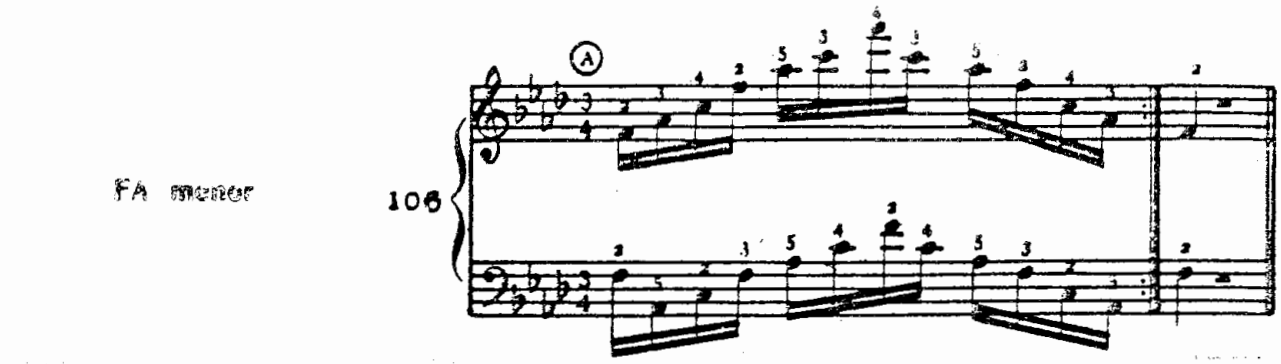


LA ♭ mayor

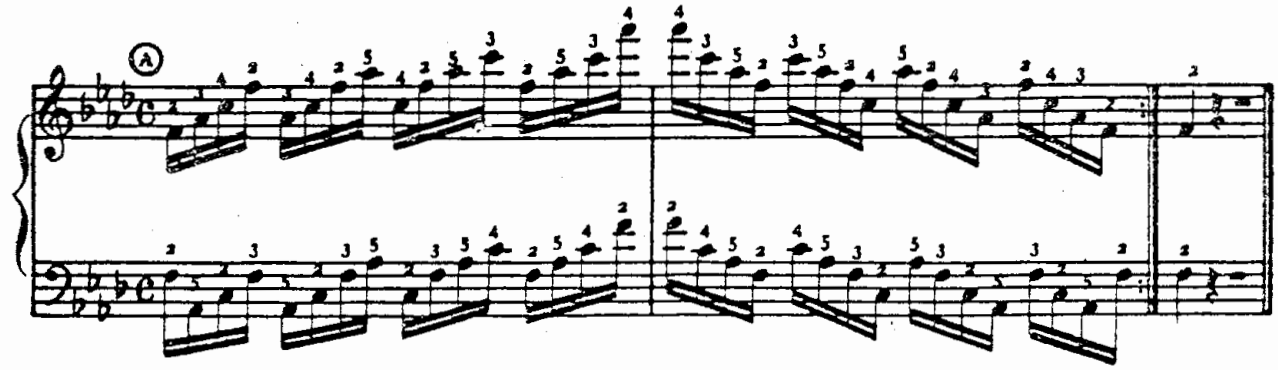


FA manner

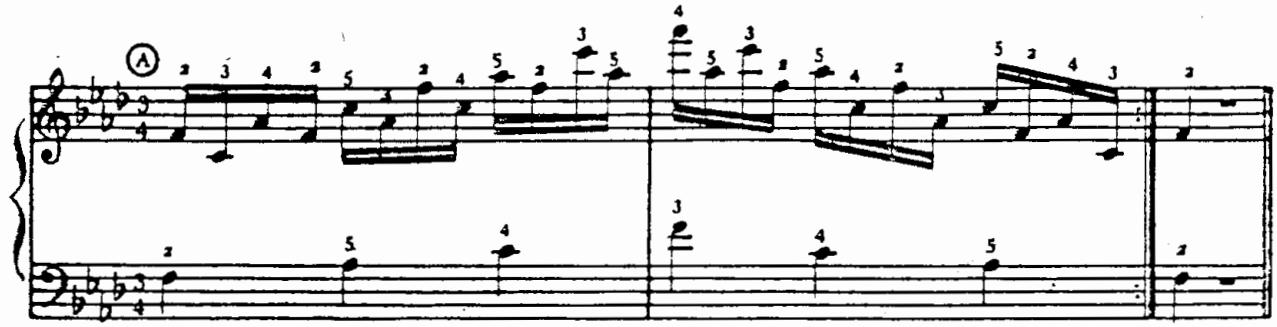
106



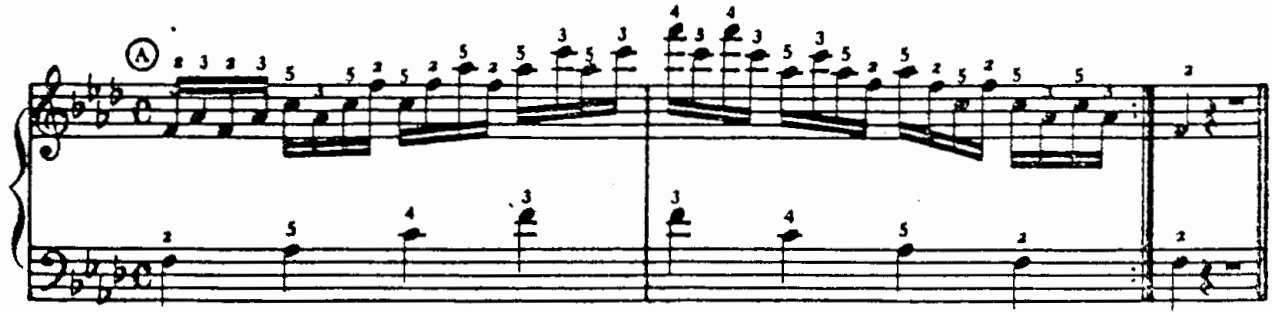
107



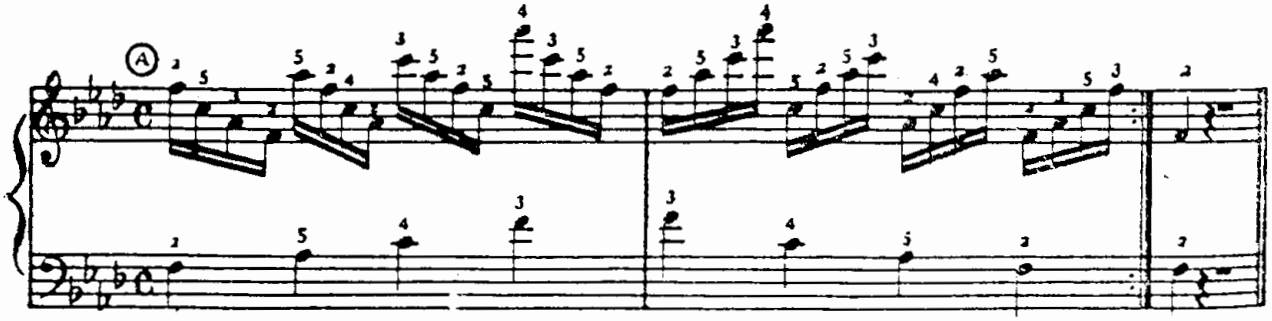
108



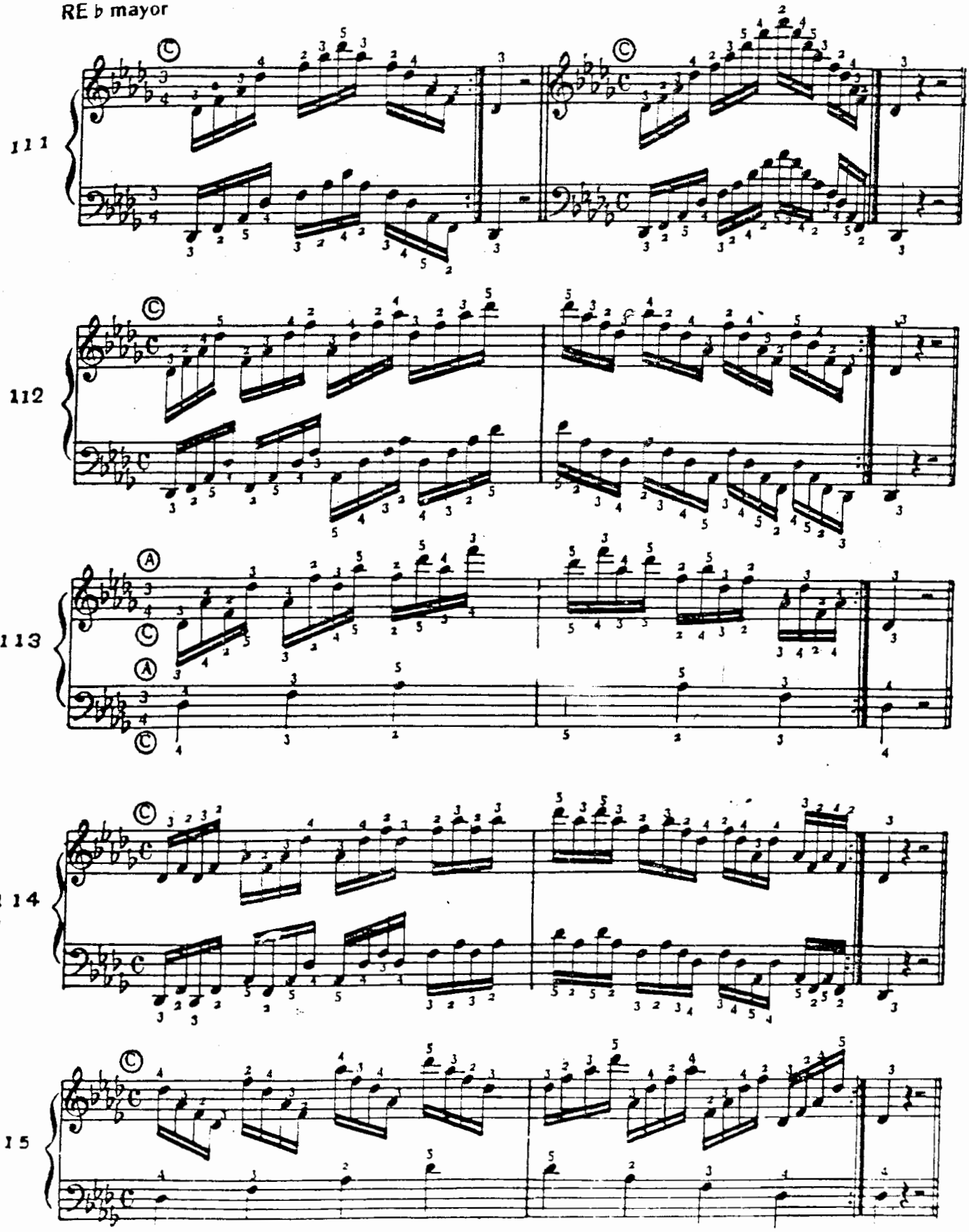
109



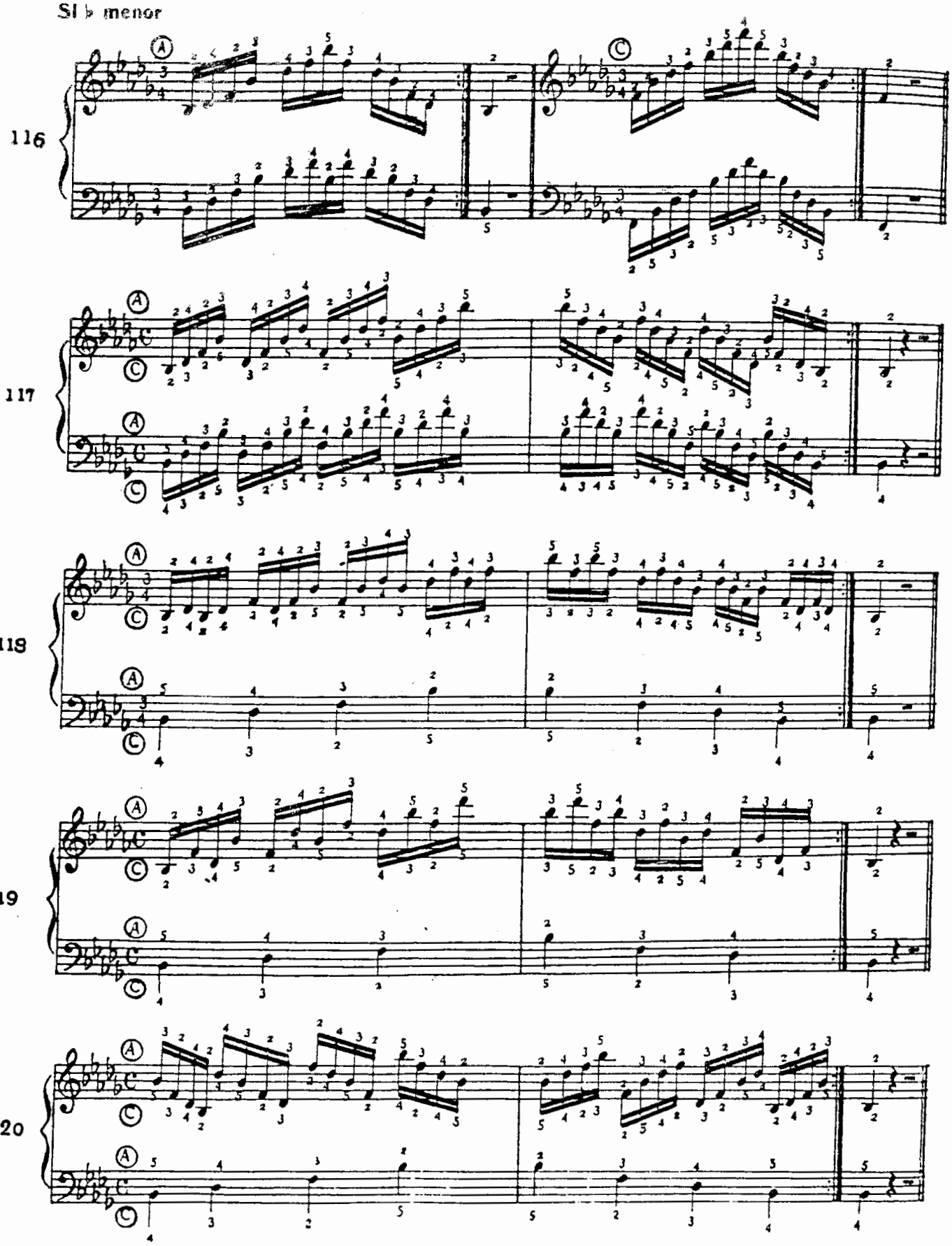
110



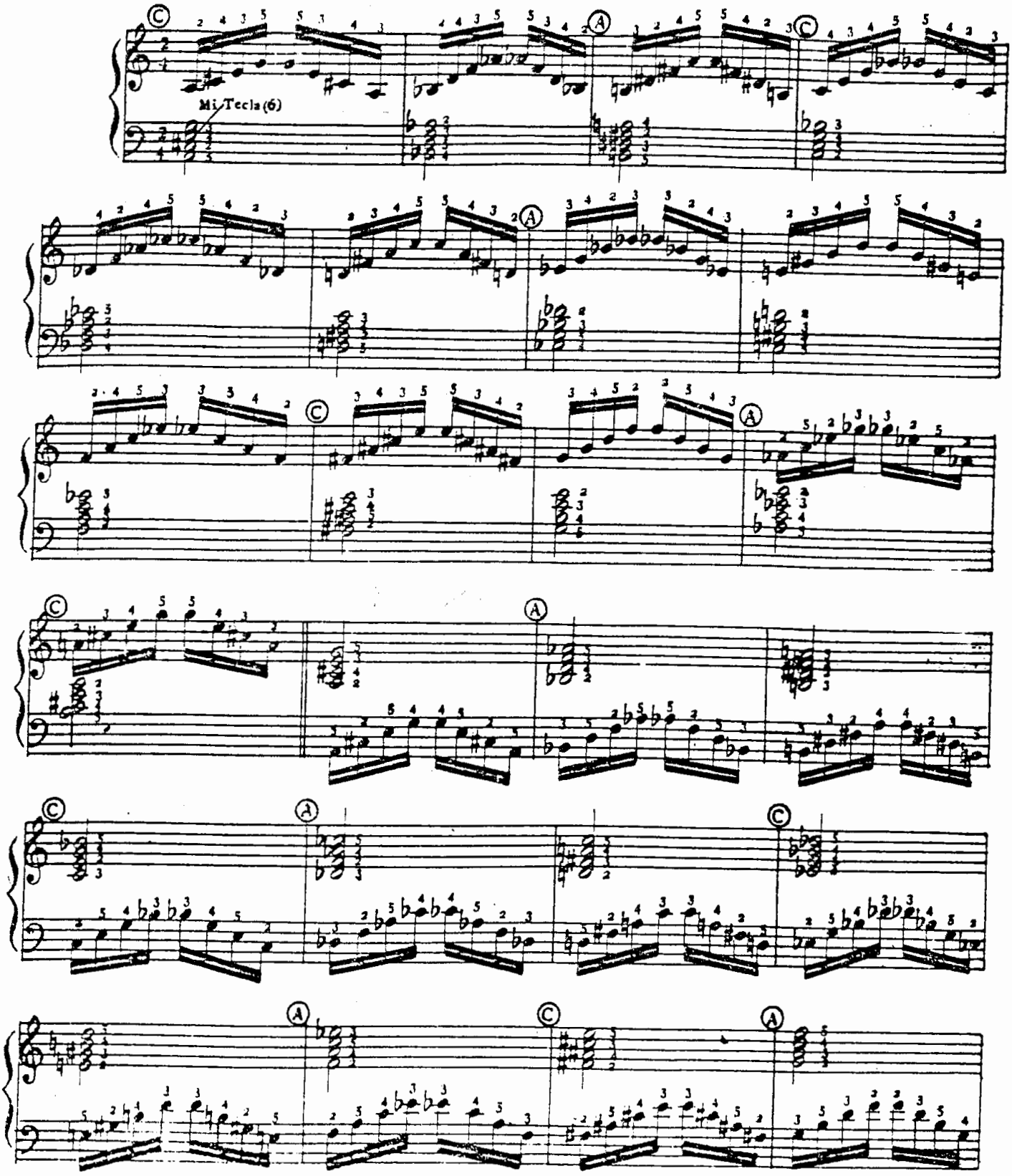
RE ♭ mayor

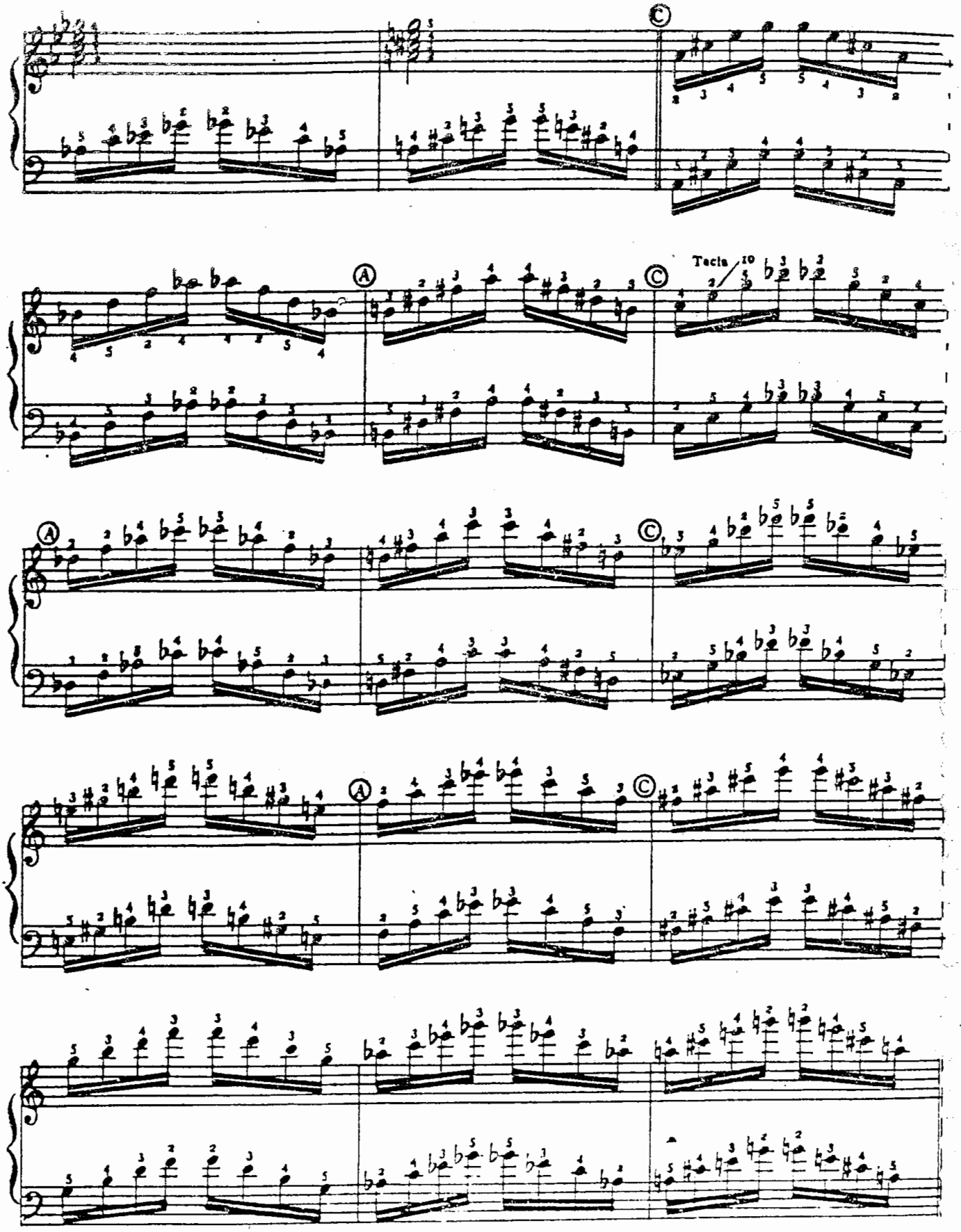


Si ♭ menor



Arpegios de 7ª de Dominante

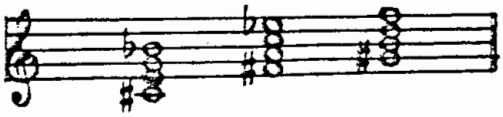



Tecla

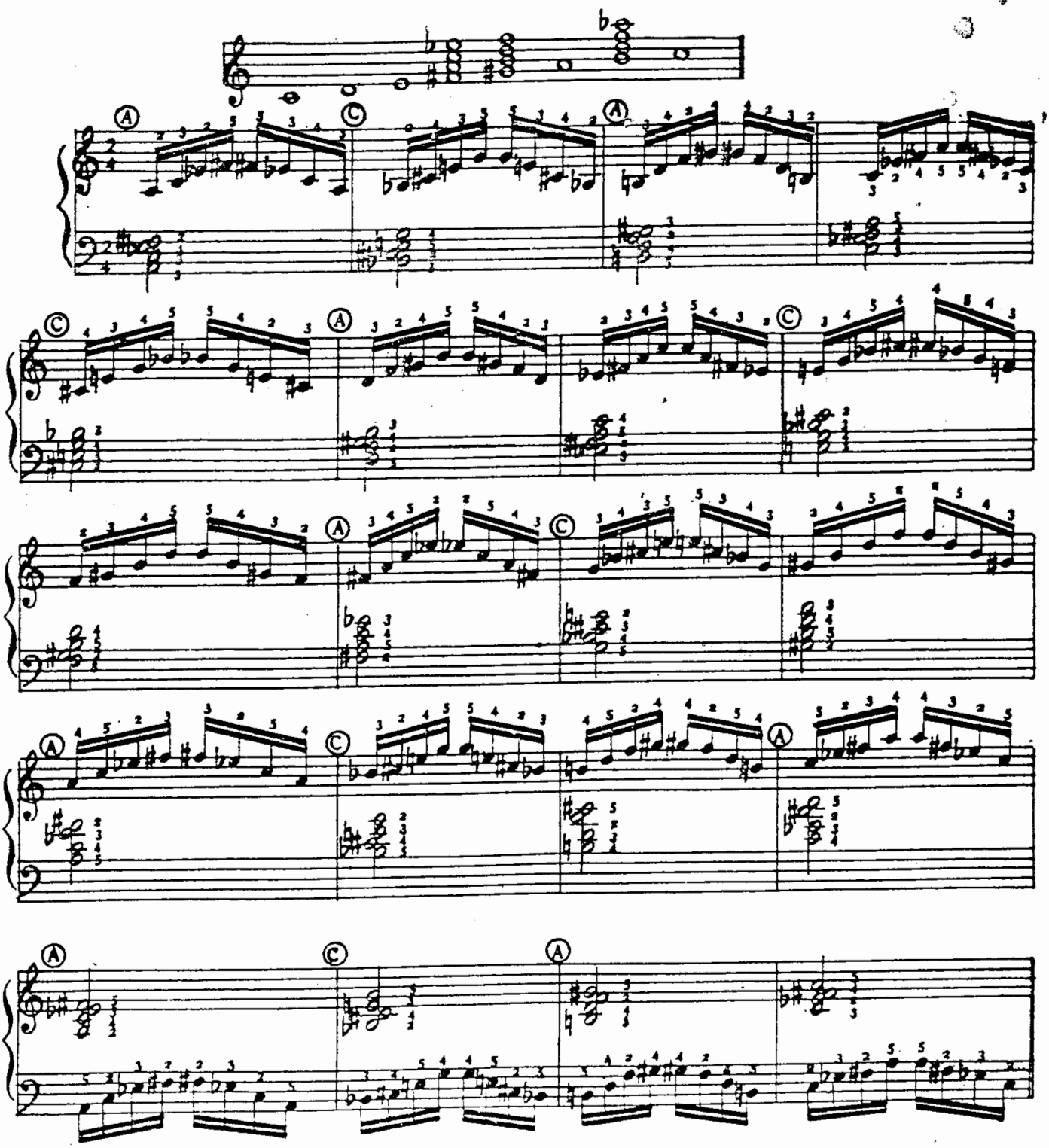
Acorde de 7ª disminuida

Este acorde se forma con superposición de tres 3"" menores sobre una nota dada.

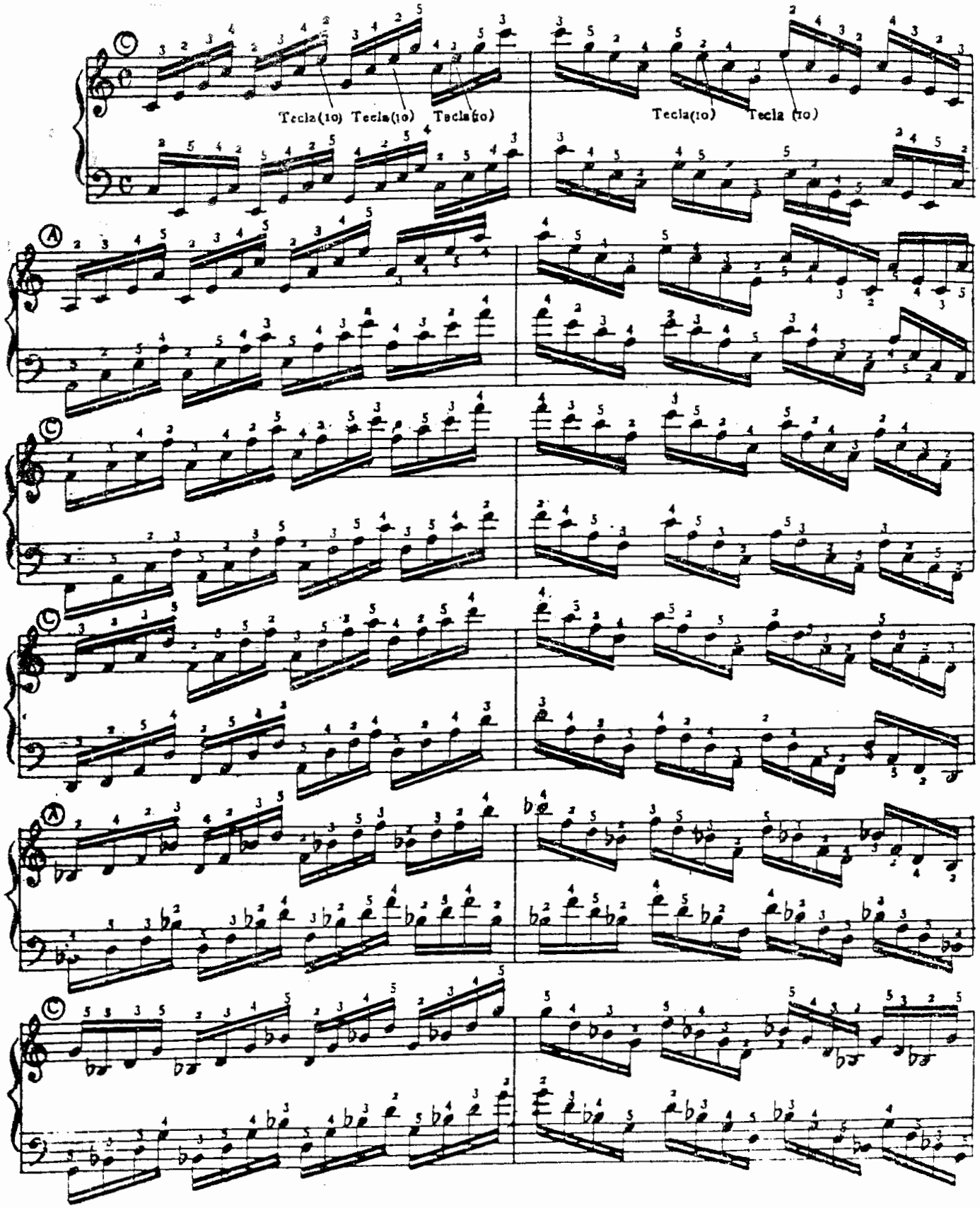
Ejemplo:

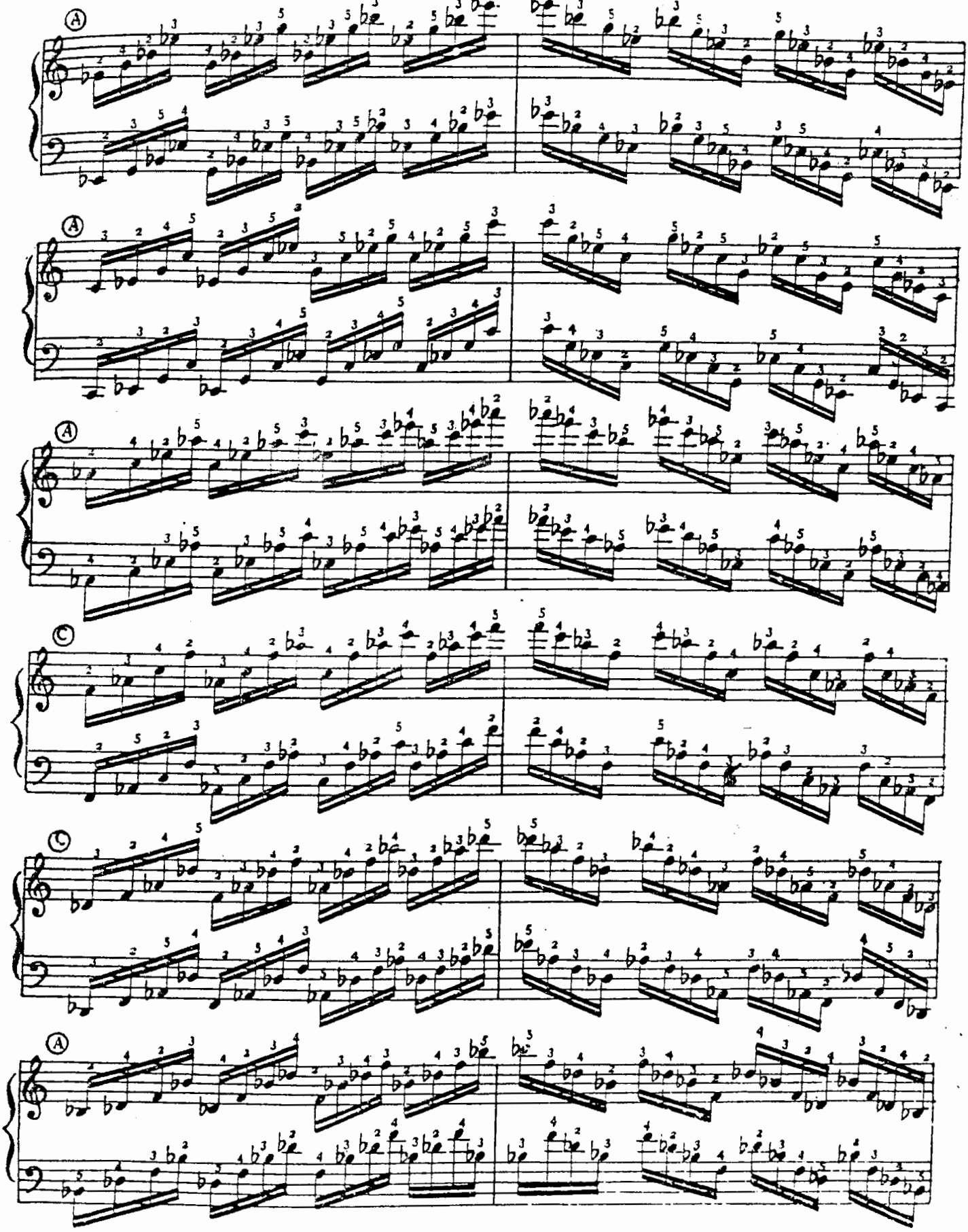


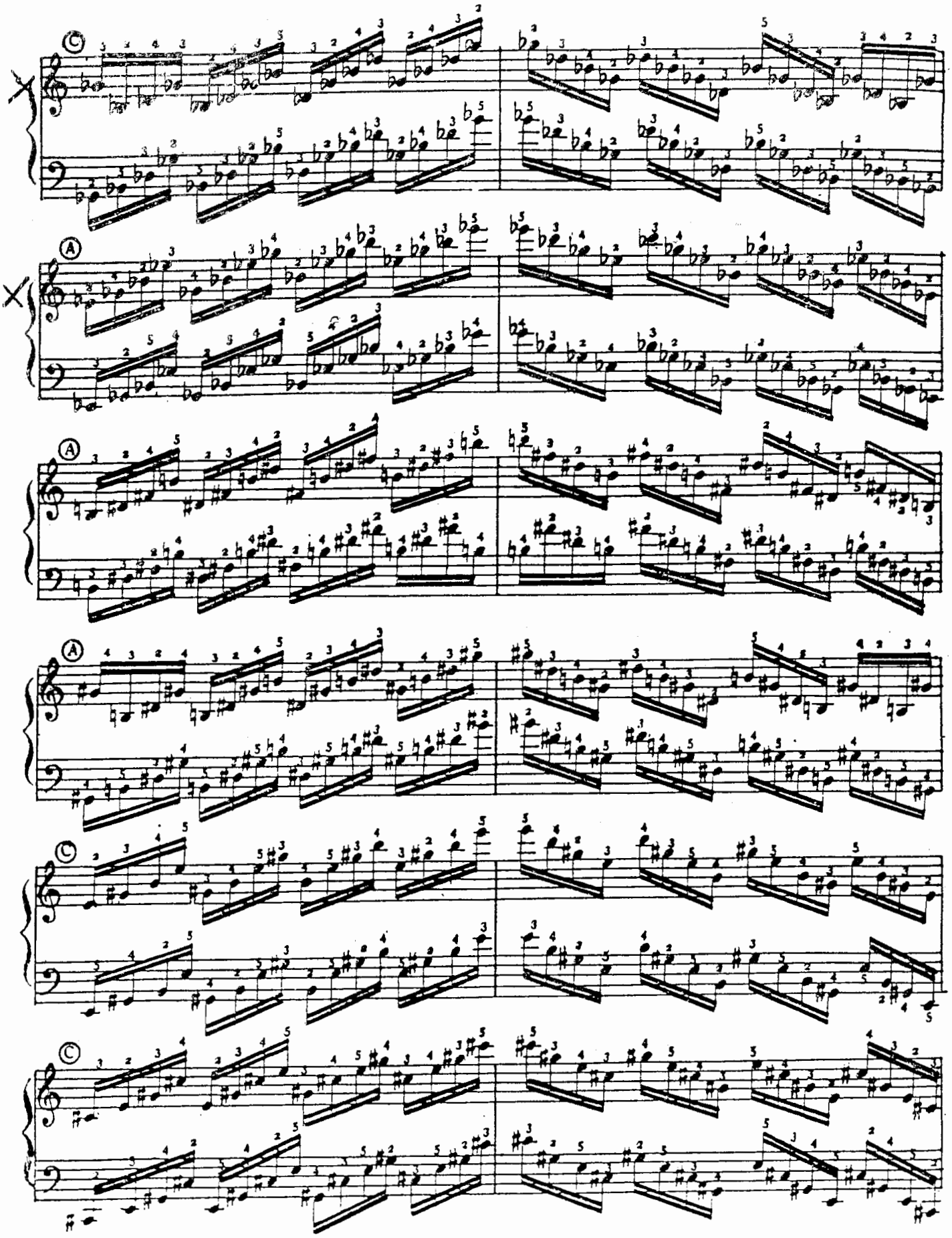
Se encuentra en la escala menor sobre el 7° grado, pero pueden obtenerse sobre otros grados y también en el modo Mayor haciendo uso de alteraciones.

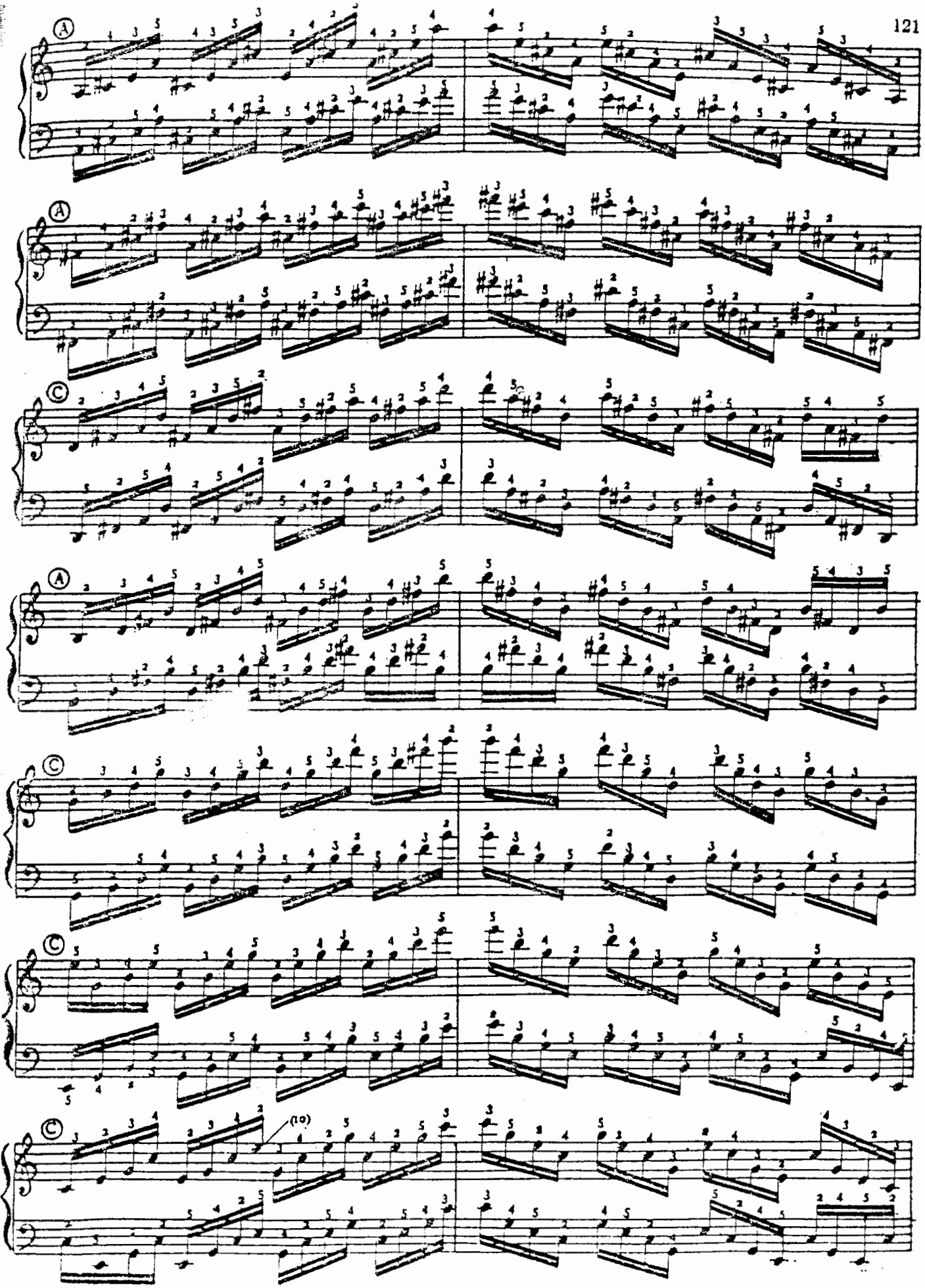


Arpegios mayores y menores combinados

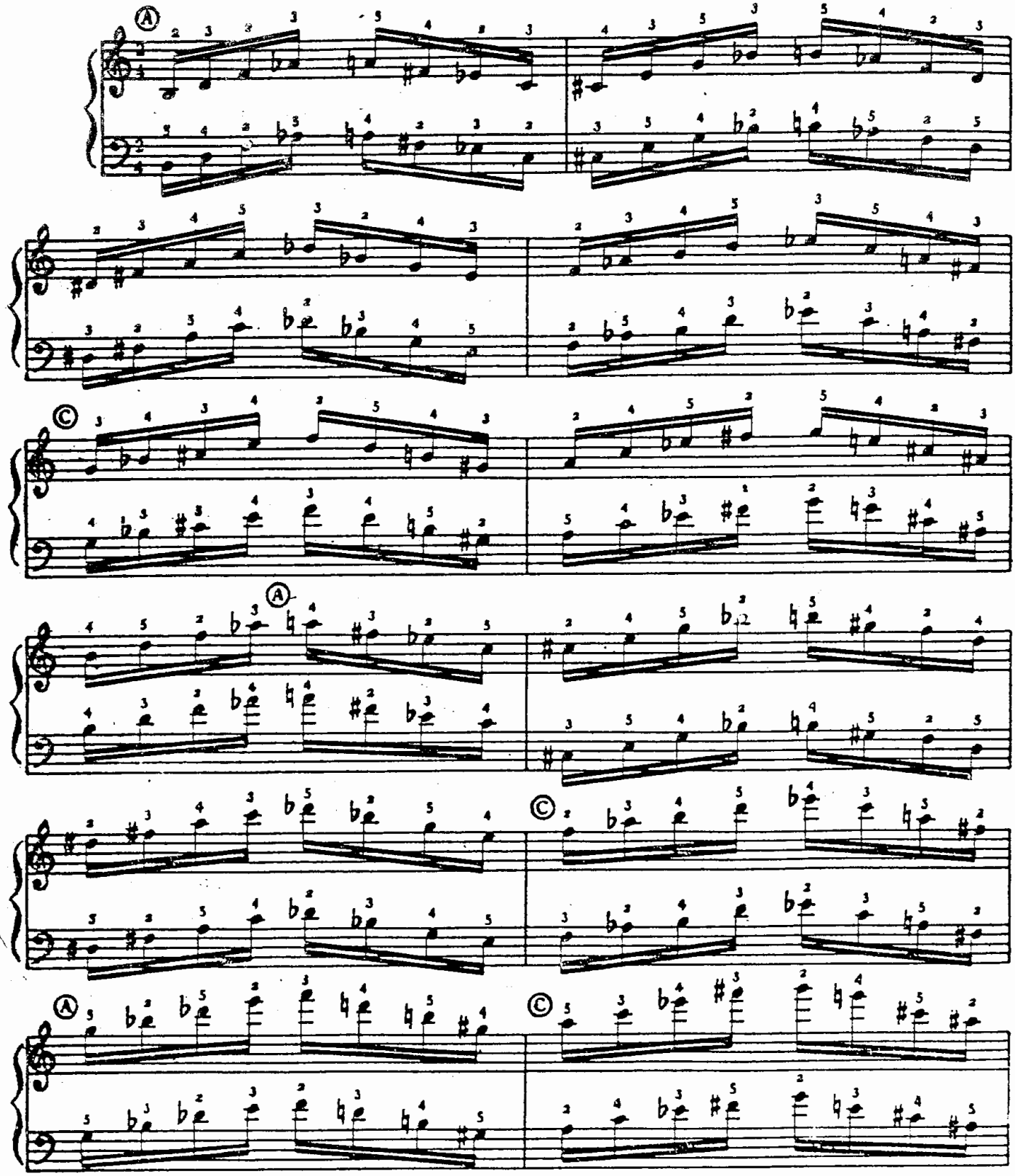


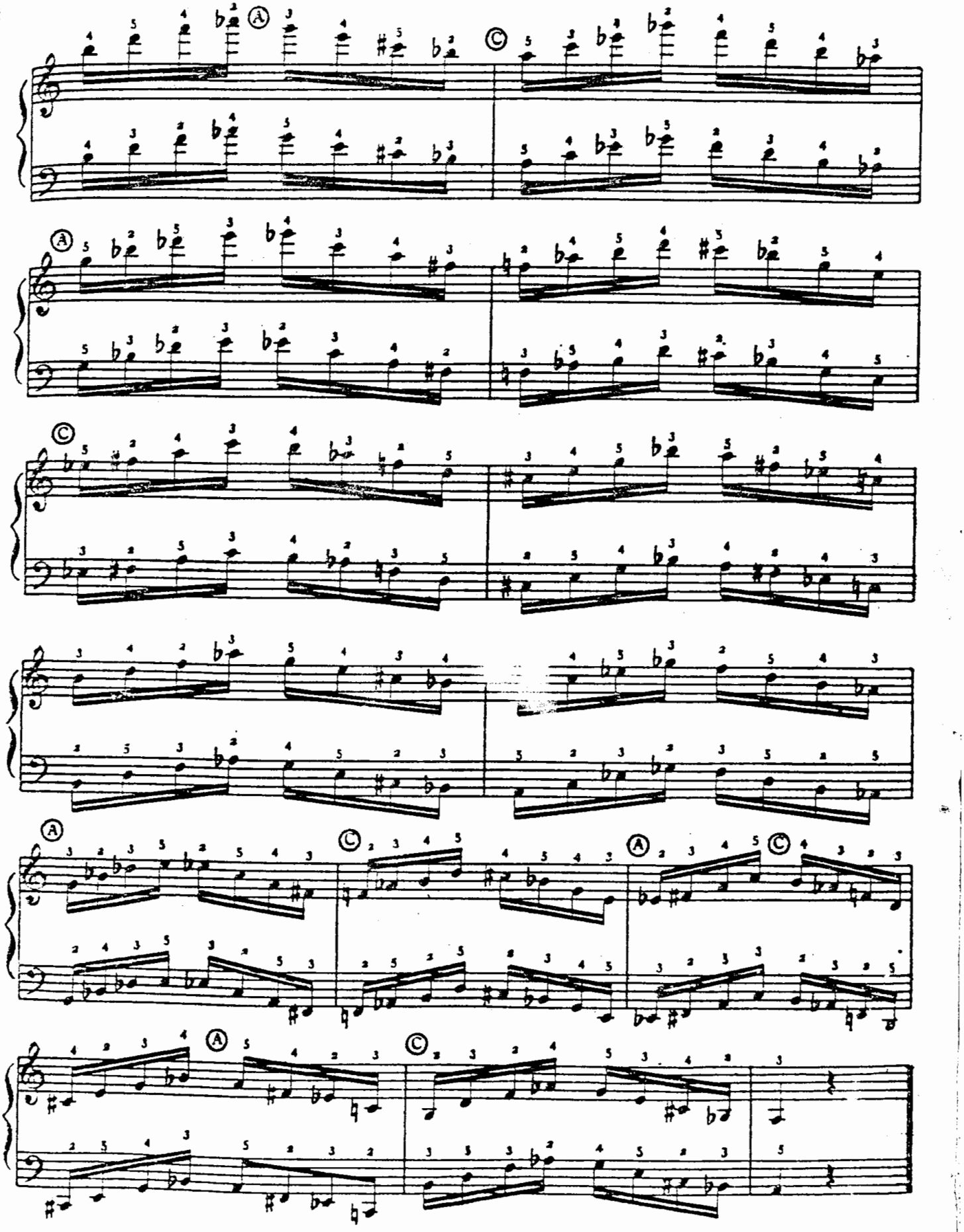

A
A
A
C
C
A

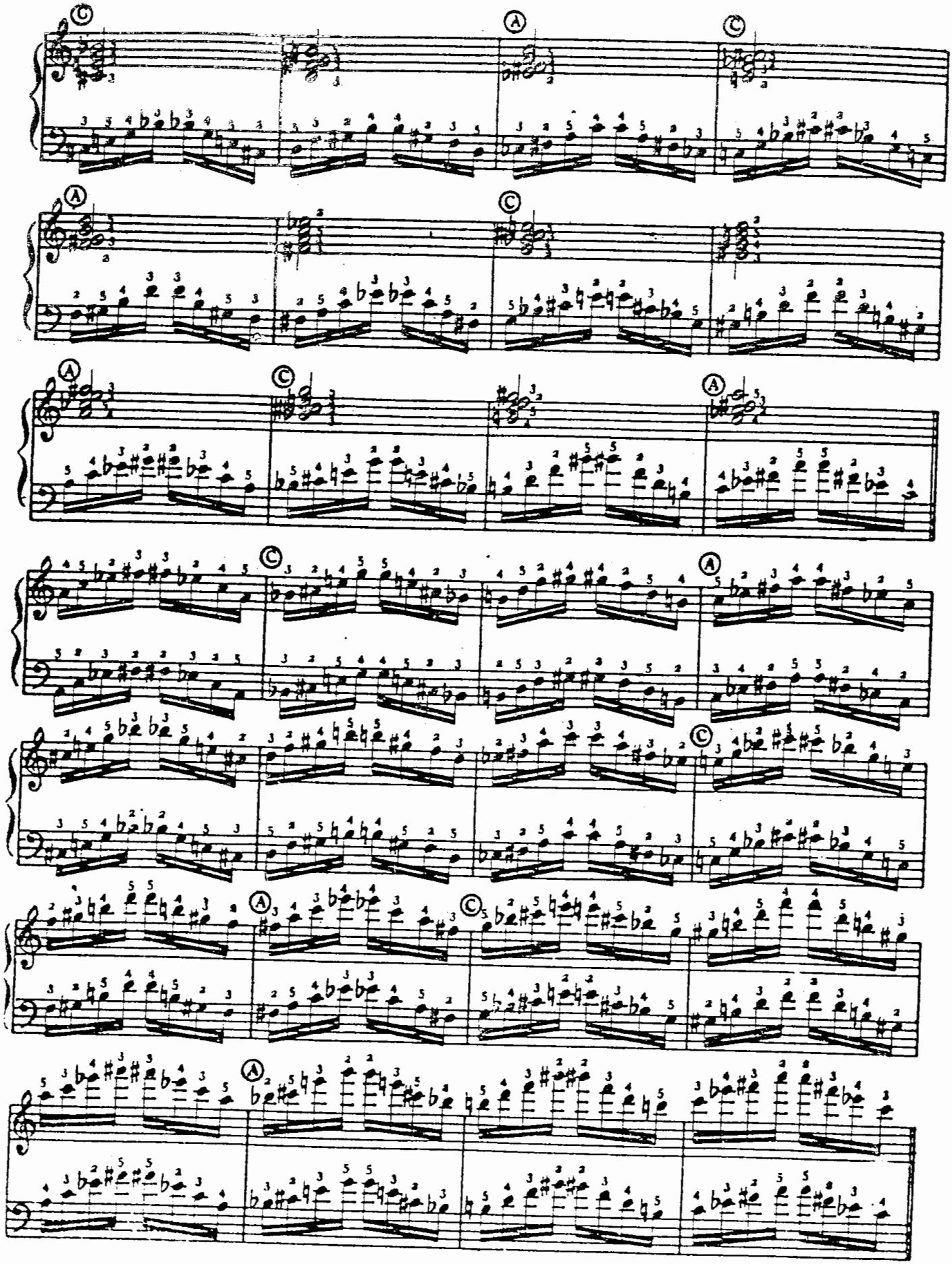



Ⓐ
Ⓐ
Ⓒ
Ⓐ
Ⓒ
Ⓒ
Ⓒ
(10)

Arpegio de 7ª disminuída

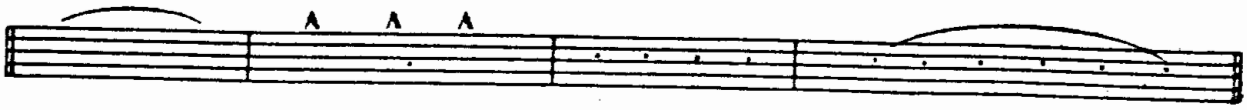






Ejercicios de Articulación

EL LIGADO EL STACATTO EL PICADO EL PICADO - LIGADO



No debe confundirse el sentido de la palabra ARTICULACION, que en música es una cuestión puramente técnica con el sentido de la palabra fraseo, en cuyo arte interviene únicamente el gusto y el talento del ejecutante.

El Ligado

El ligado se obtiene haciendo cesar un sonido en el mismo instante en que se produce el otro sonido.

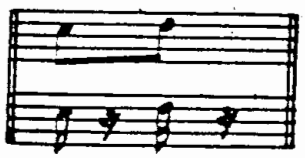
Ejemplo:

El Picado

En el picado hay que destacar aisladamente cada nota dando un pequeño impulso para cada nota.

Escritura

Ejecución

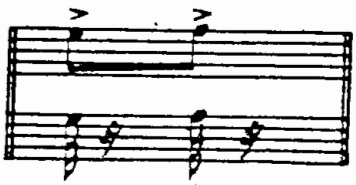


El Stacatto

En el stacatto los sonidos deben ser separados netamente.

Escritura

Ejecución

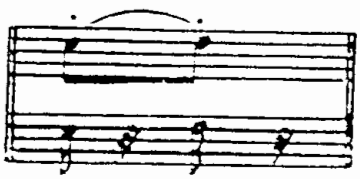


El Picado - Ligado

En el picado - ligado hay que aislar menos los sonidos que en el picado.

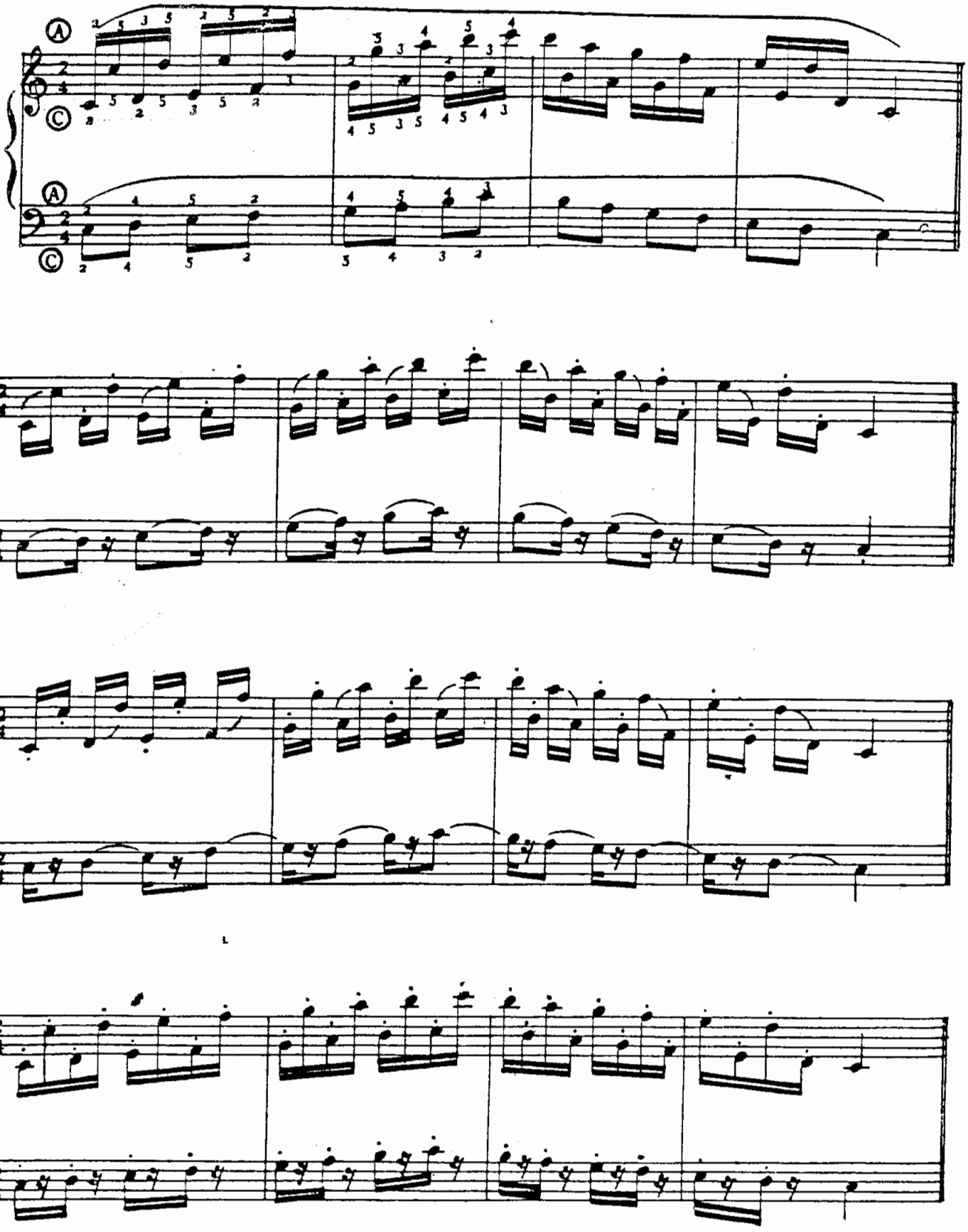
Escritura

Ejecución



Ejercicios de octavas articuladas

(LIGADO Y PICADO)

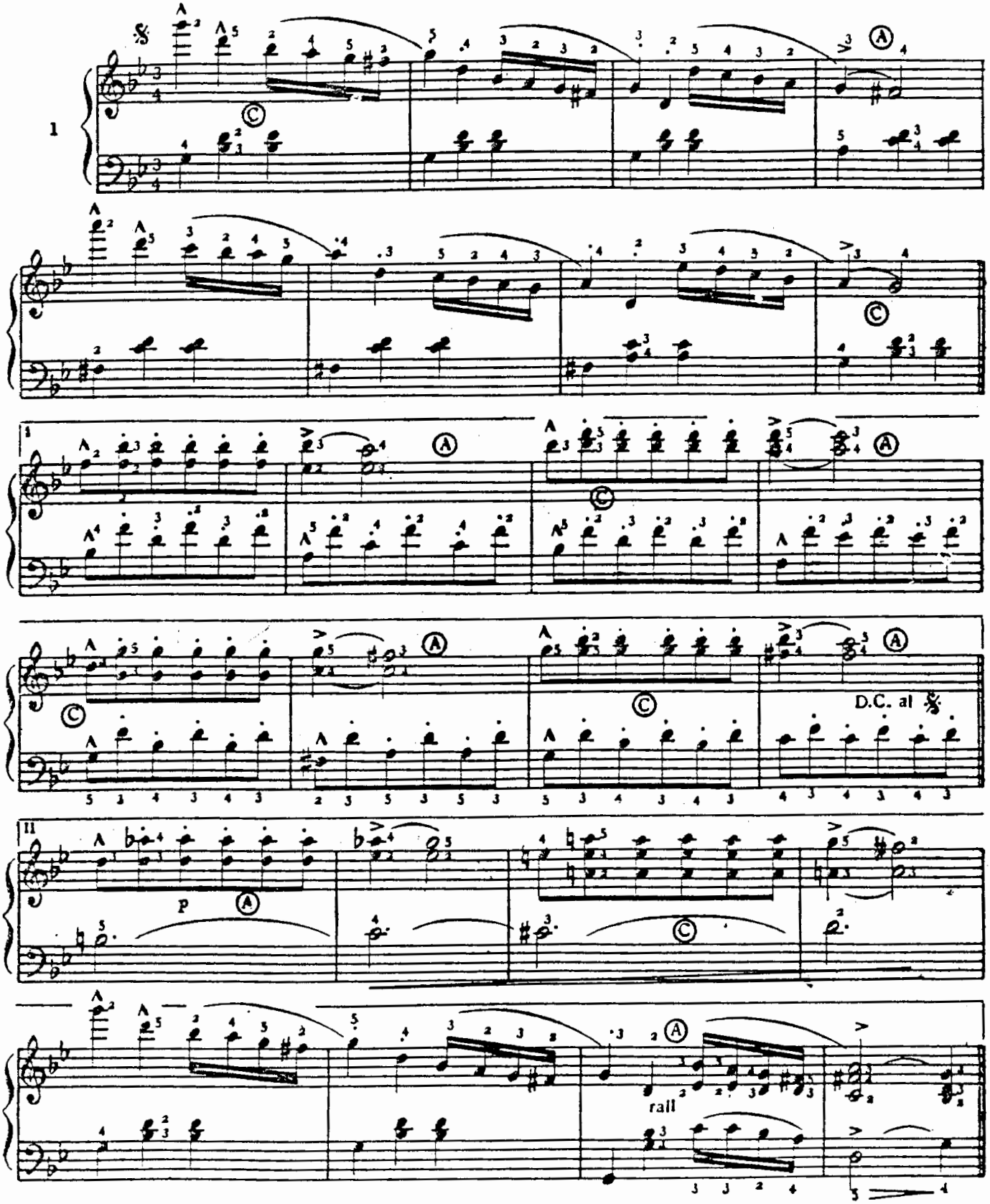


Estudios de articulación

M.M. ♩ = 120

Allegretto

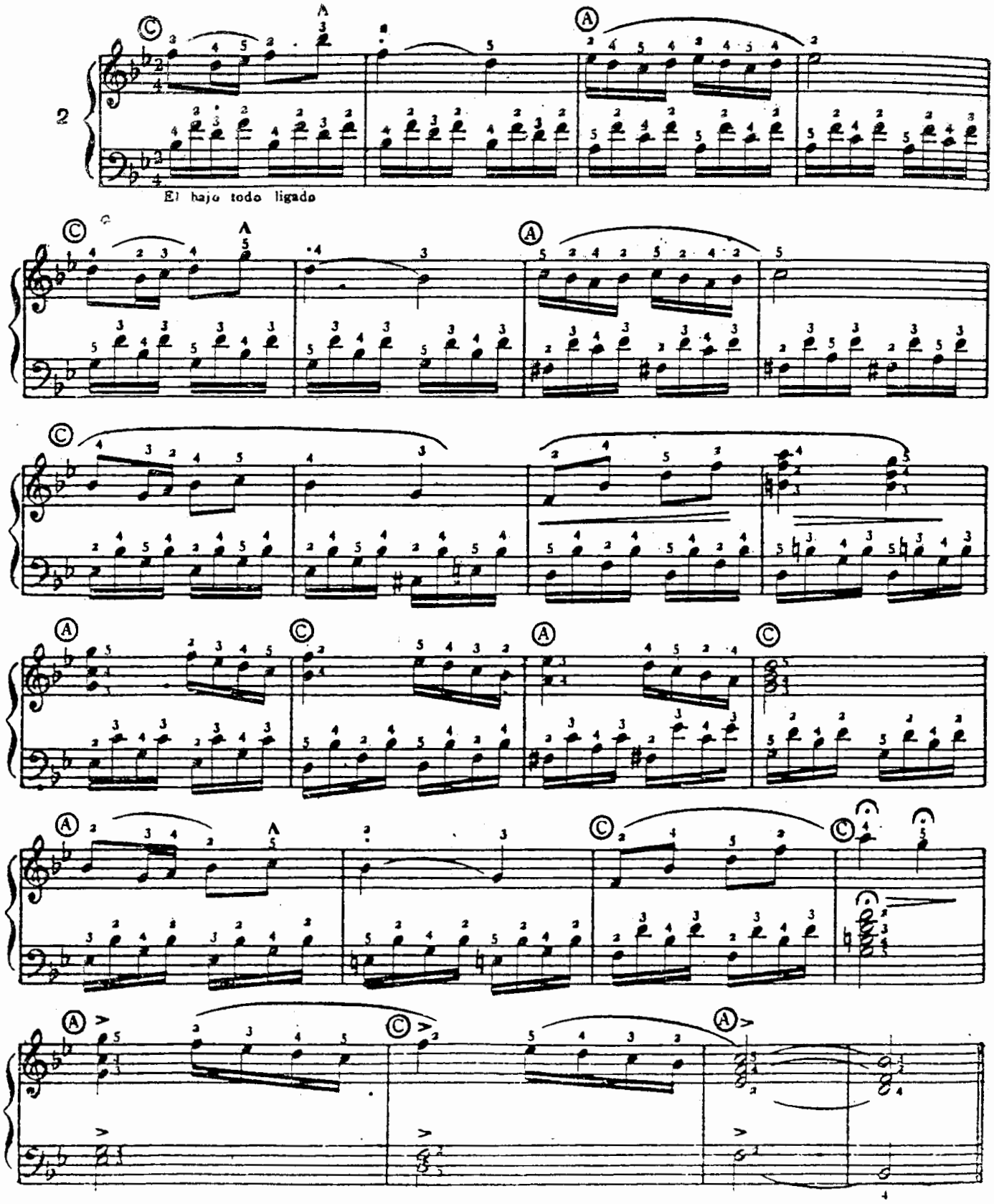
SOL menor



Moderatto

M.M. ♩ = 112

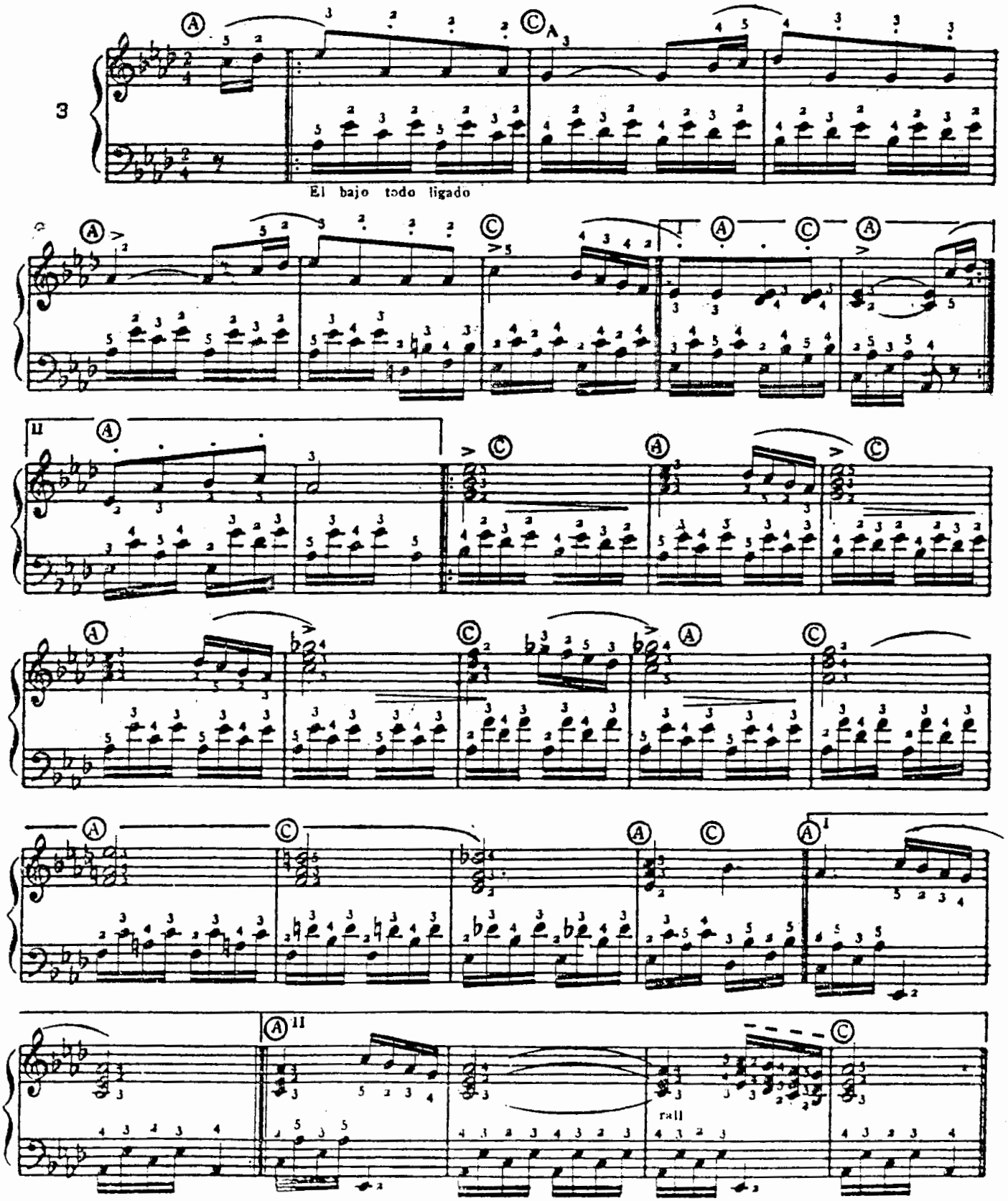
Si ♭ mayor



Moderatto

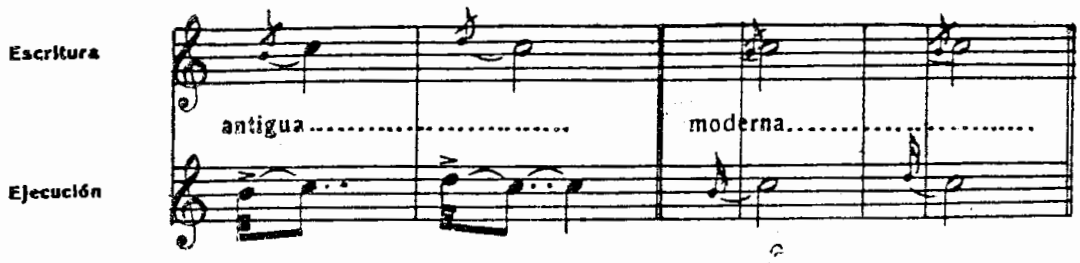
LA ♭ mayor

M.M. ♩ = 112

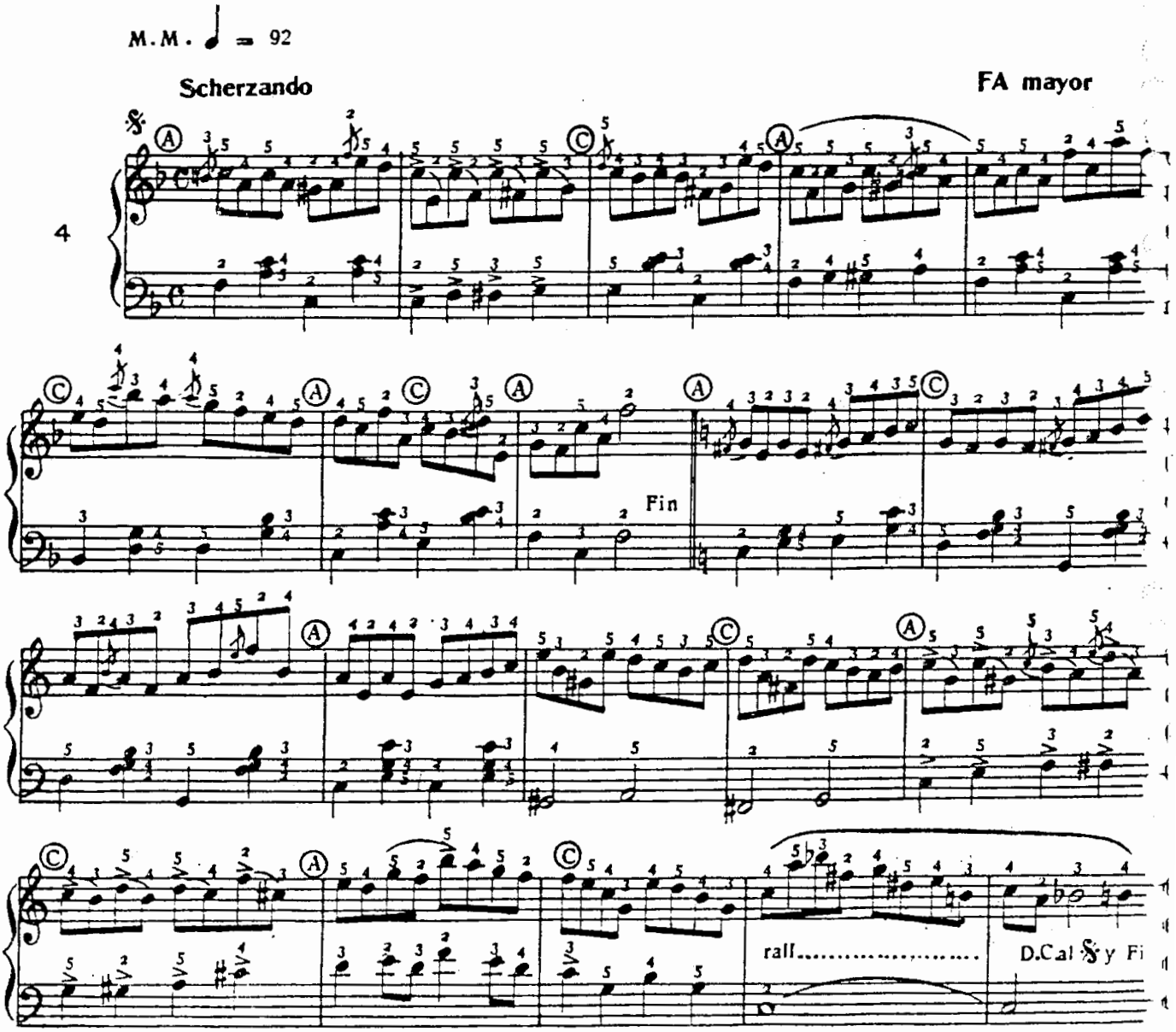


De la Apoyatura

La apoyatura no tiene valor propio en el compás. Es una nota extraña que se coloca a un grado de distancia superior o inferior de la nota principal. La apoyatura se ejecuta con rapidez.



Estudio con apoyaturas



De los Adornos

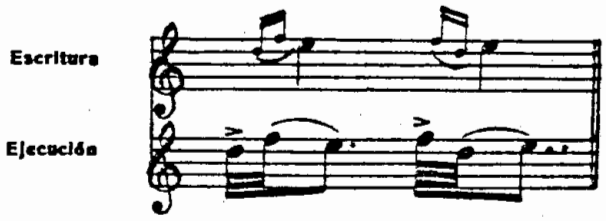
Los adornos son pequeñas notas que se aplican a las composiciones para embellecerlas y adornar las melodías. Los adornos principales son los siguientes:

APOYATURA **MORDENTE** **GRUPETO** **TRINO** **CADENCIA**

Apoyatura doble

La Apoyatura Doble se compone de dos notitas con figuras de semicorcheas, colocadas una a un grado superior y otra a un grado inferior de la nota principal.

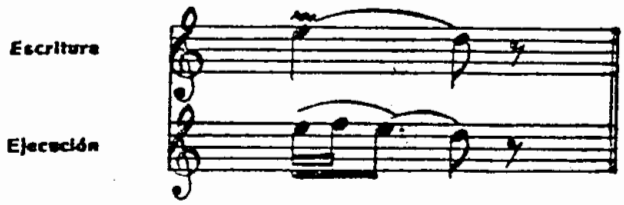
Ejemplo:



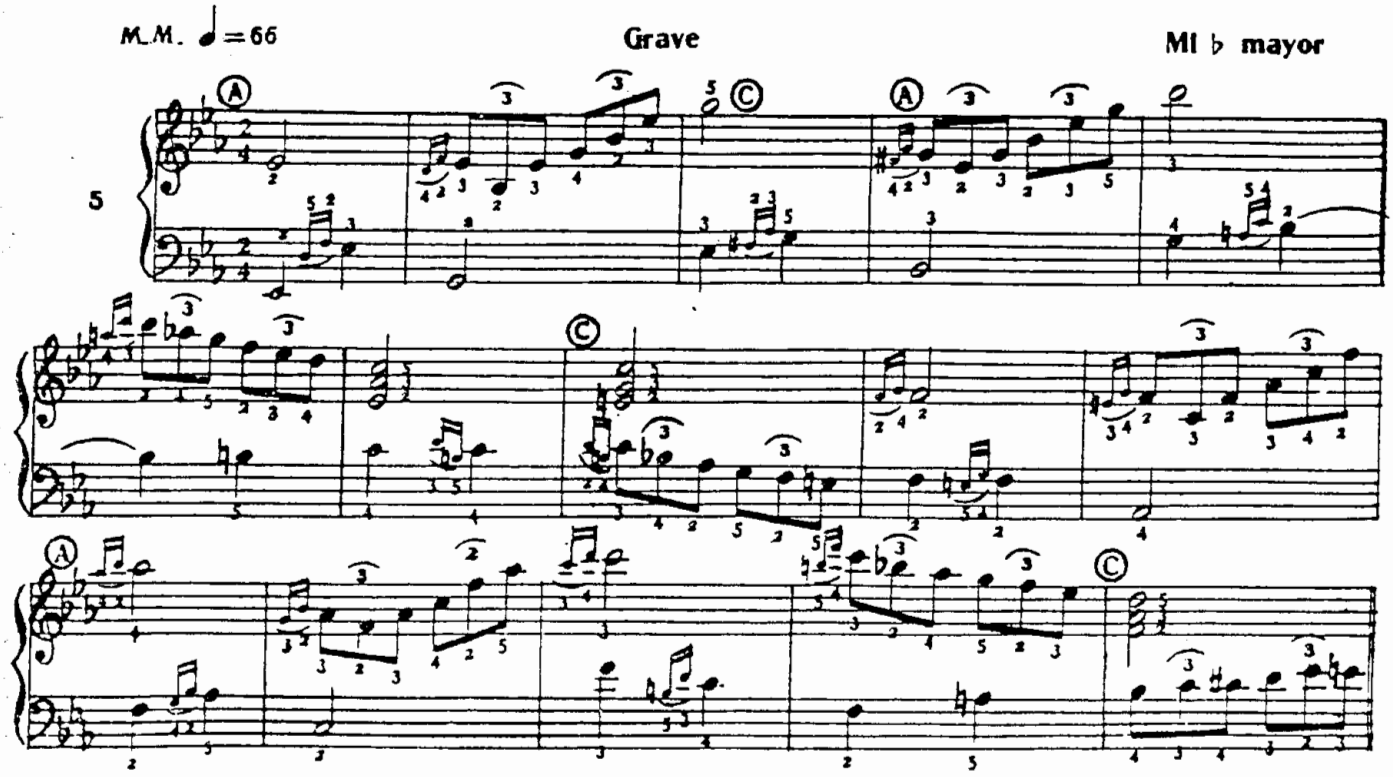
El Mordente

El Mordente está compuesto por dos notas conjuntas que se ejecutan con rapidez y debe acentuarse la nota principal. Se escribe también con el siguiente signo: ~

Ejemplo:



Estudio con doble apoyatura y mordente

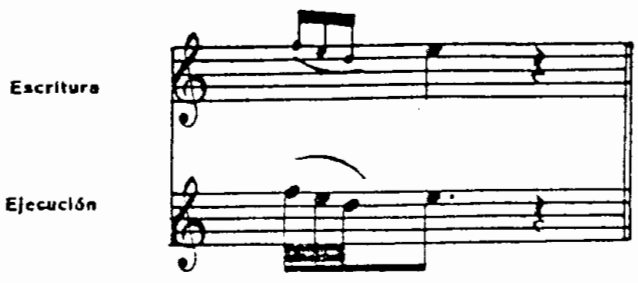


rall.

El Grupeto

El grupeto está formado por un grupo de tres, cuatro o más notas.

Ejemplo:

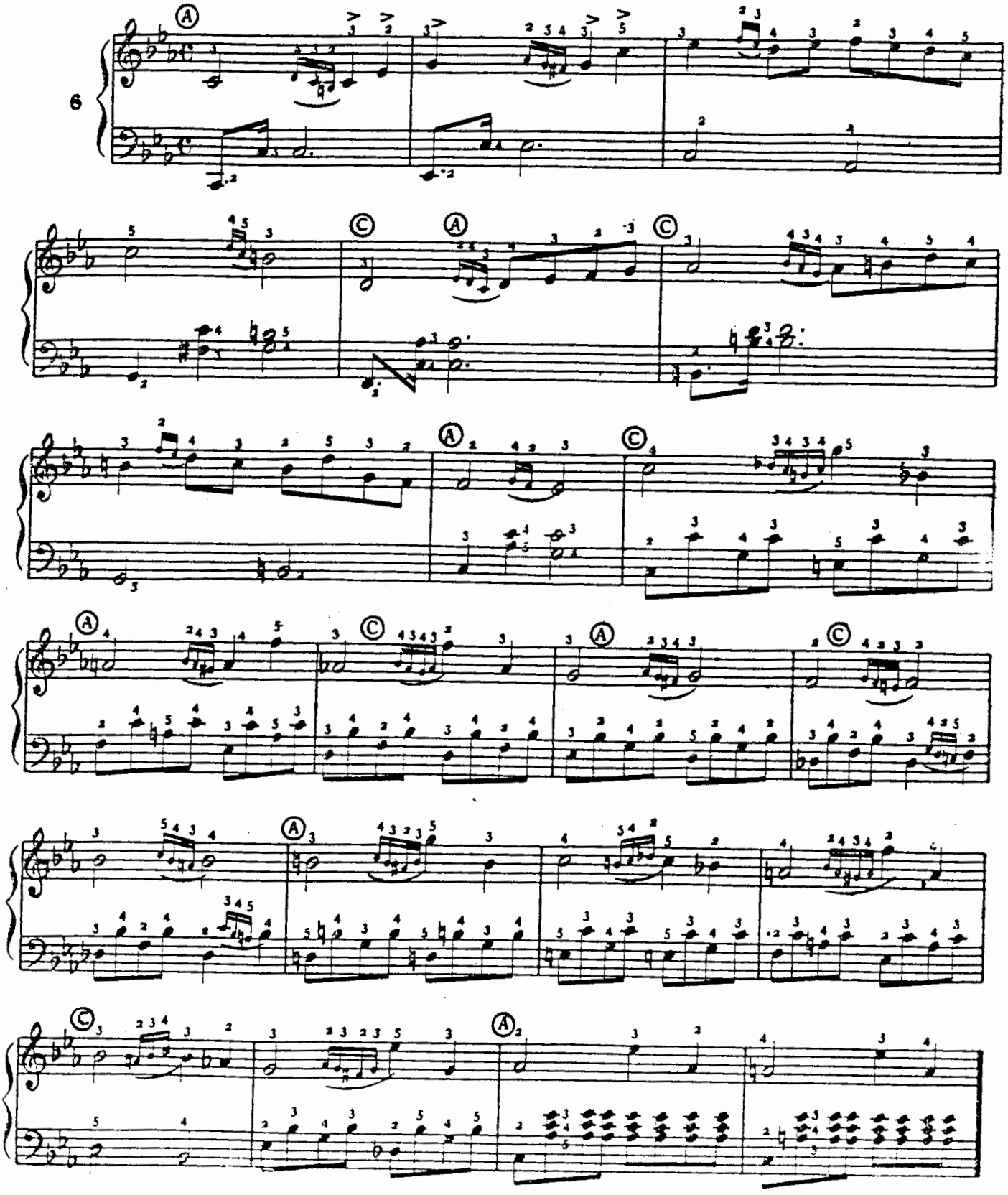


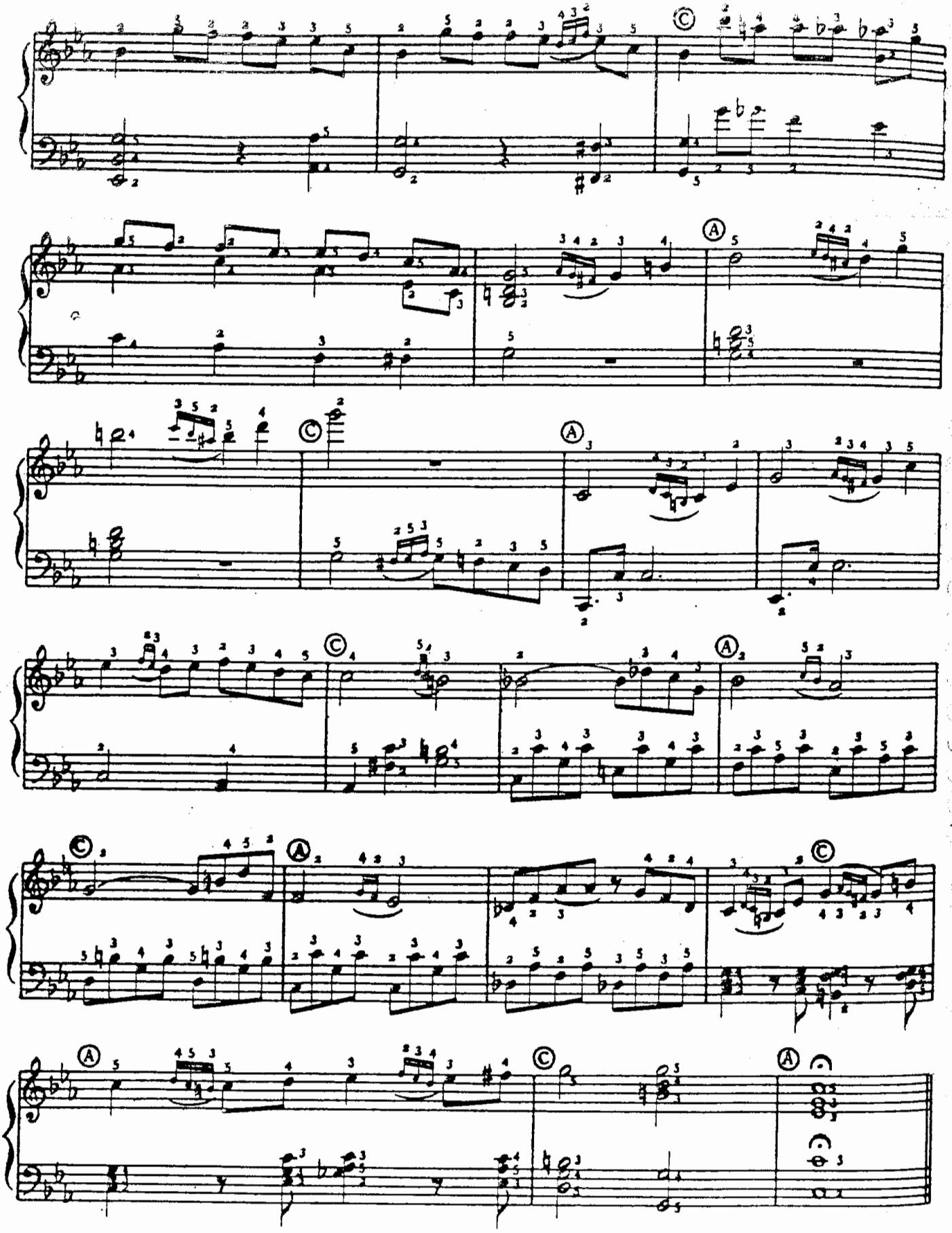
Estudio del grupeto

M.M. ♩ = 66

Majestuoso

DO menor

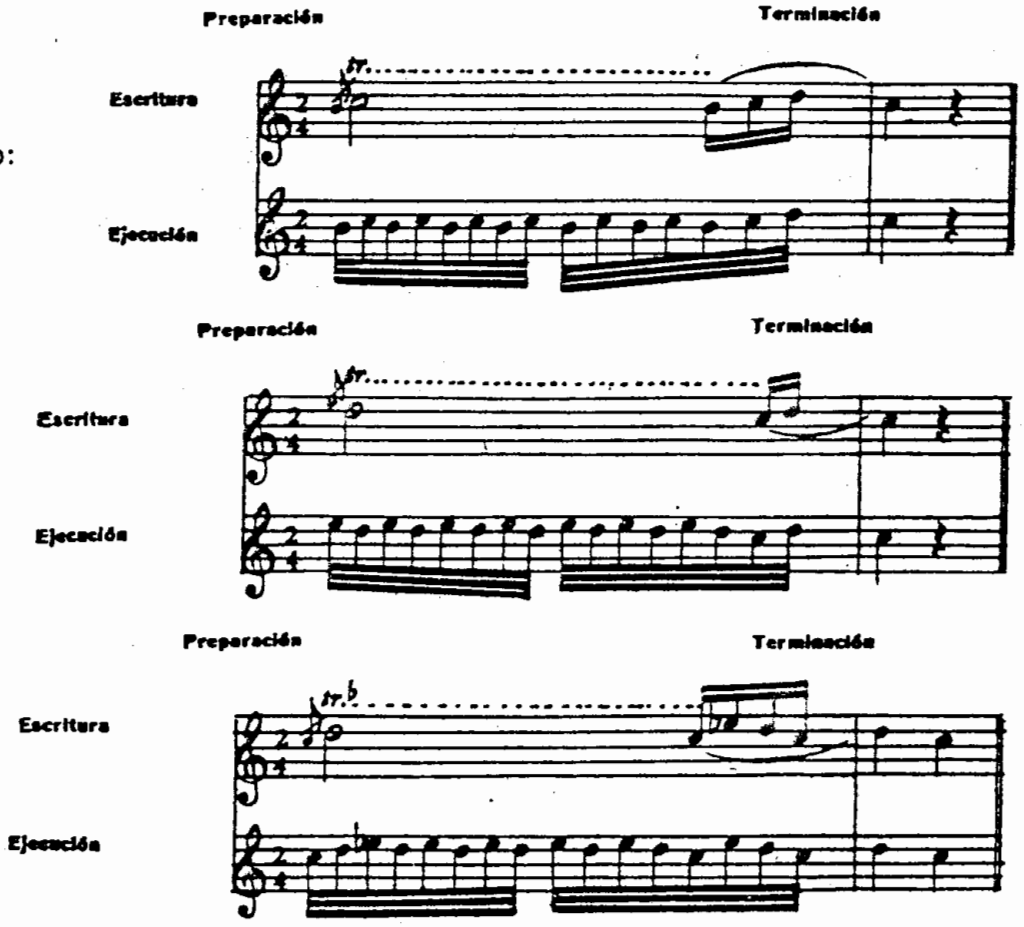




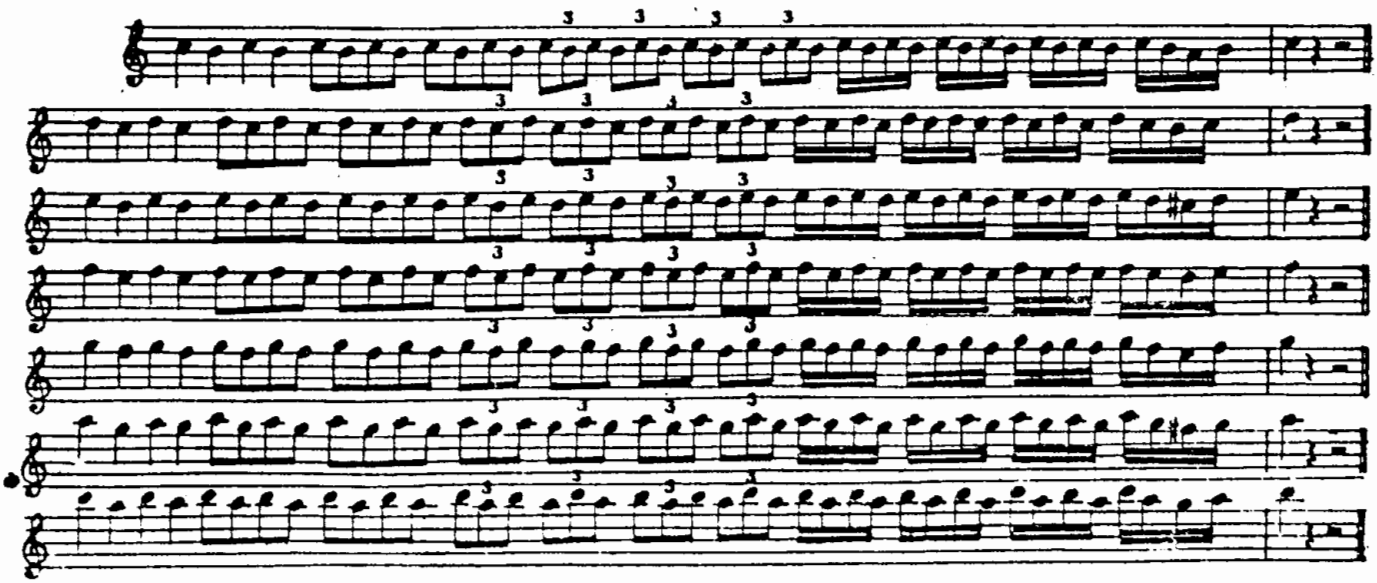
El Trino

El trino consiste en batir rapidamente dos notas conjuntas.
El trino puede comenzar por la nota inferior o superior a la principal en forma de apoyatura, o con la nota principal misma, y con la nota superior.
El trino tiene PREPARACION y TERMINACION.

Ejemplo:

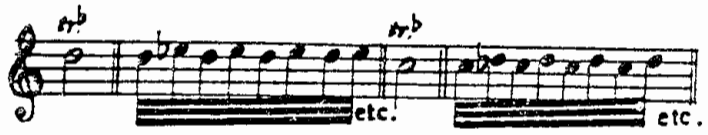


Estudio preliminar al trino



Cuando sobre la nota del trino hay escrito un bemol corresponderá hacer la segunda nota, bemolada

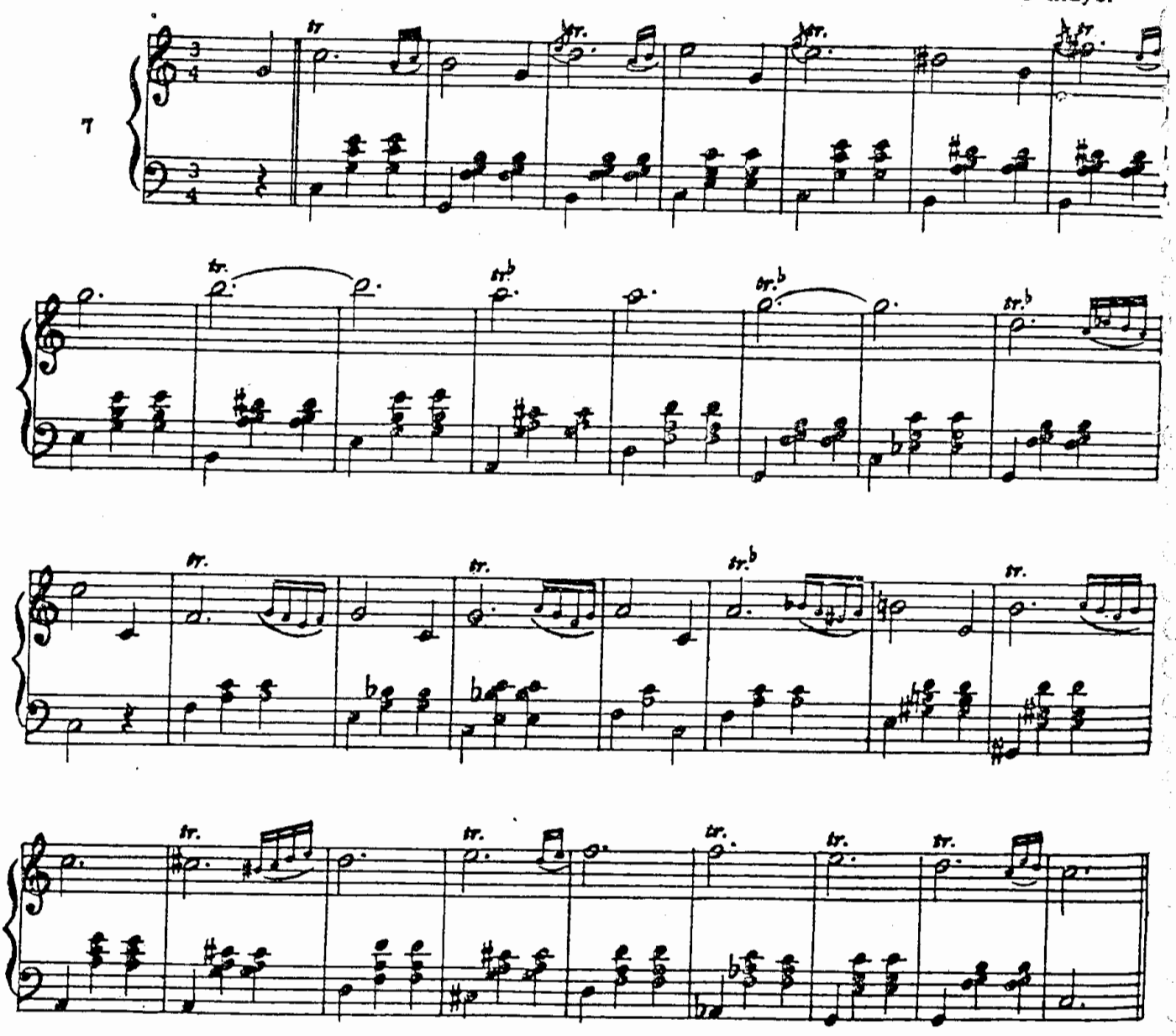
Ejemplo:



Estudio del Trino

M.M. ♩ = 92

DO mayor



Ejemplos de diferentes trinos para el primer compás

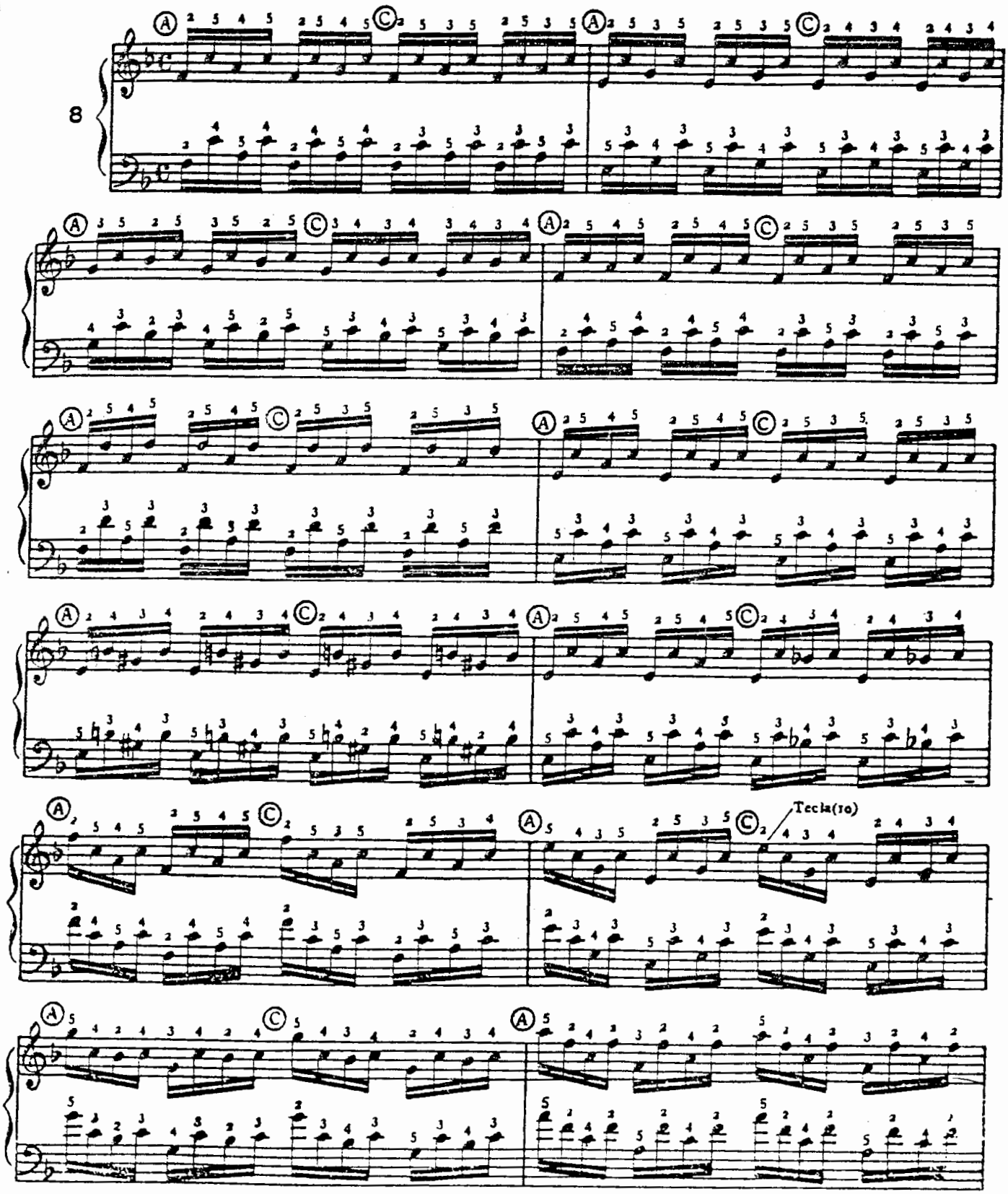
Trino lento

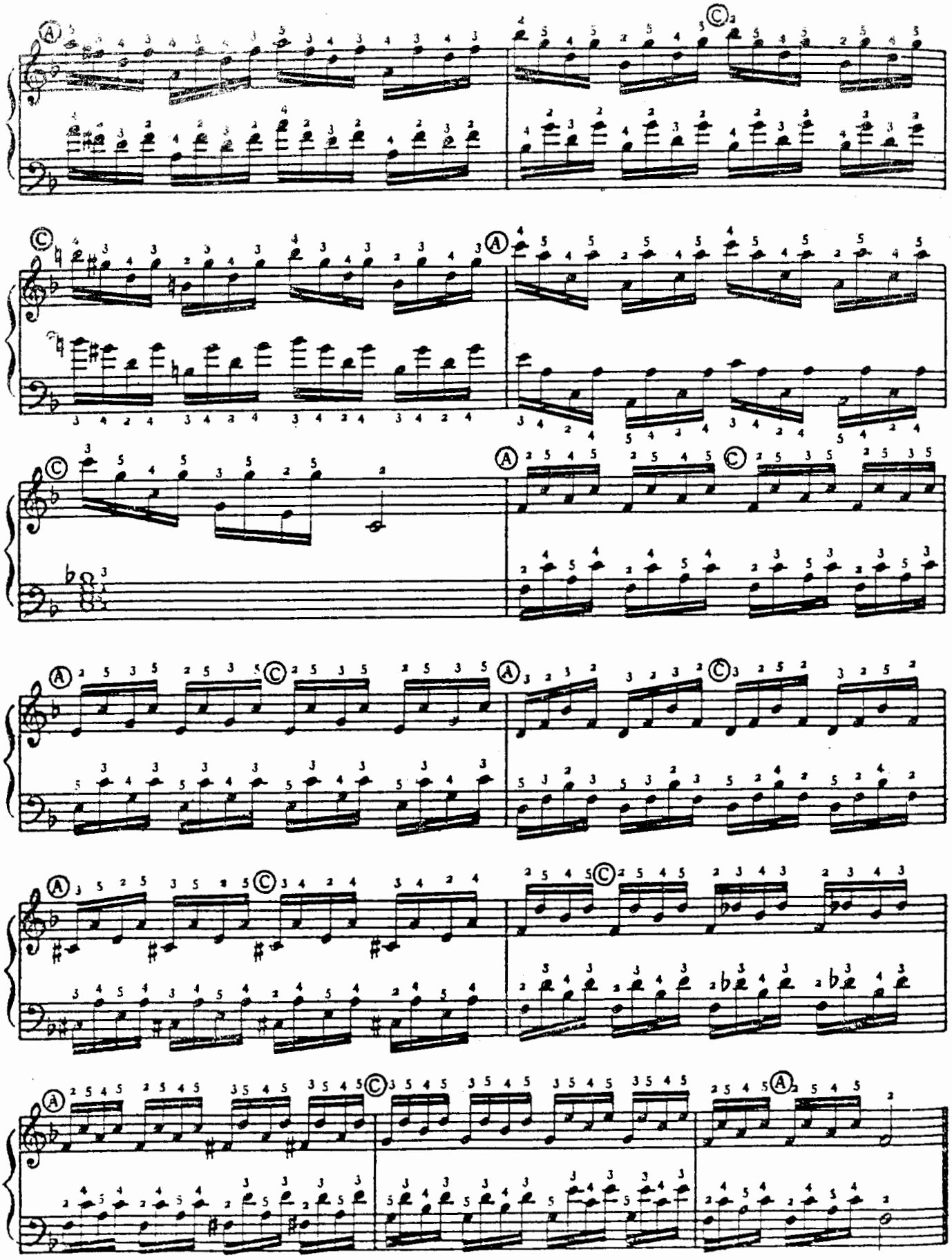
Trino rápido

IV CURSO

Allegretto

FA mayor

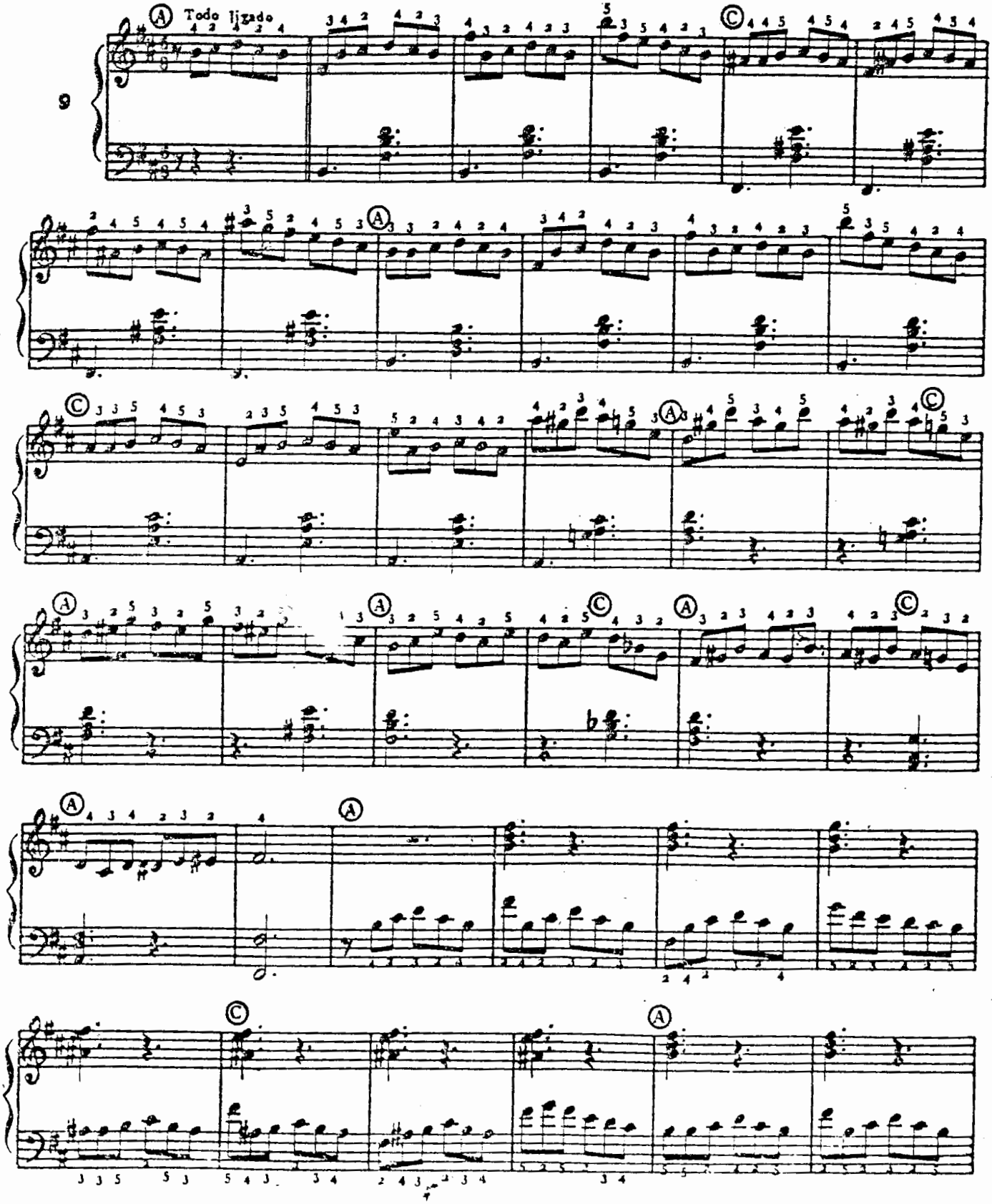


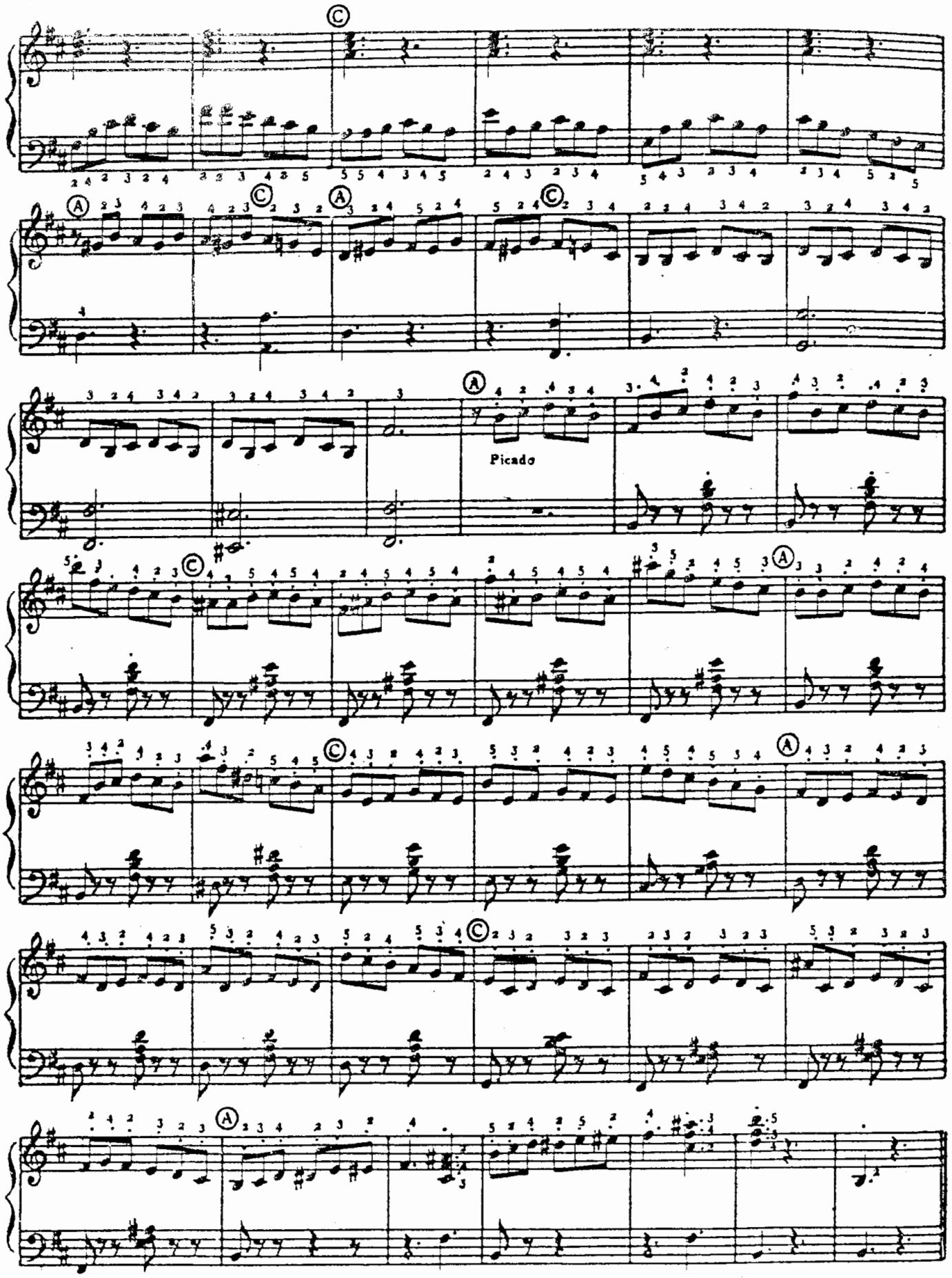

A
C

M.M. ♩. = 112

Con motto

Si menor

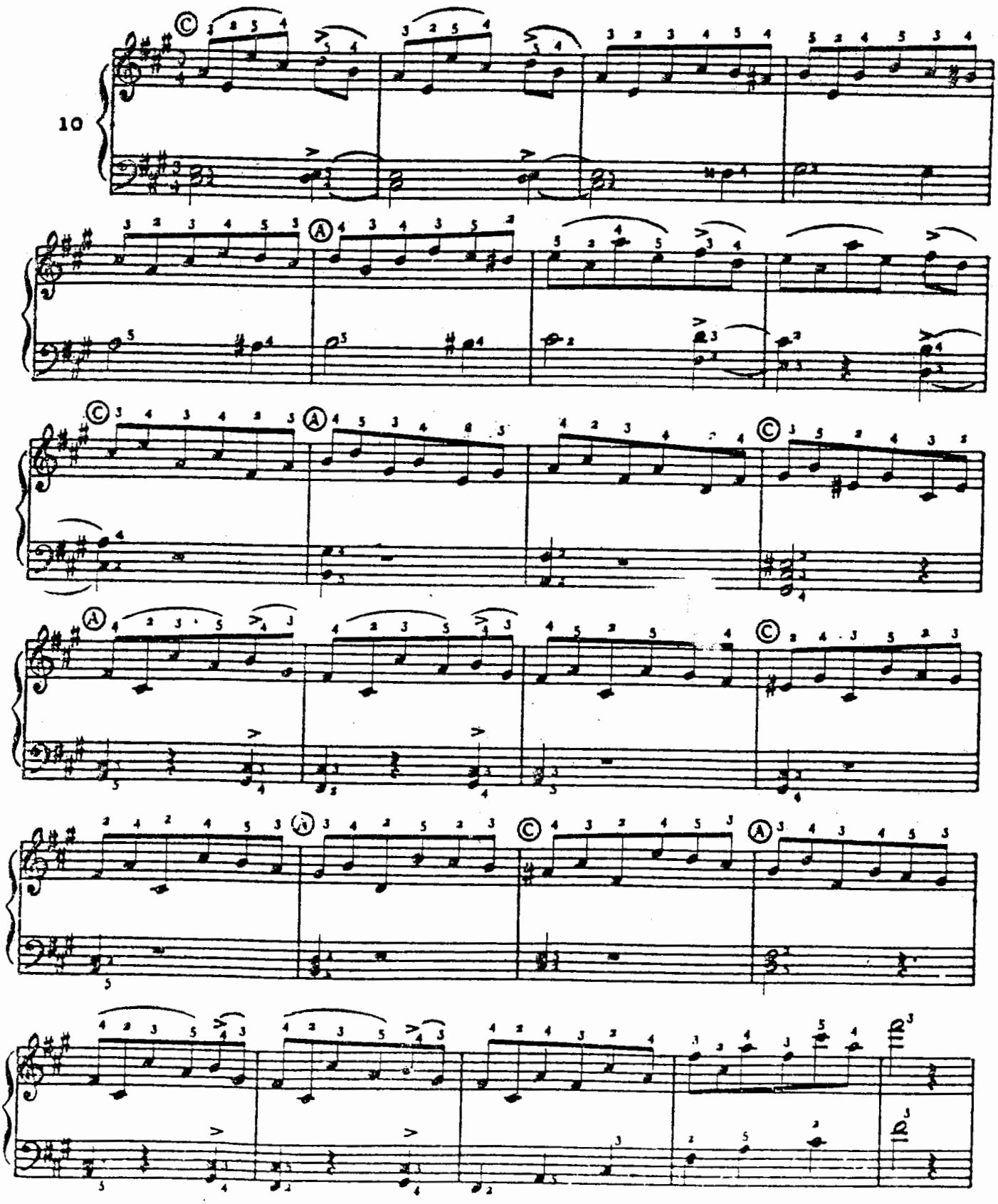


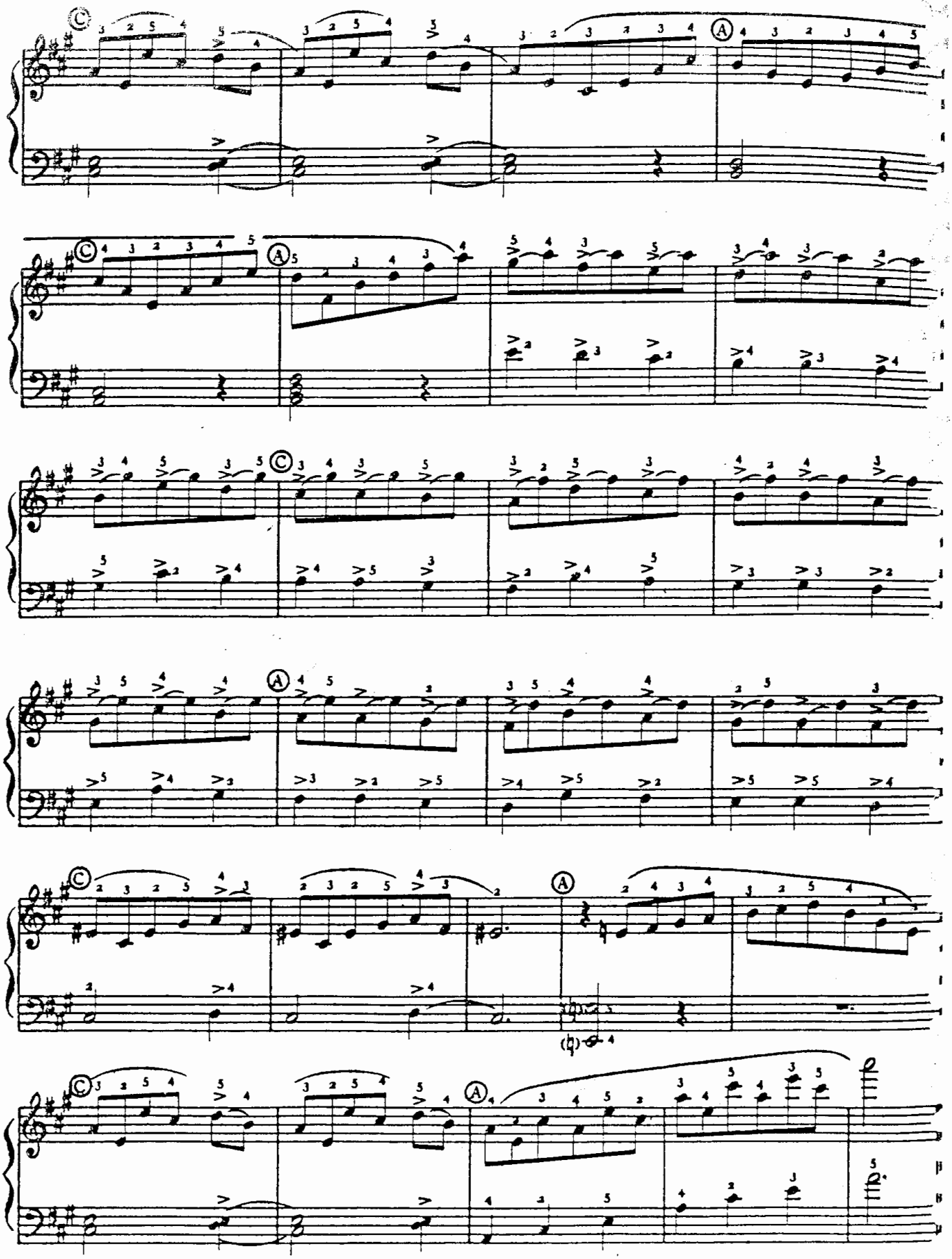

Picado

M.M. ♩ = 116

Moderatto

LA mayor

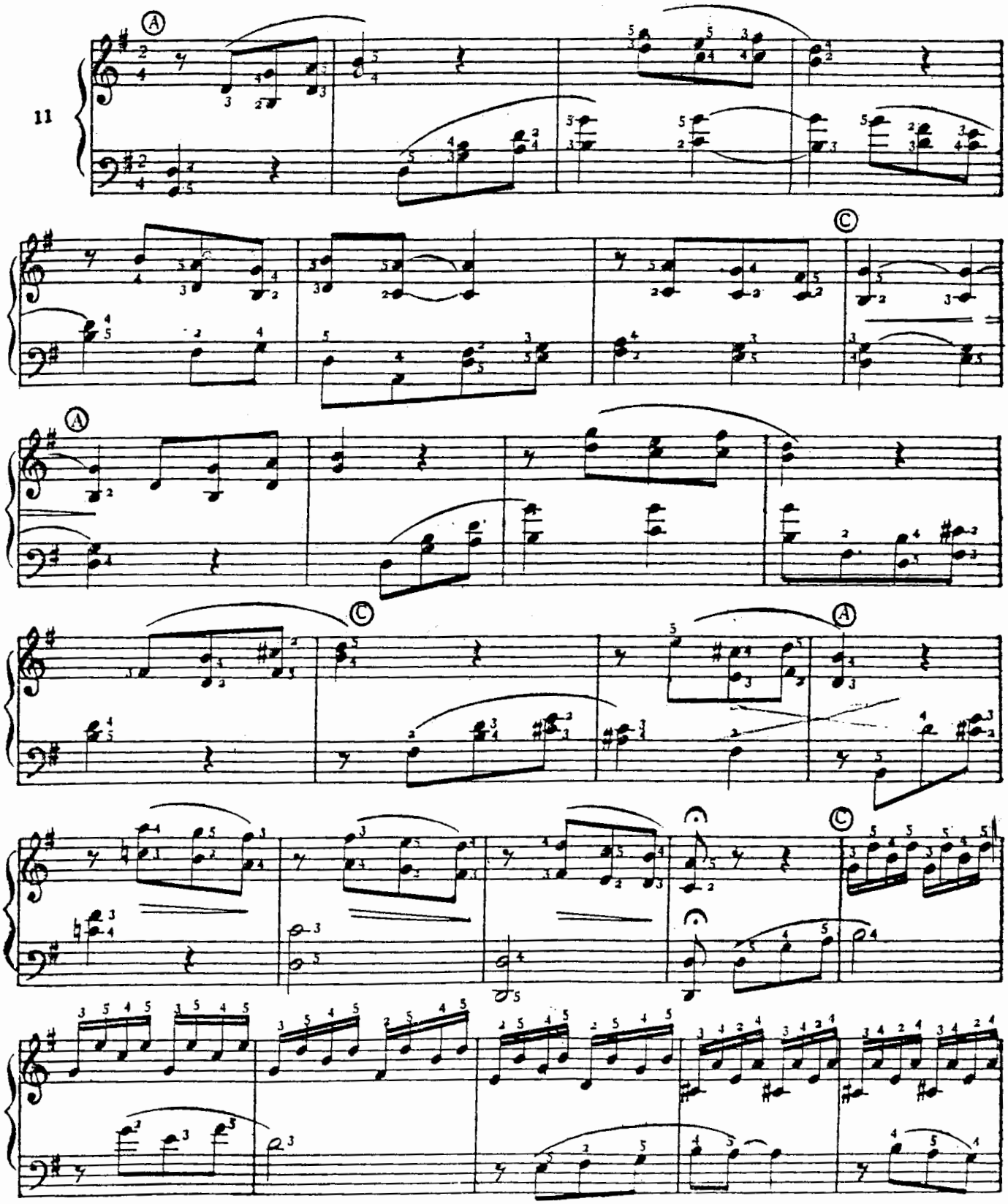


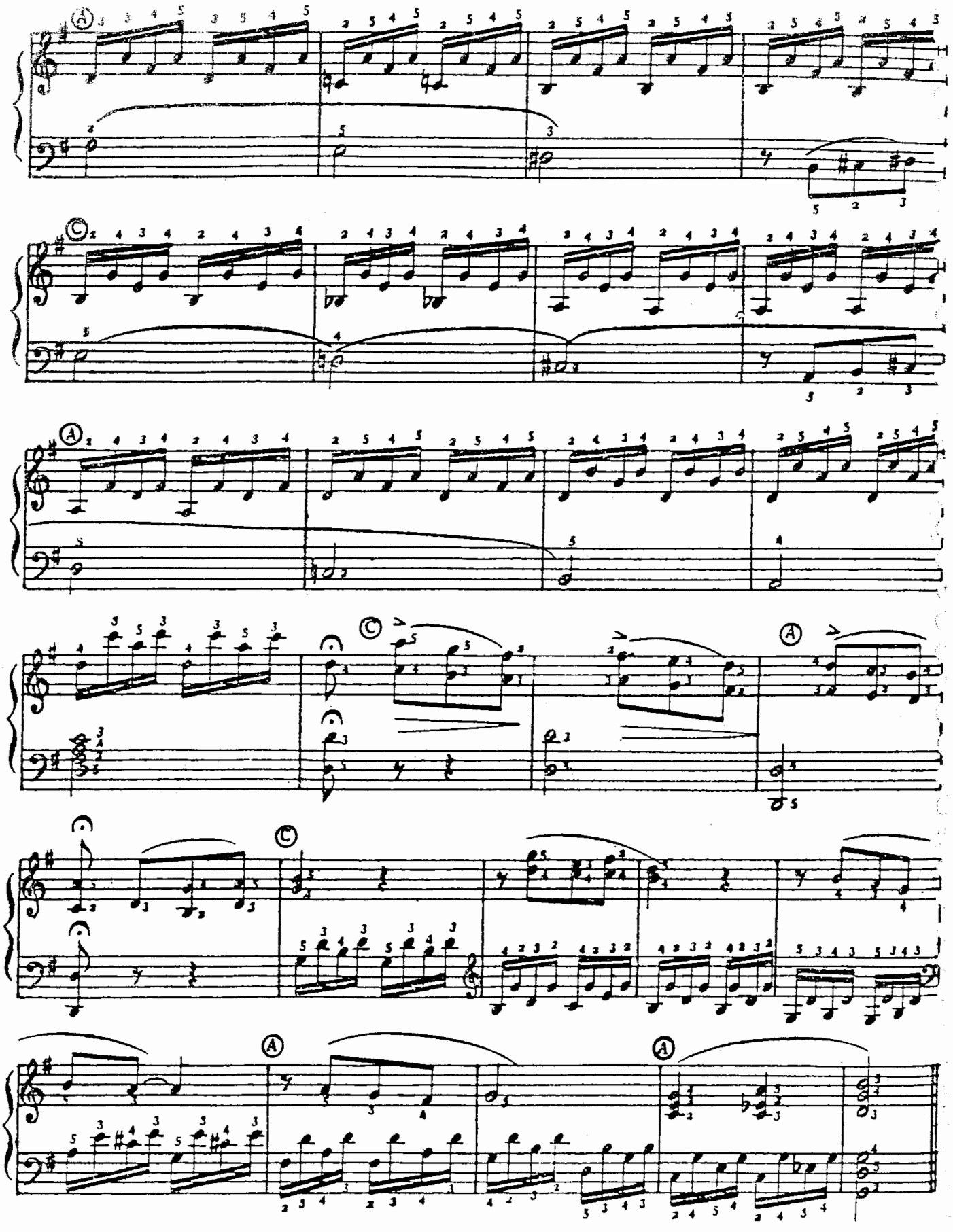

C
A
C
A
C
A
C
A

M M ♩ = 69

SOL mayor

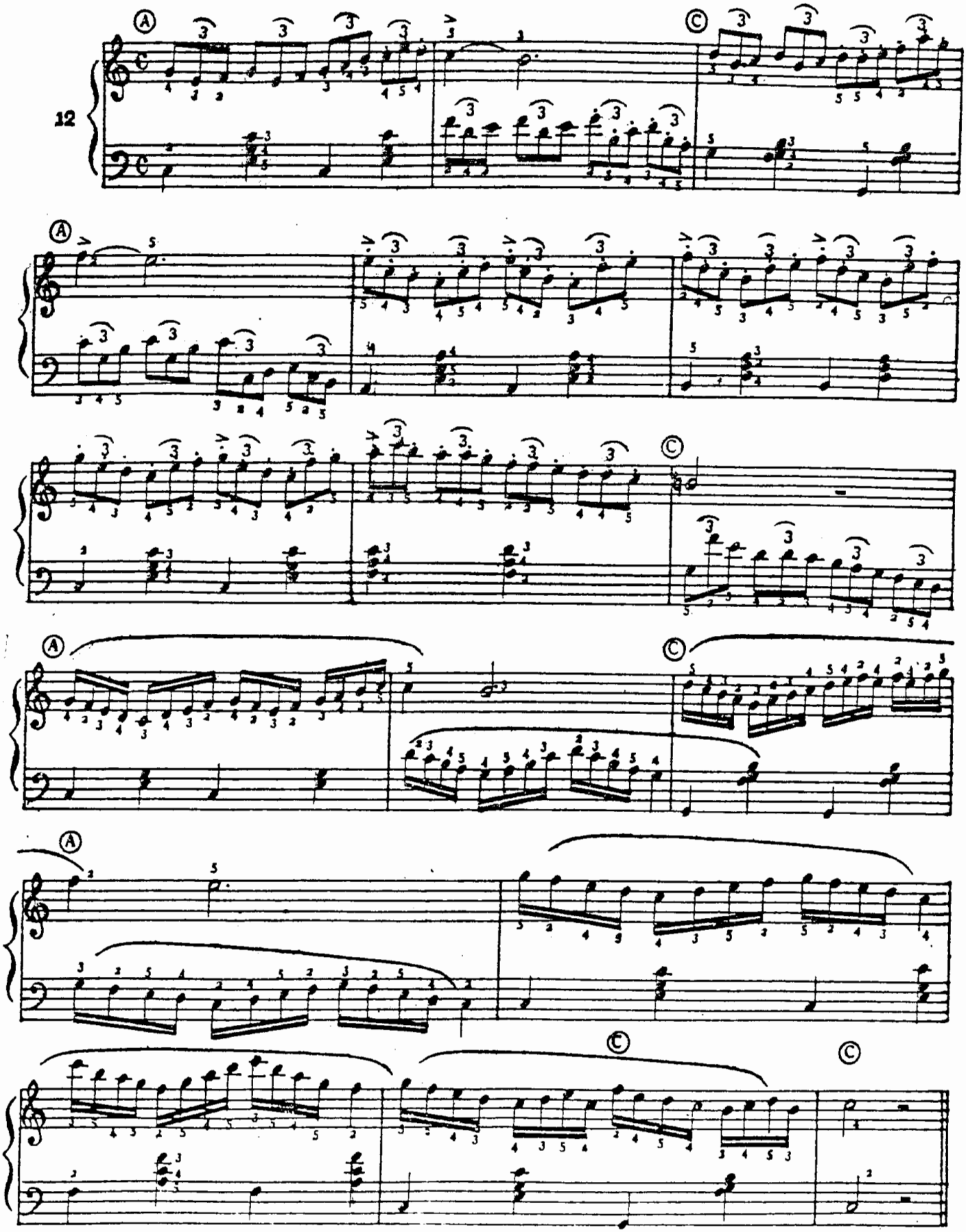
Sostenutto





M M ♩ = 95

DO mayor

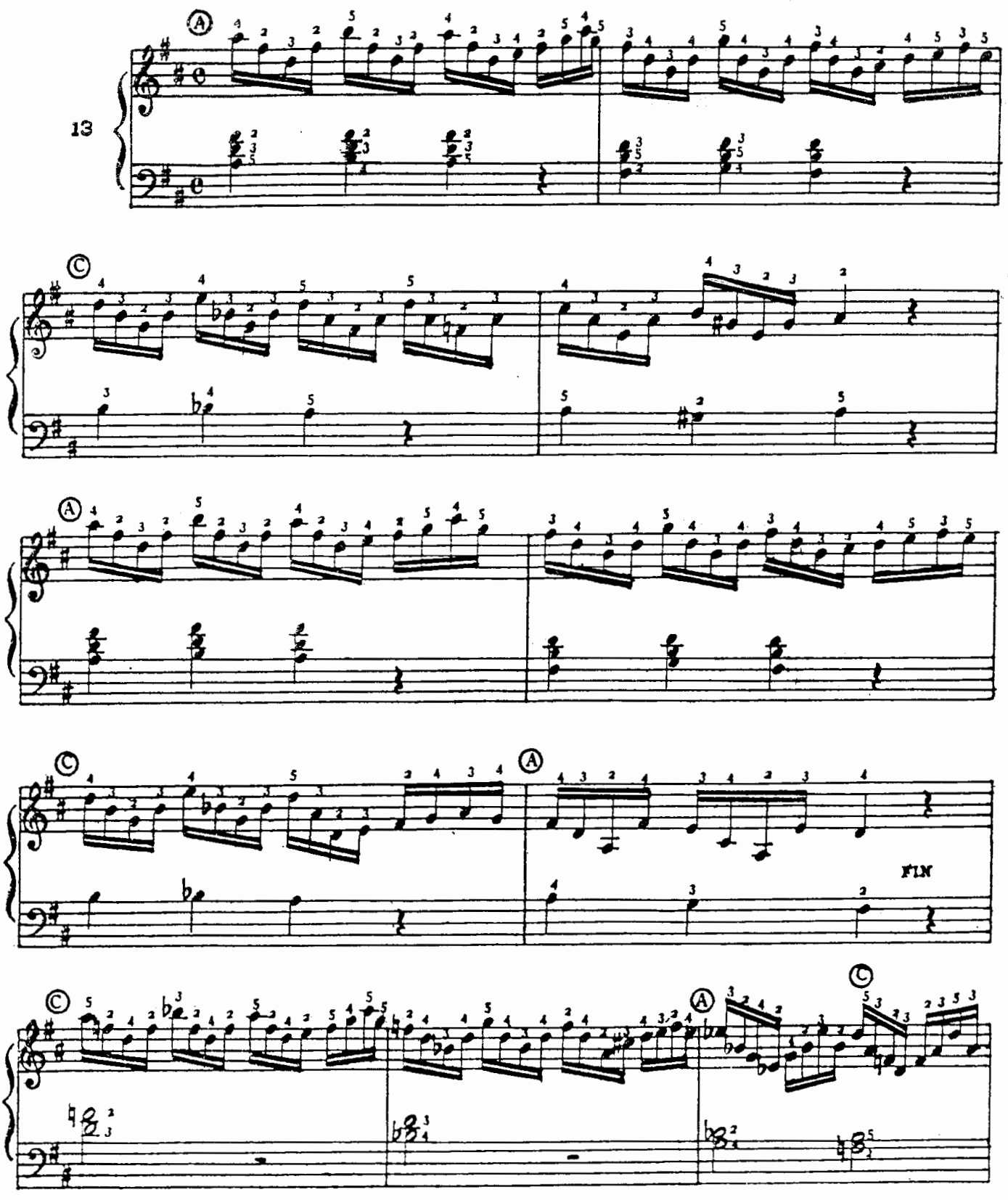


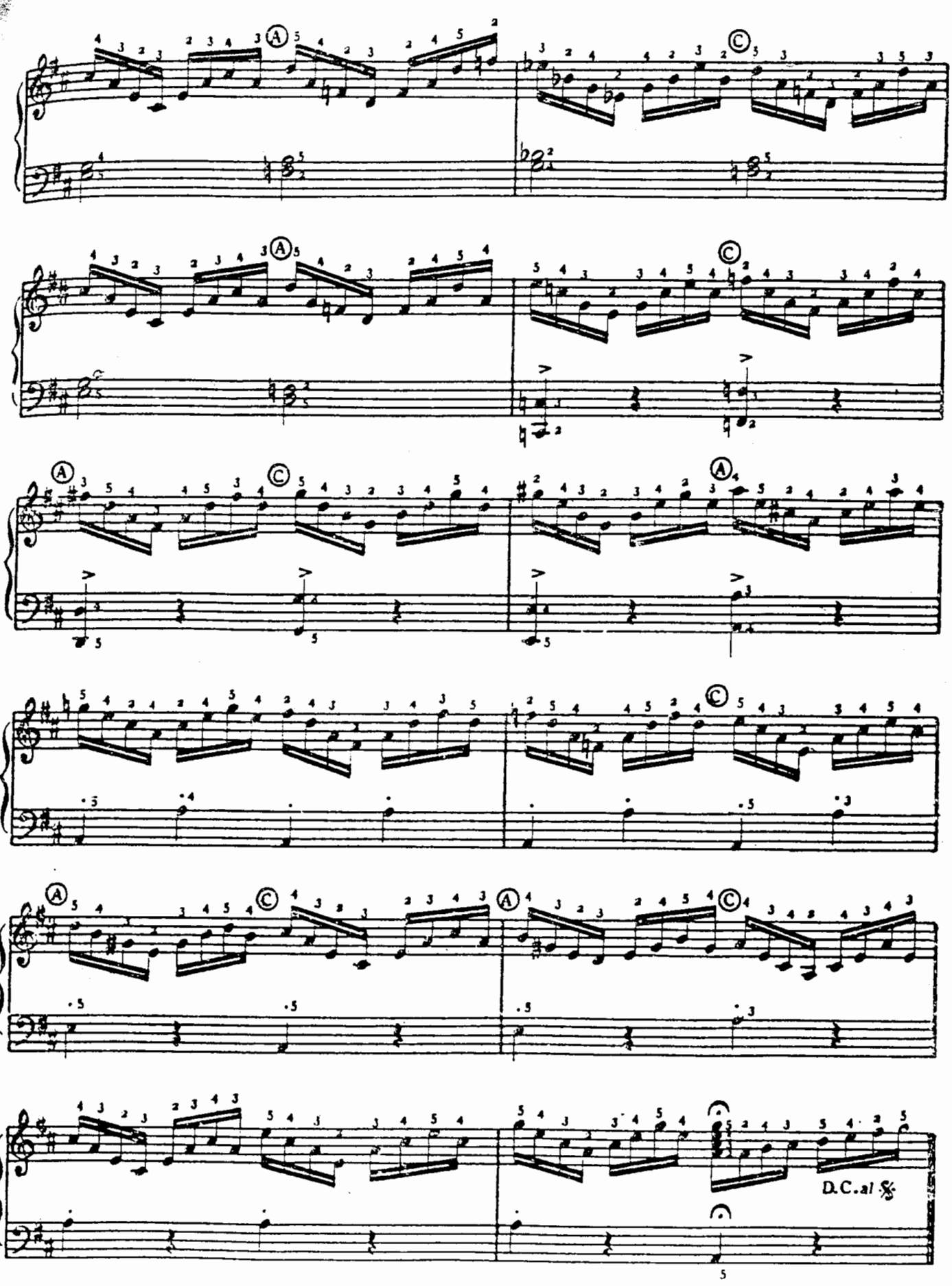
M M ♩ = 104

RE mayor

Allegretto

Todo ligado

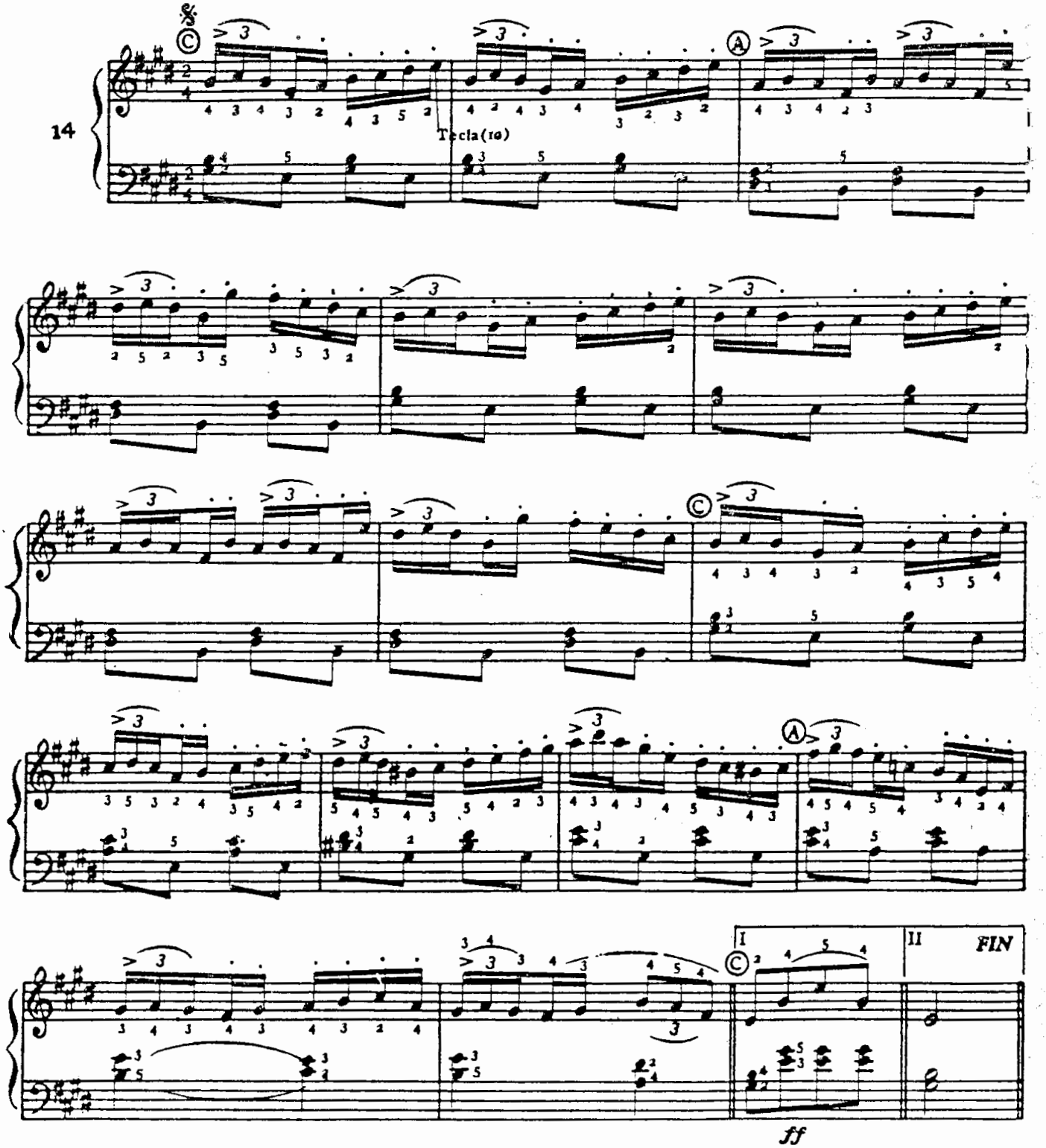


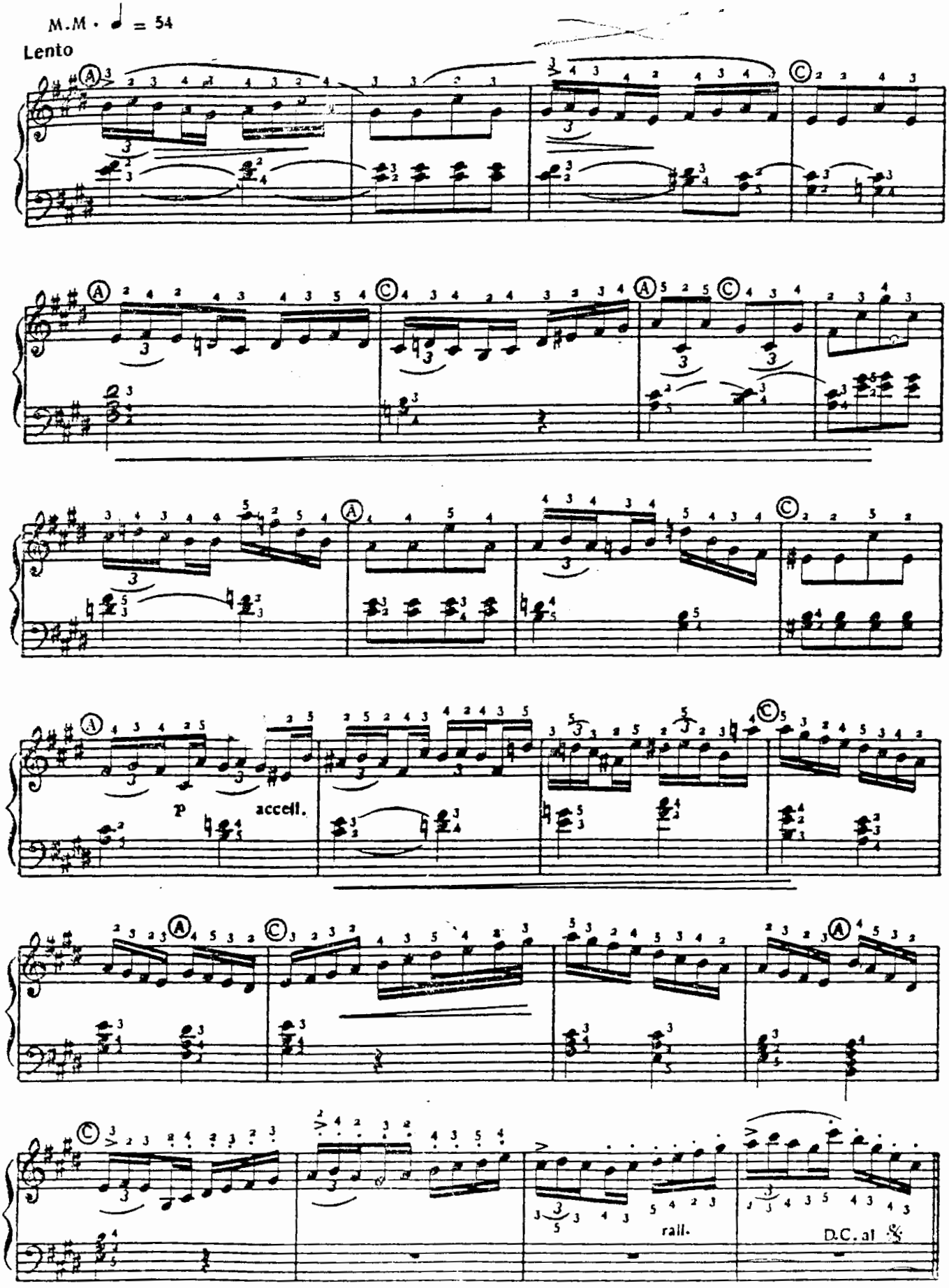

A
C
A
C
A
C
A
C
A
C
A
C
D.C. al 𝄋

M.M. ♩ = 84

Allegretto

MI mayor

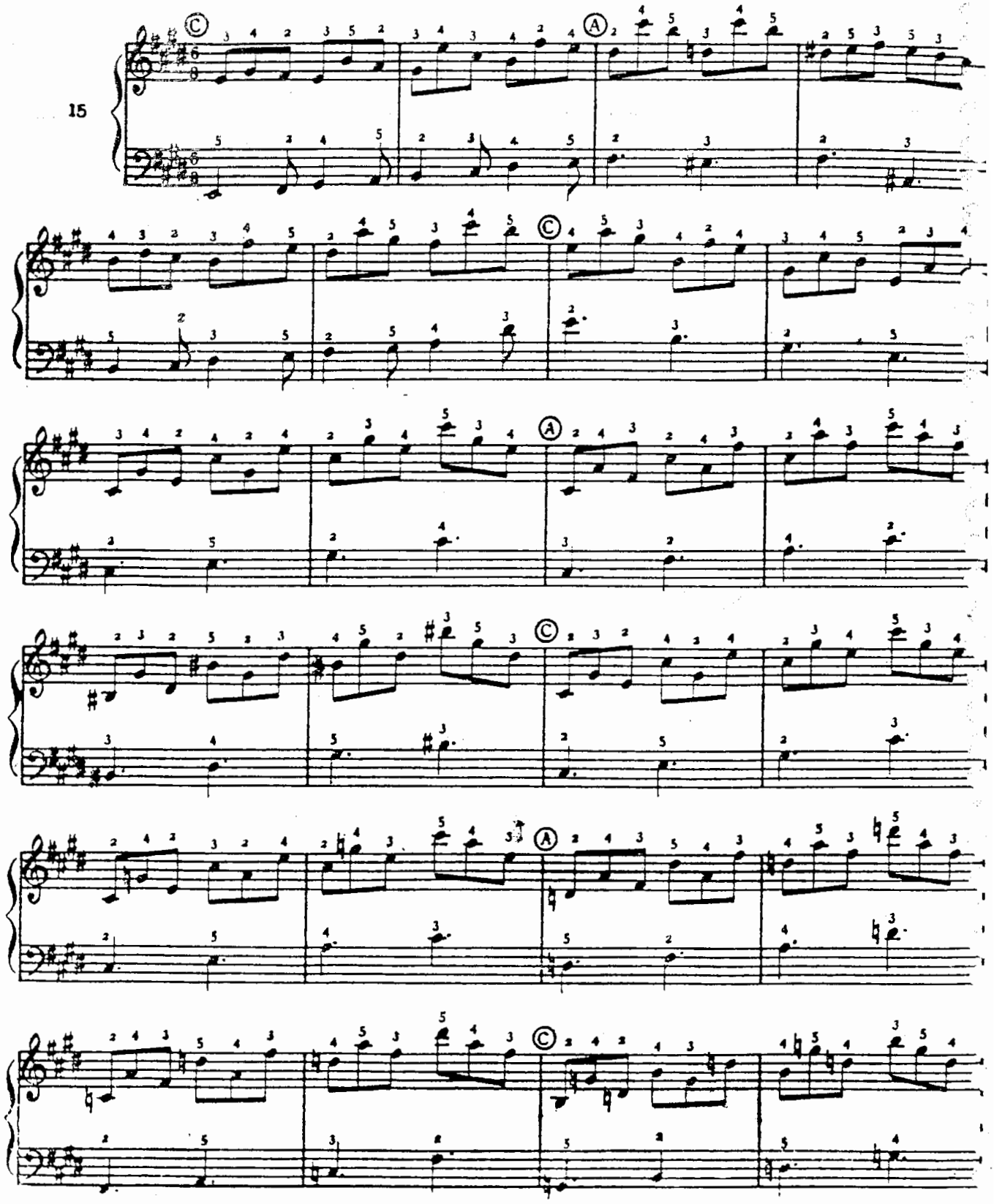


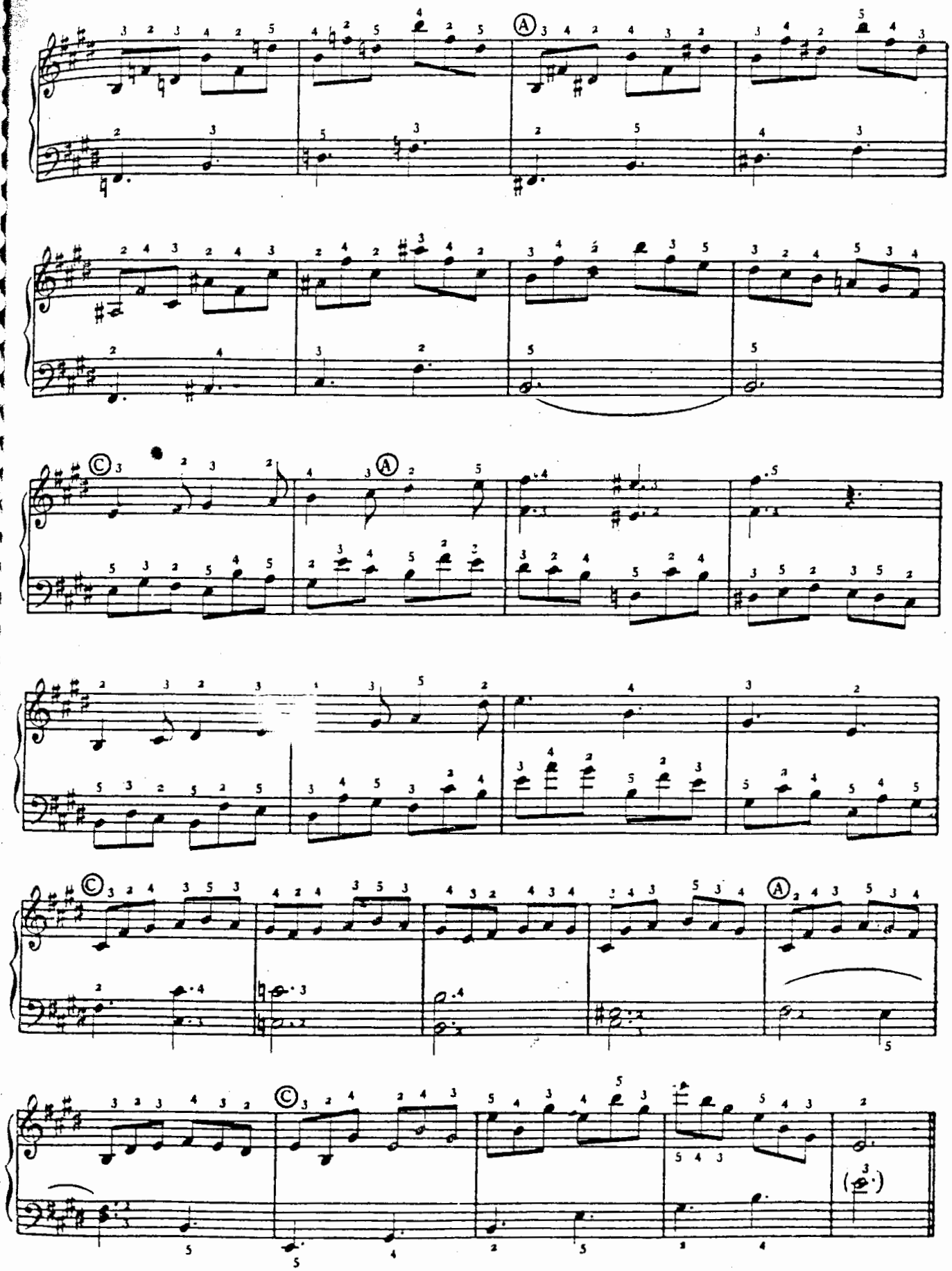

M.M · ♩ = 54
Lento
A
C
p
accell.
rall.
D.C. al 𝄋

M.M. ♩ = 72

Andante

Mi mayor

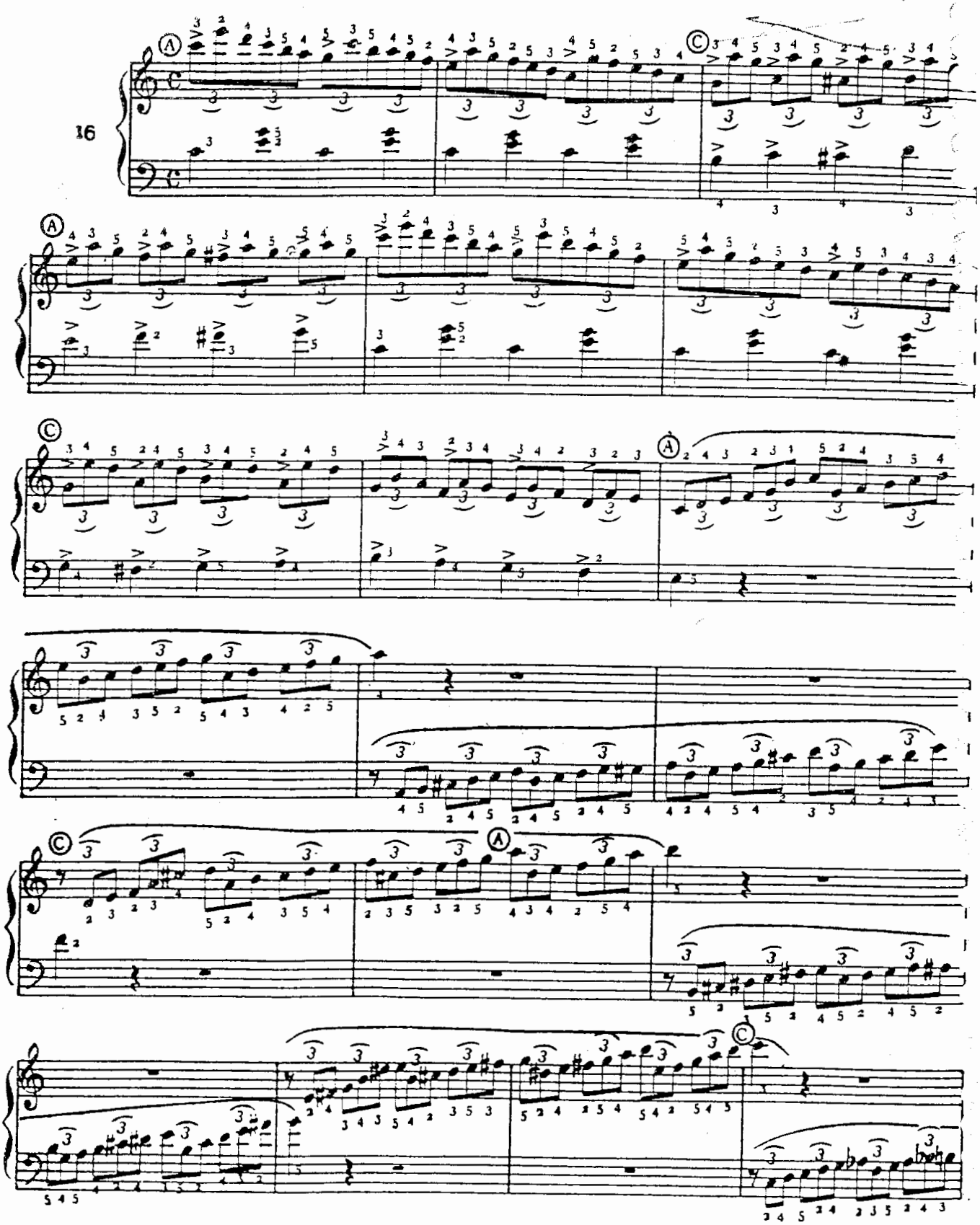


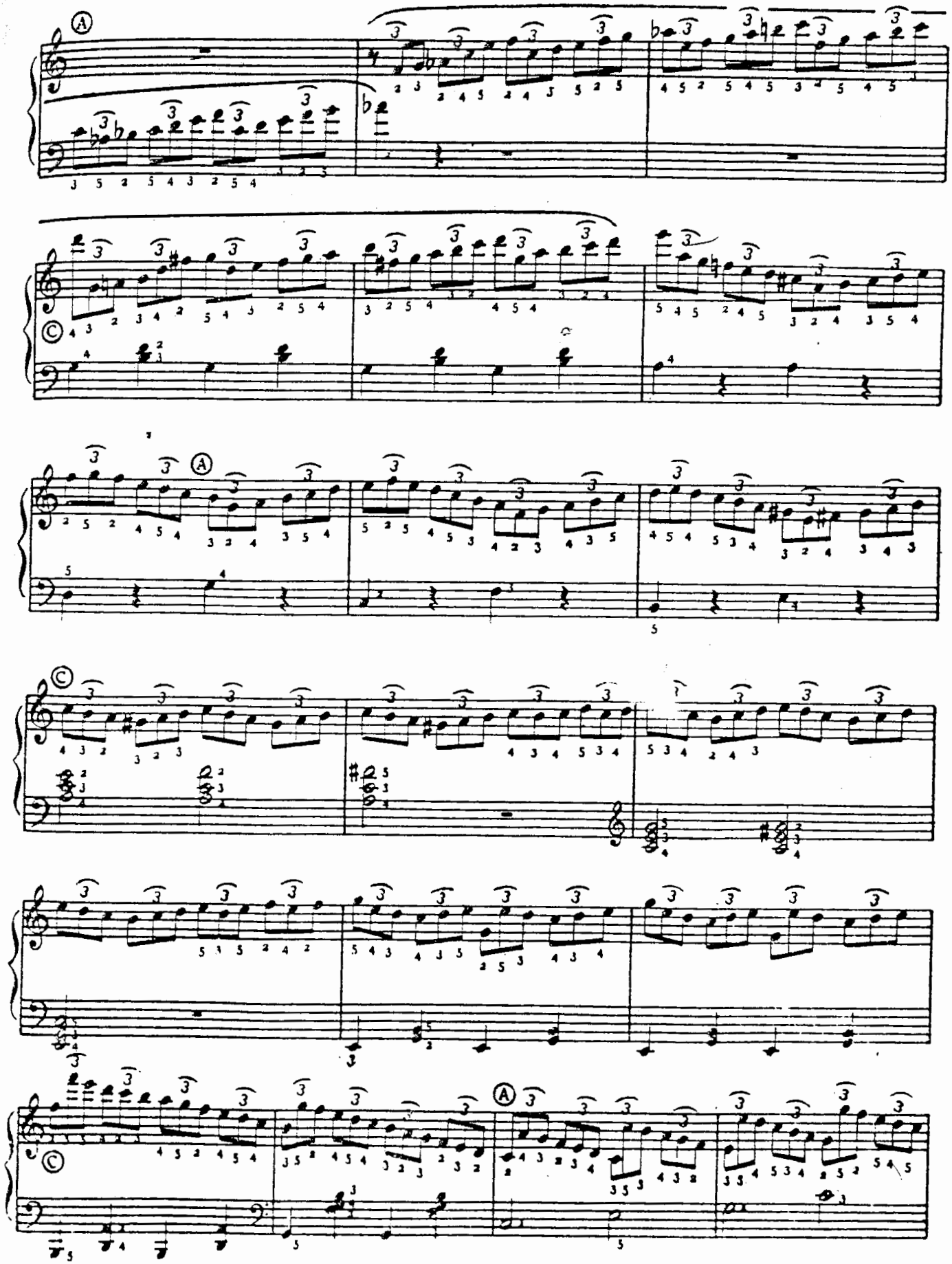


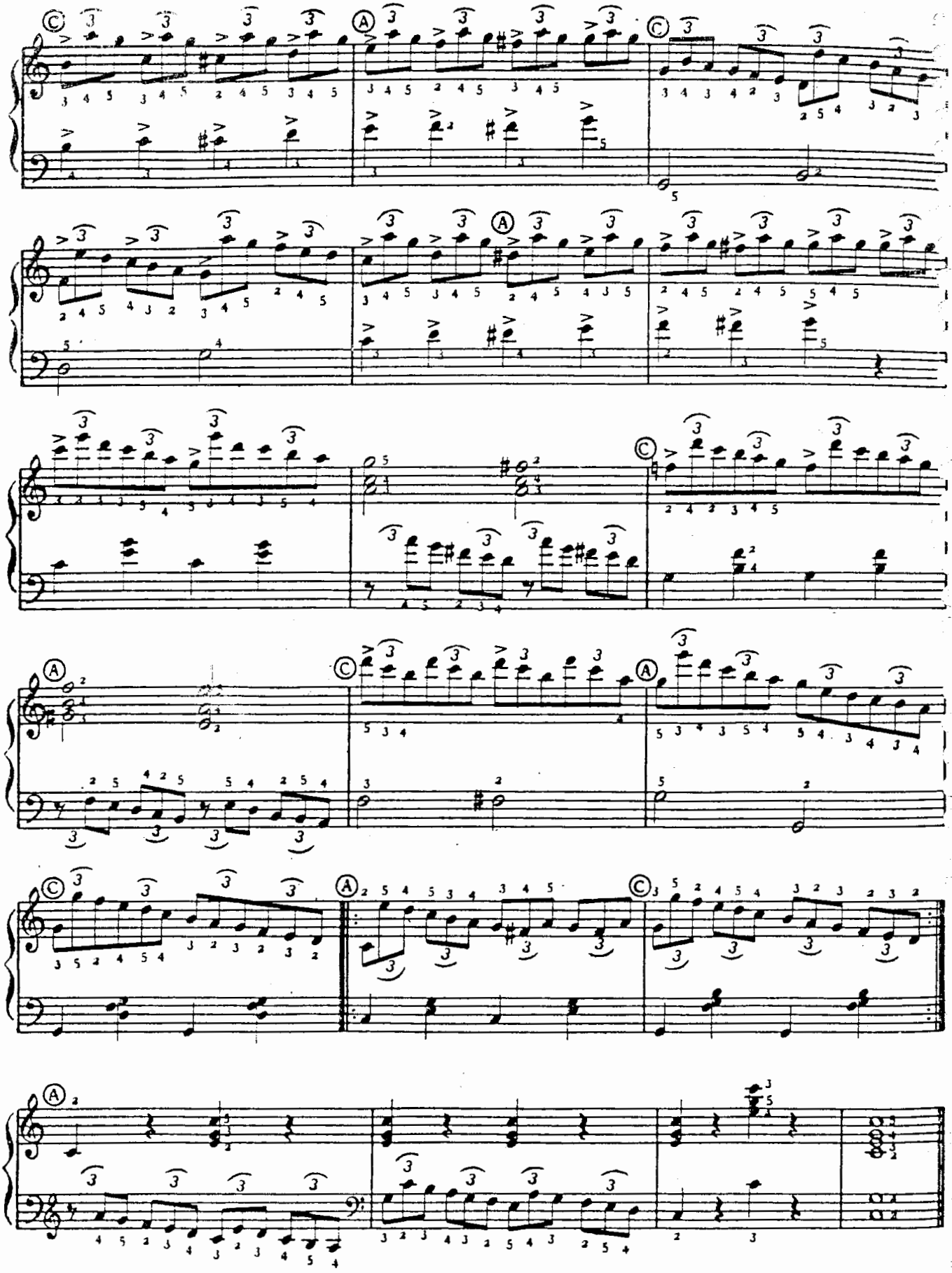
M.M. ♩ = 114

Allegro

DO mayor

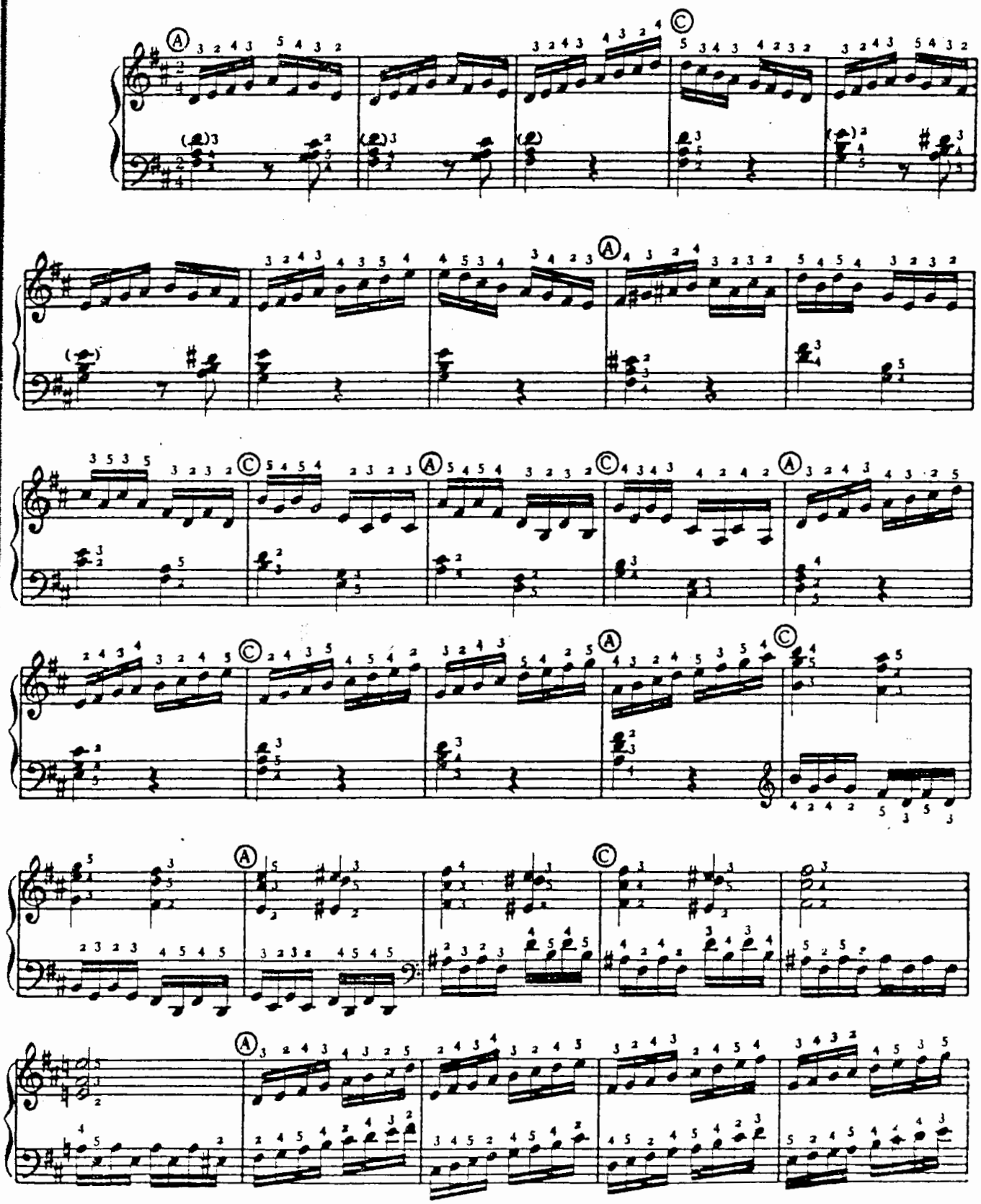


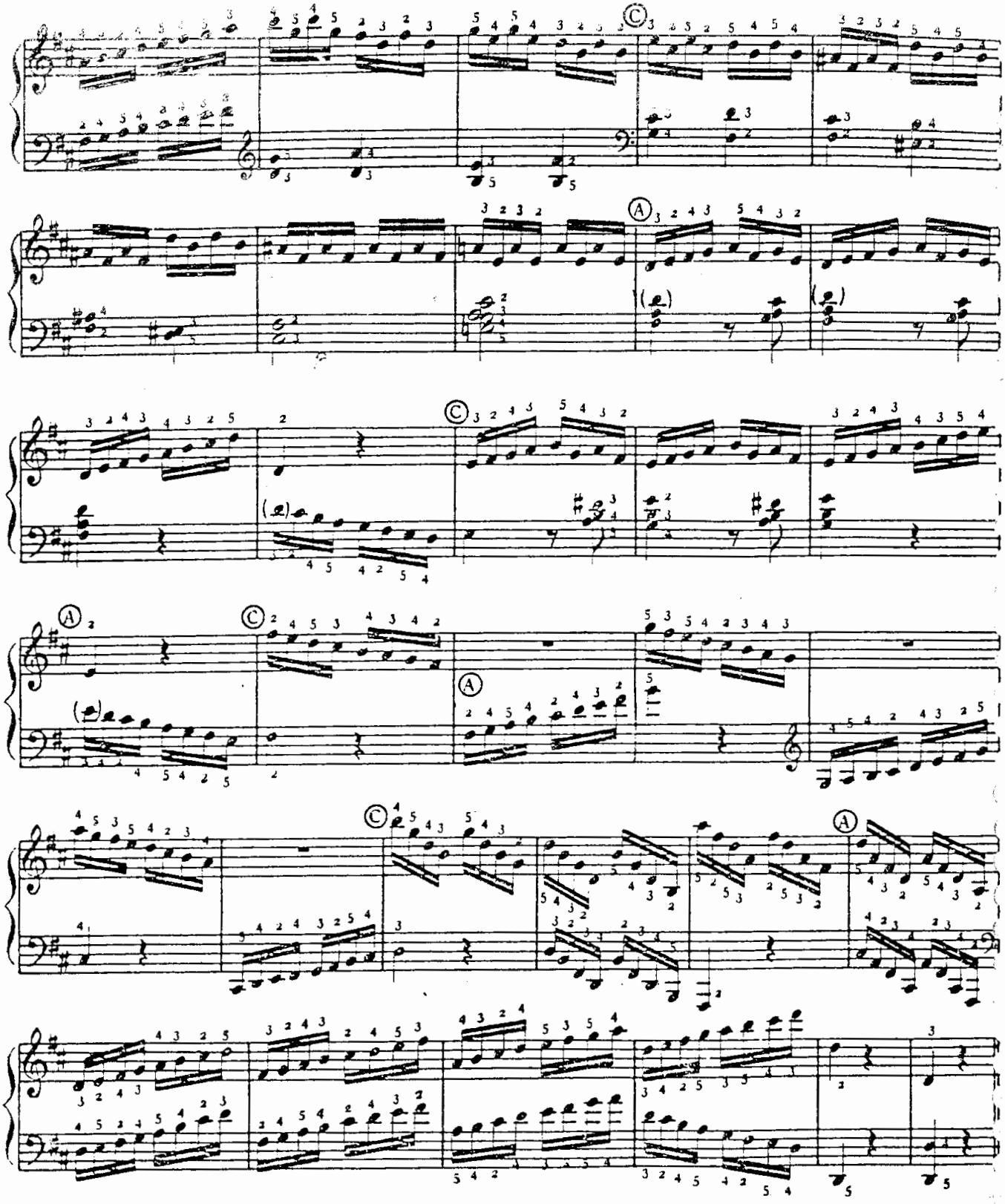


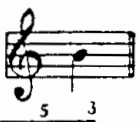


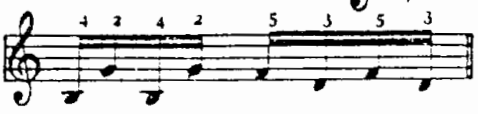
RE mayor

M.M. ♩ = 92



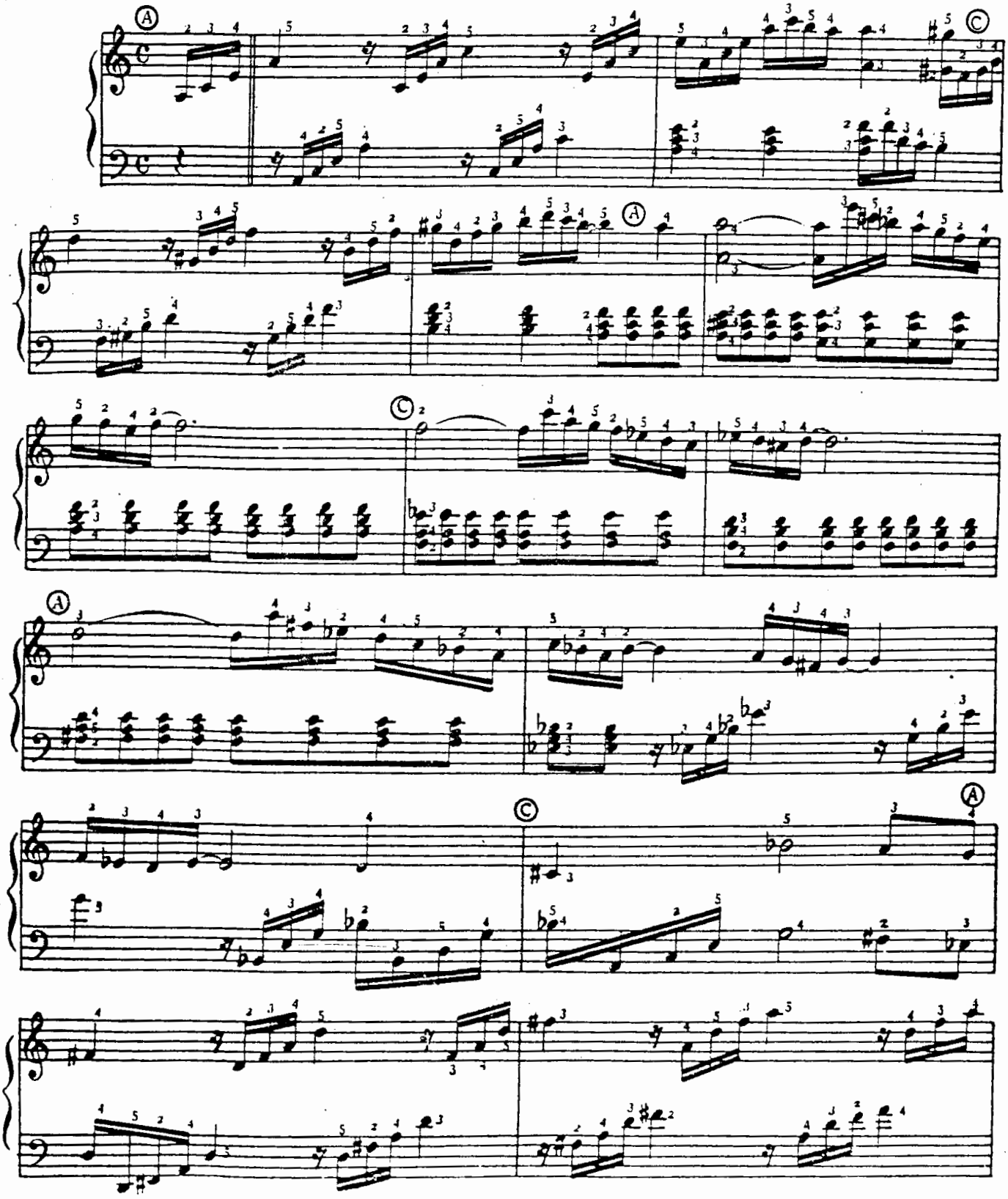


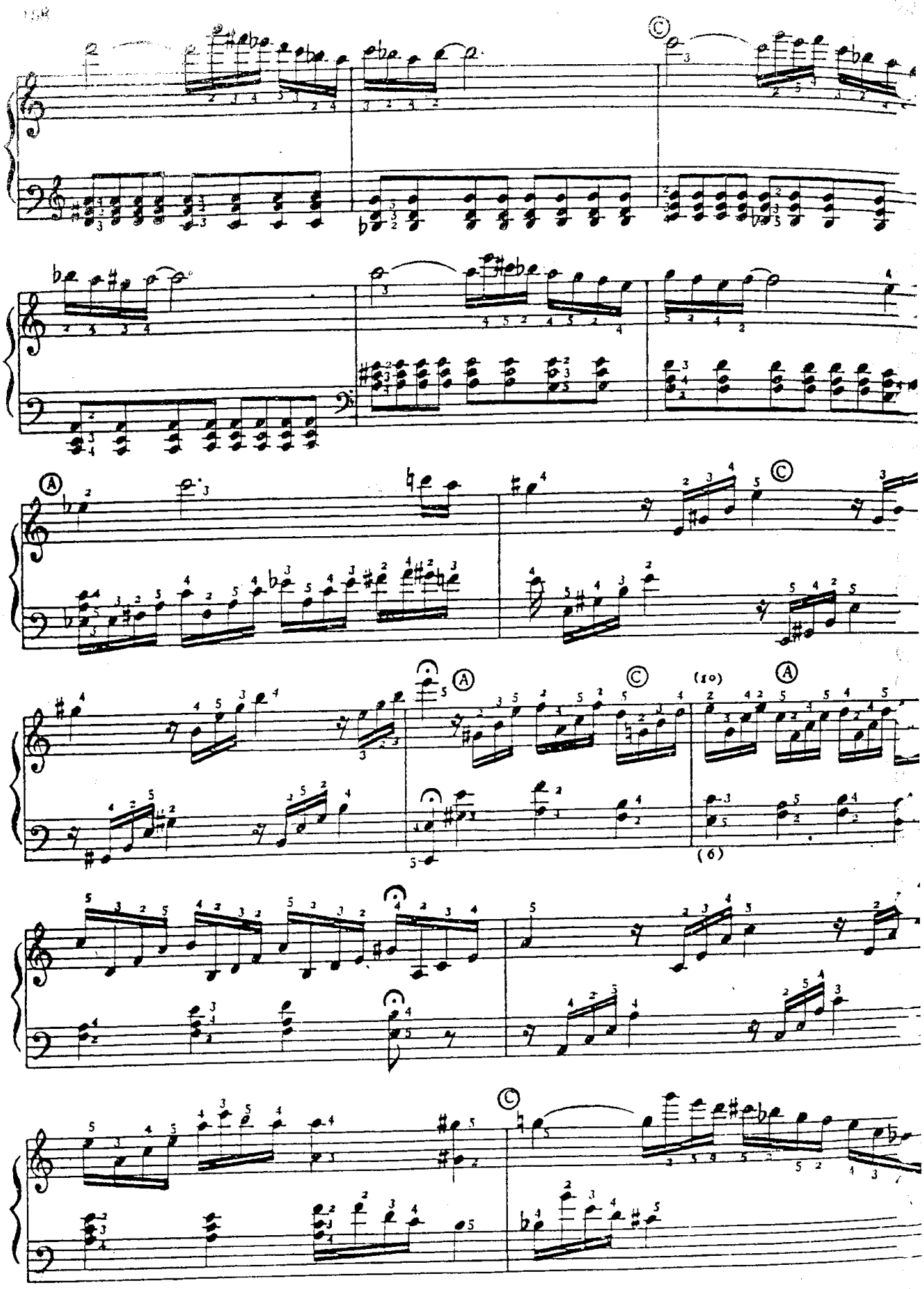
NOTA: En el 20° compás, el que no tenga el "SI" agudo  (mano izquierda), puede hacerlo una octava más baja con la misma digitación.

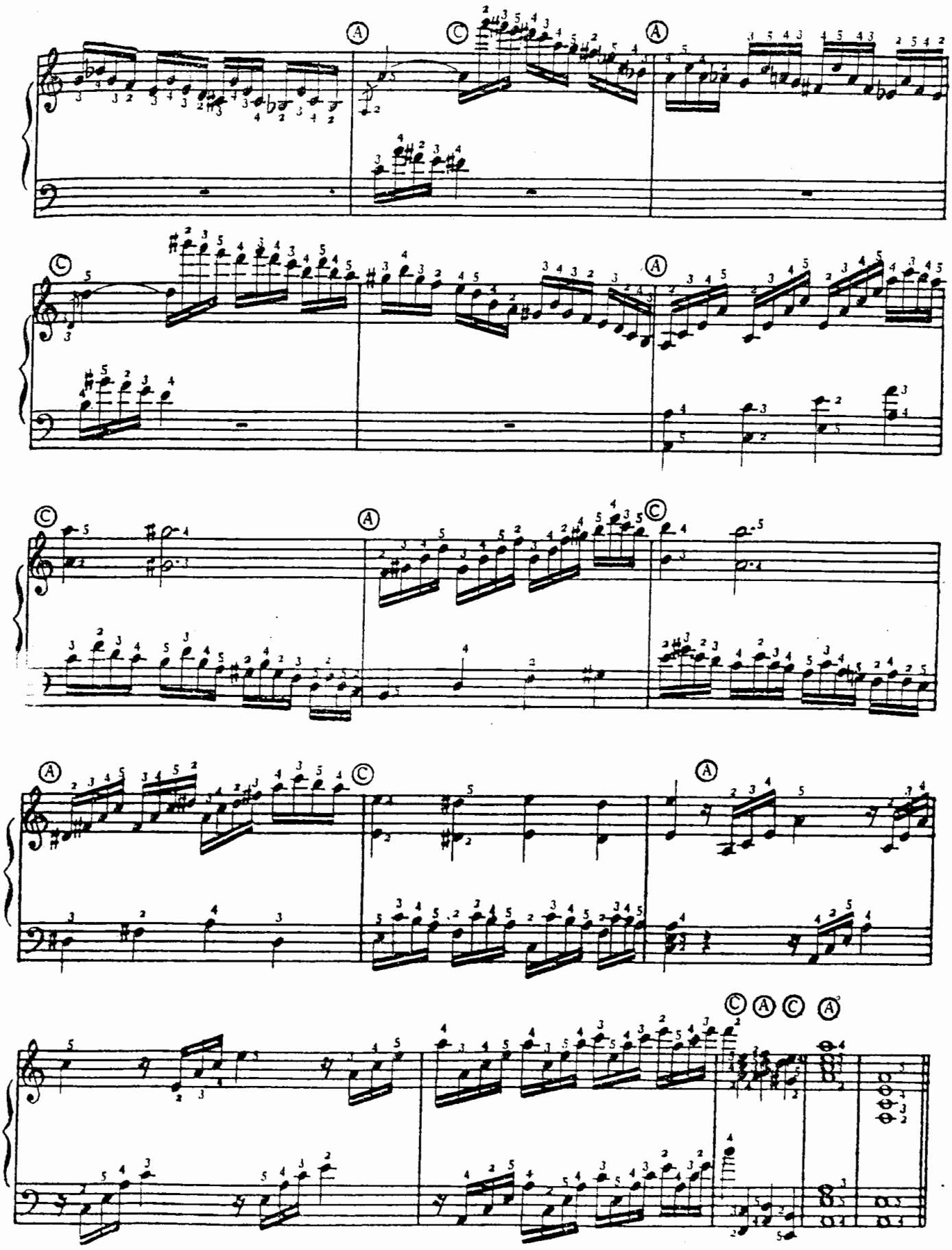
Ejemplo:  etc.

M.M. ♩ = 92

LA menor

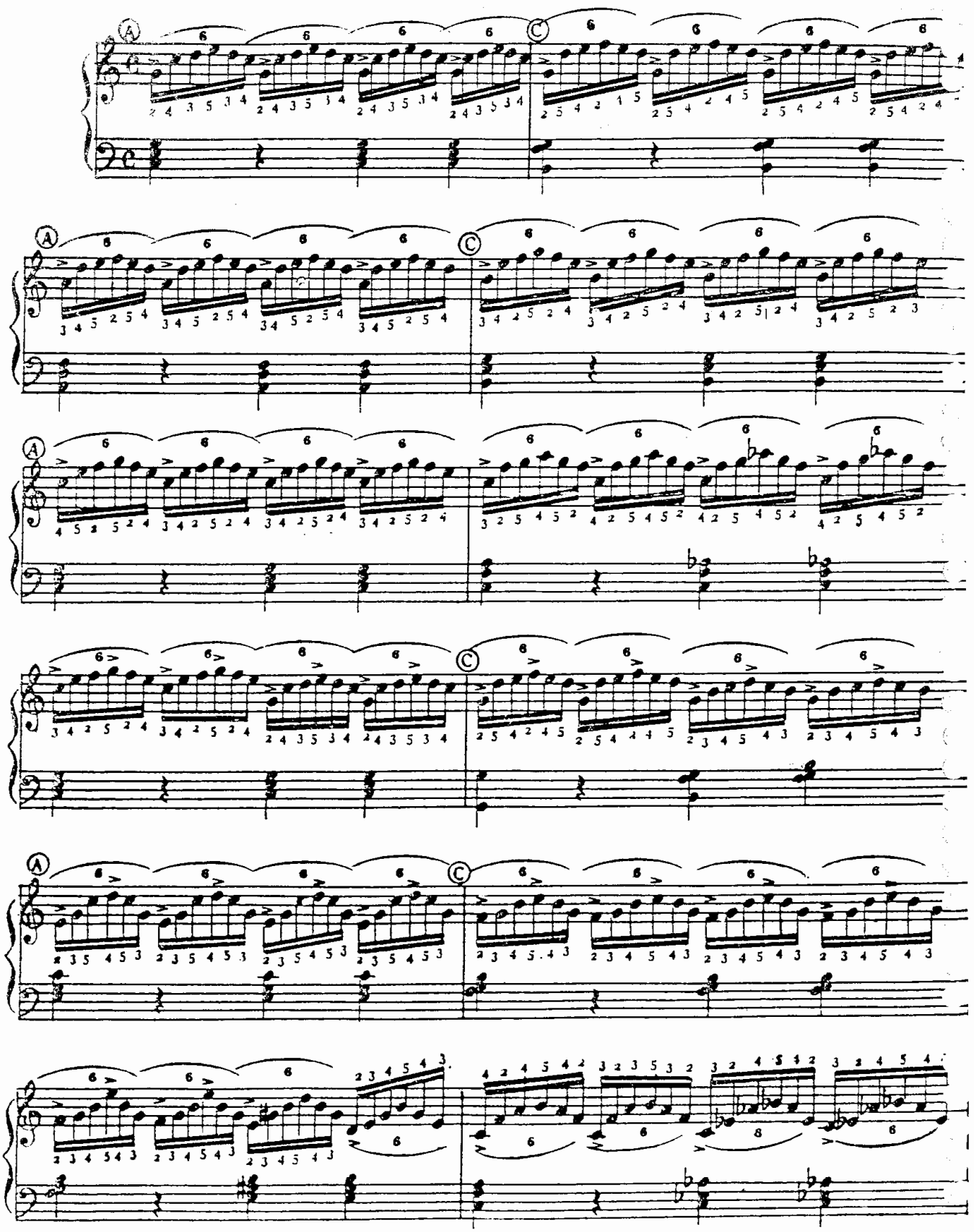


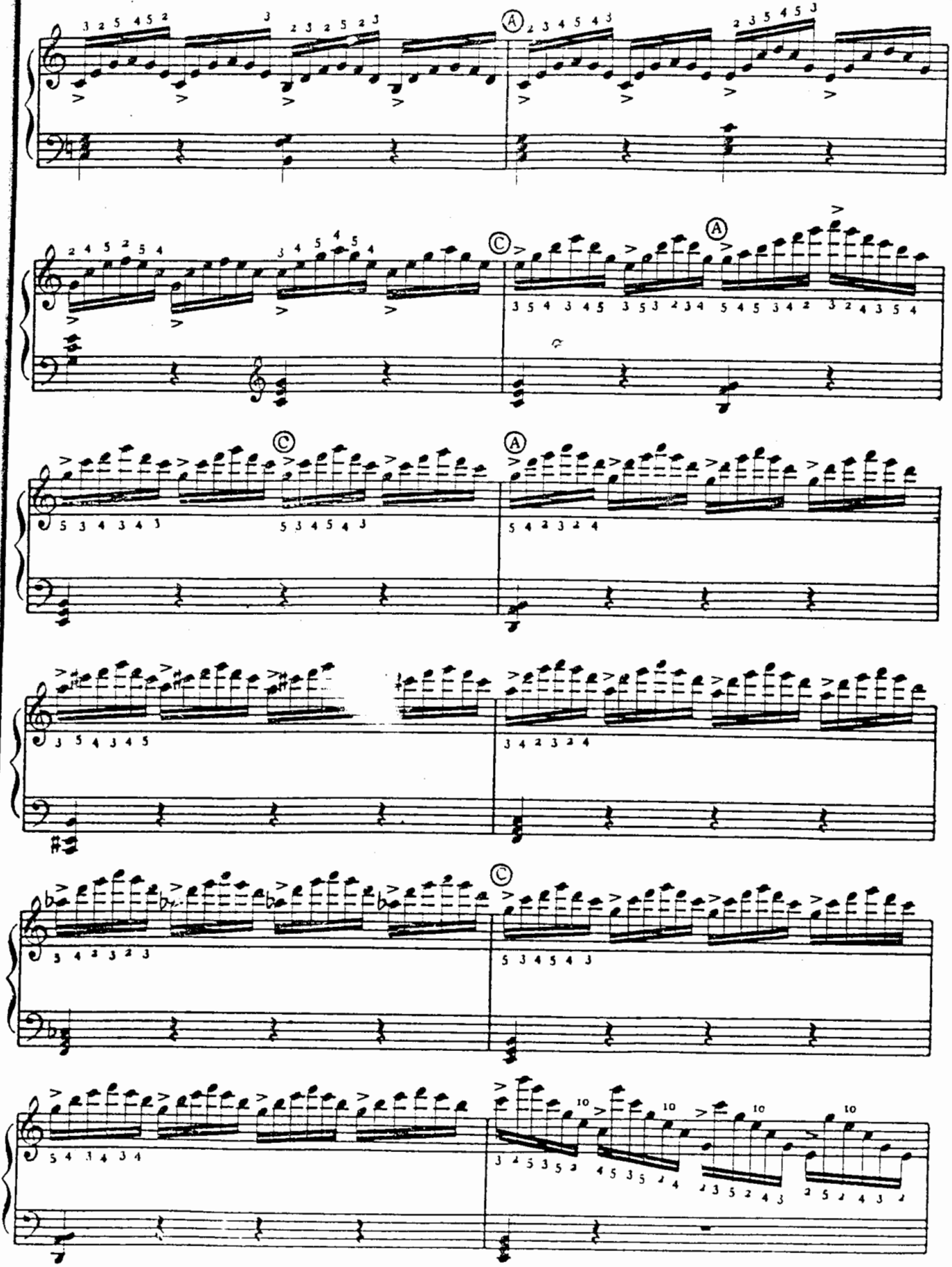


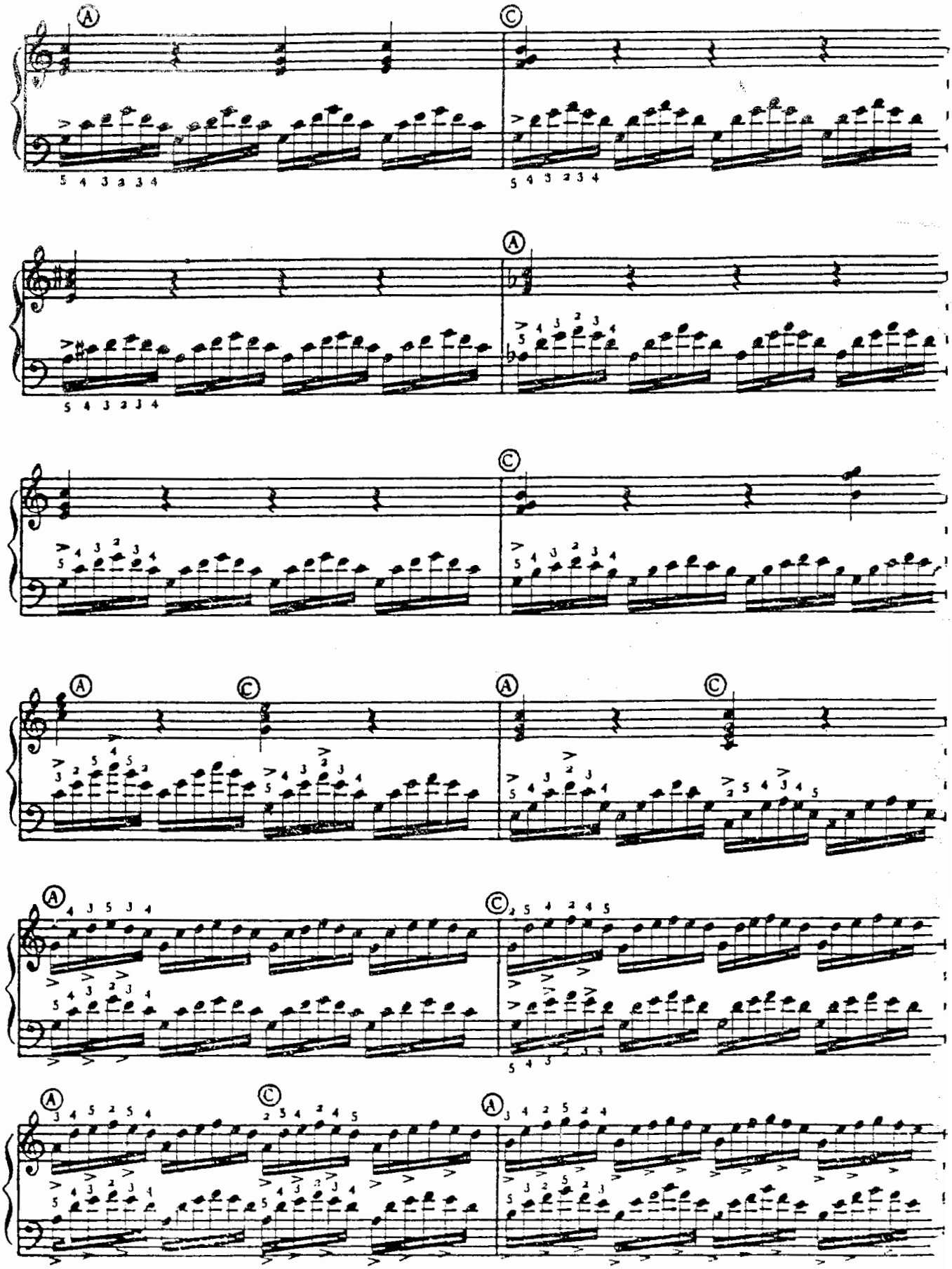


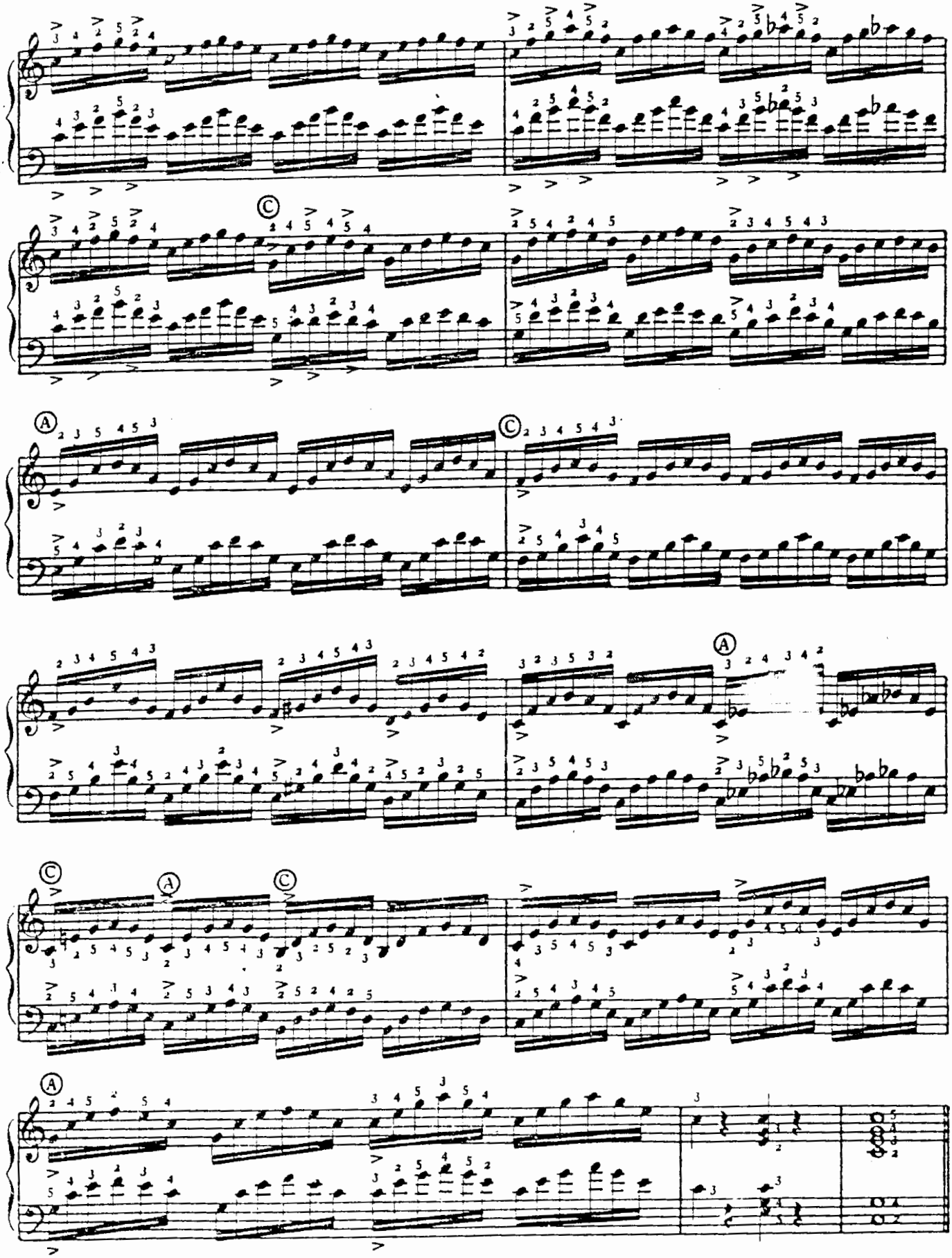
M M ♩ = 69

DO mayor





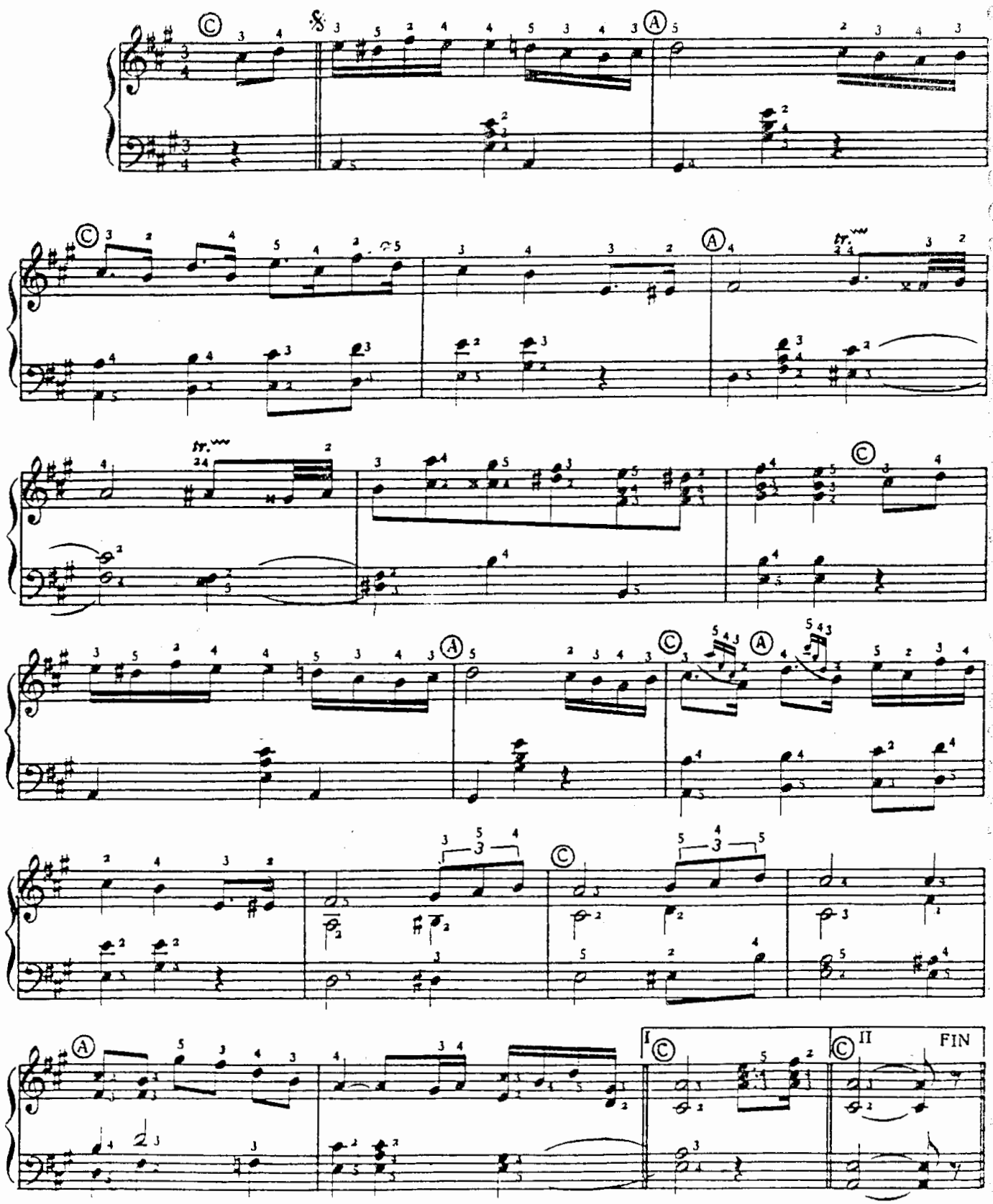


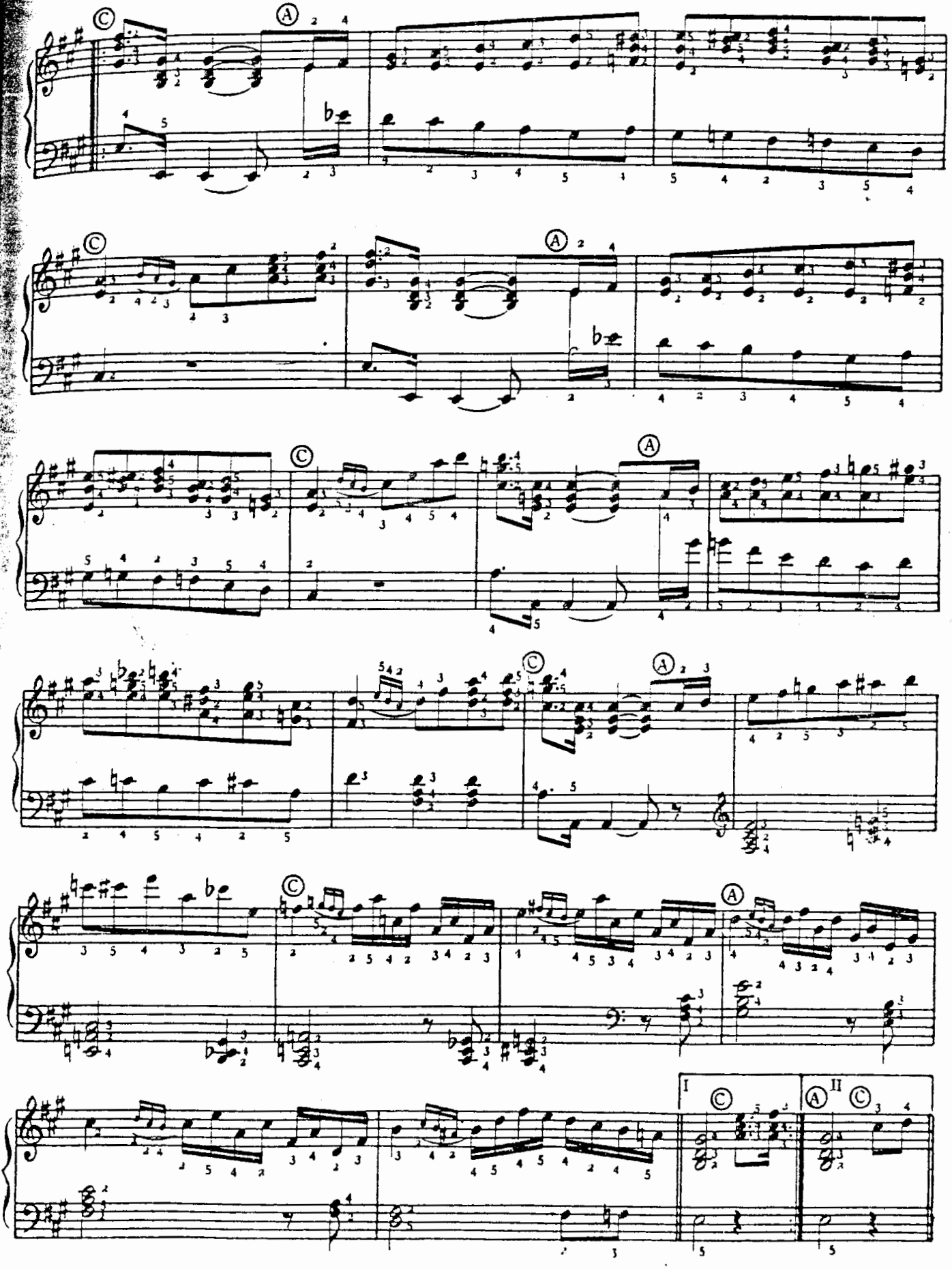


Hágase esta lección primeramente todo ligado; luego con las acentuaciones tal como están indicadas.

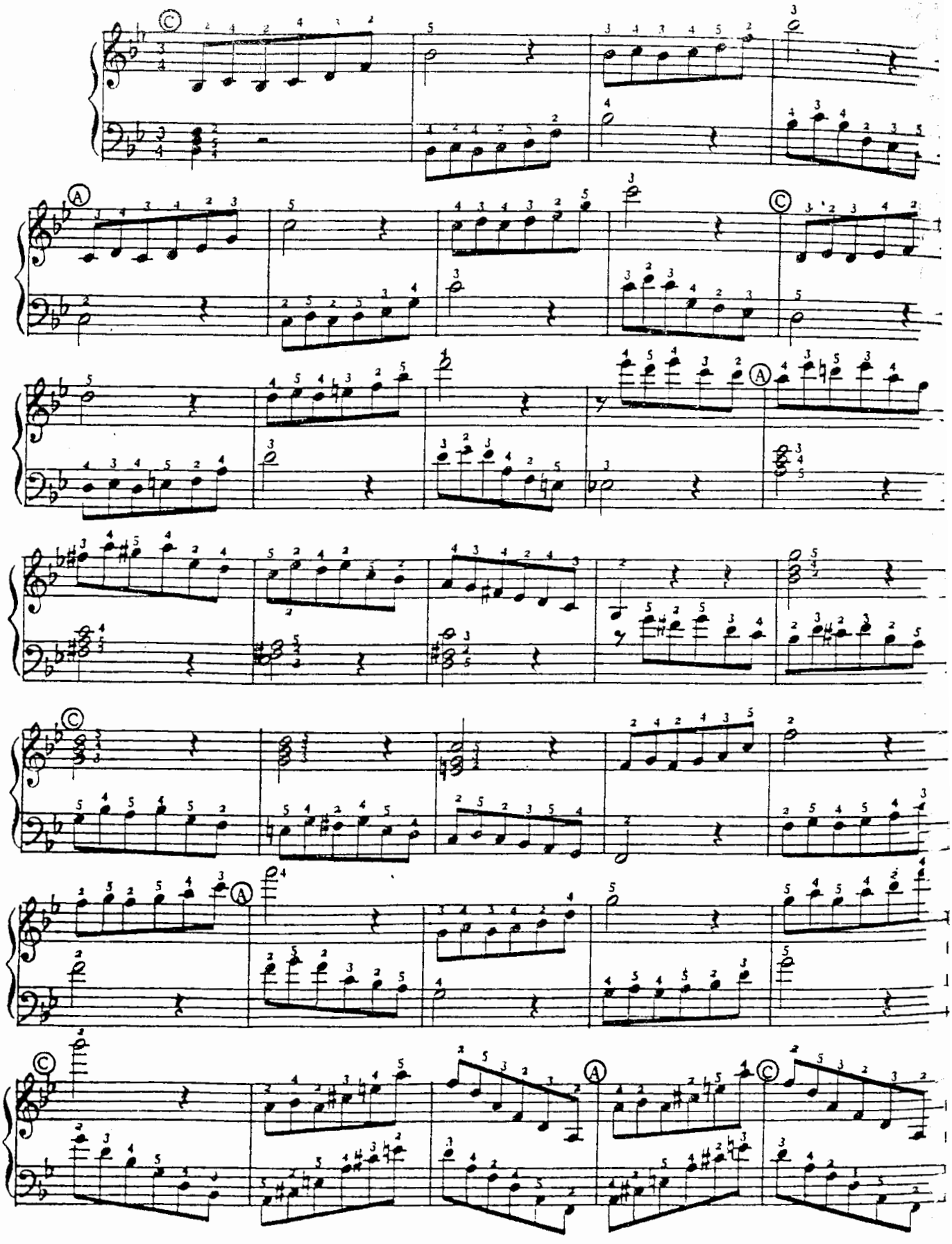
Minuet

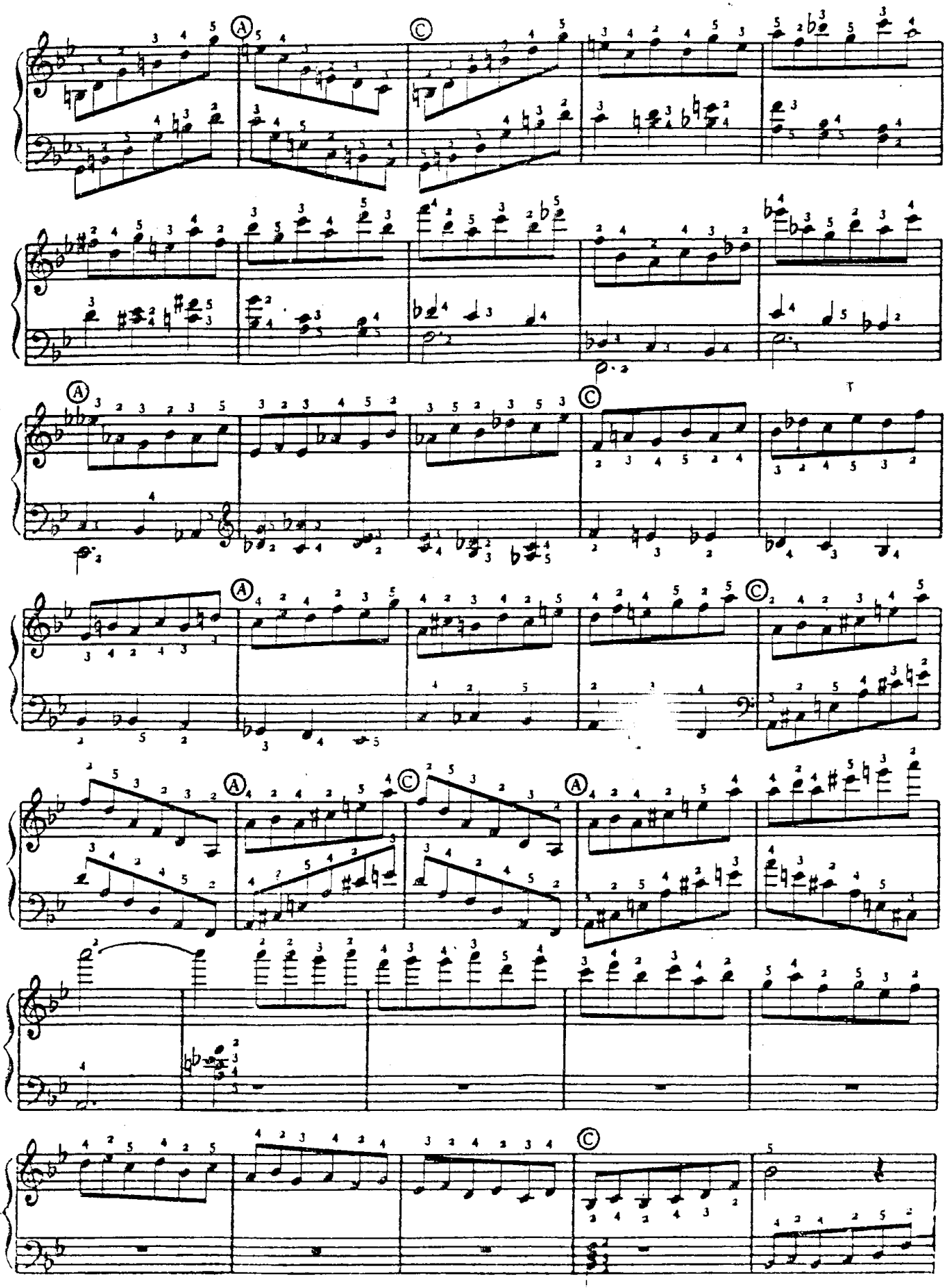
LA mayor

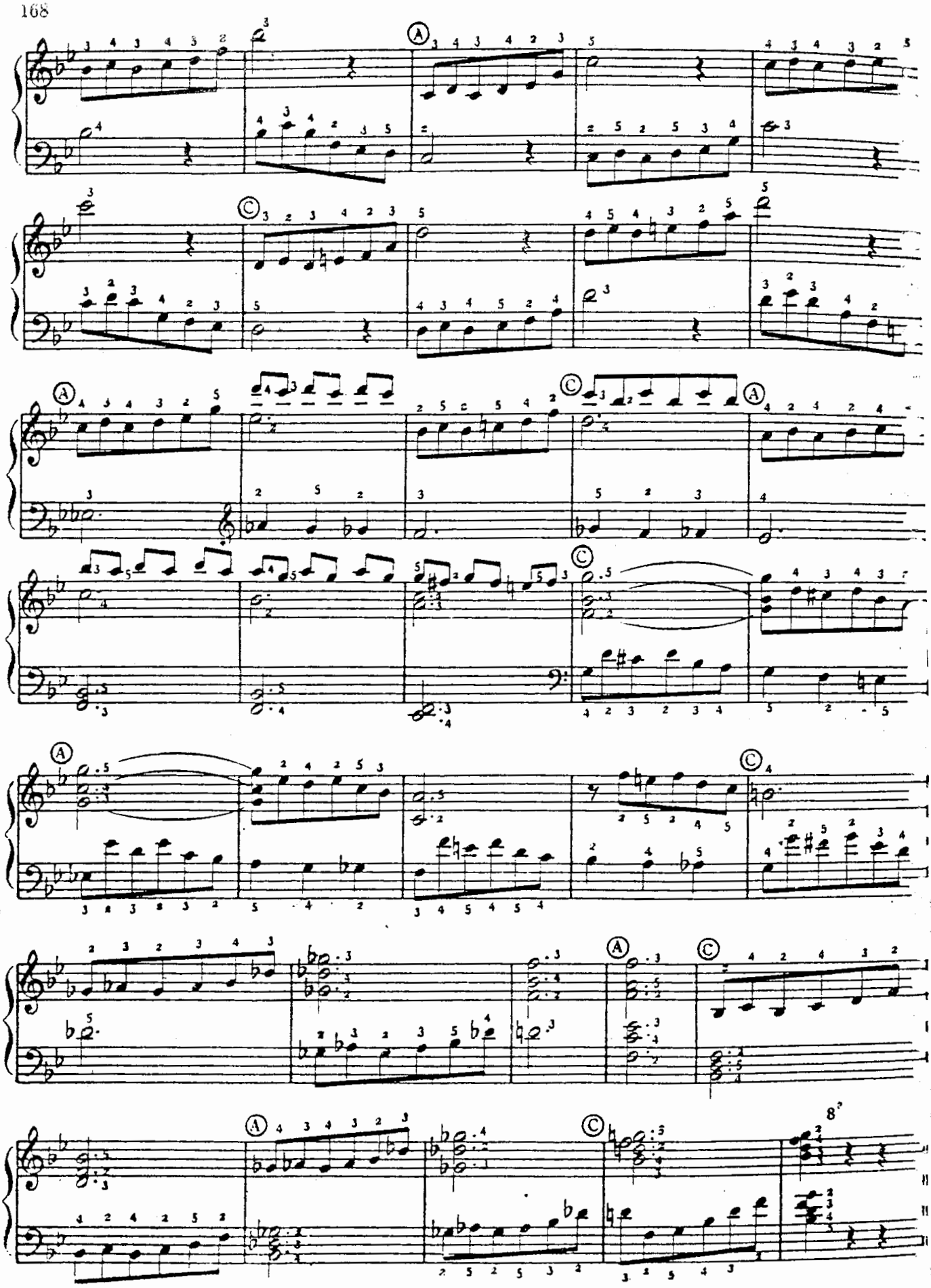



I
II

M.M. ♩=120

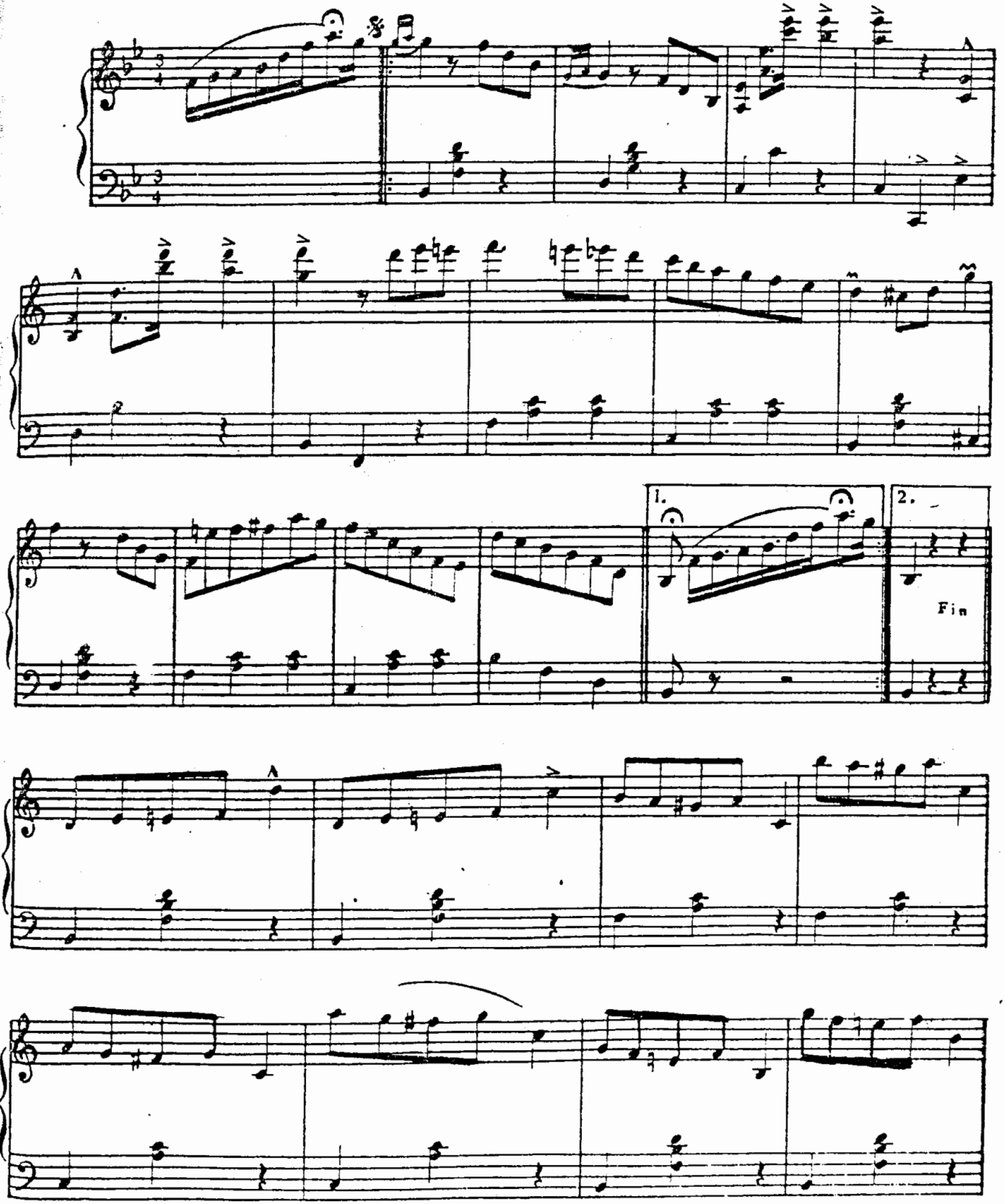


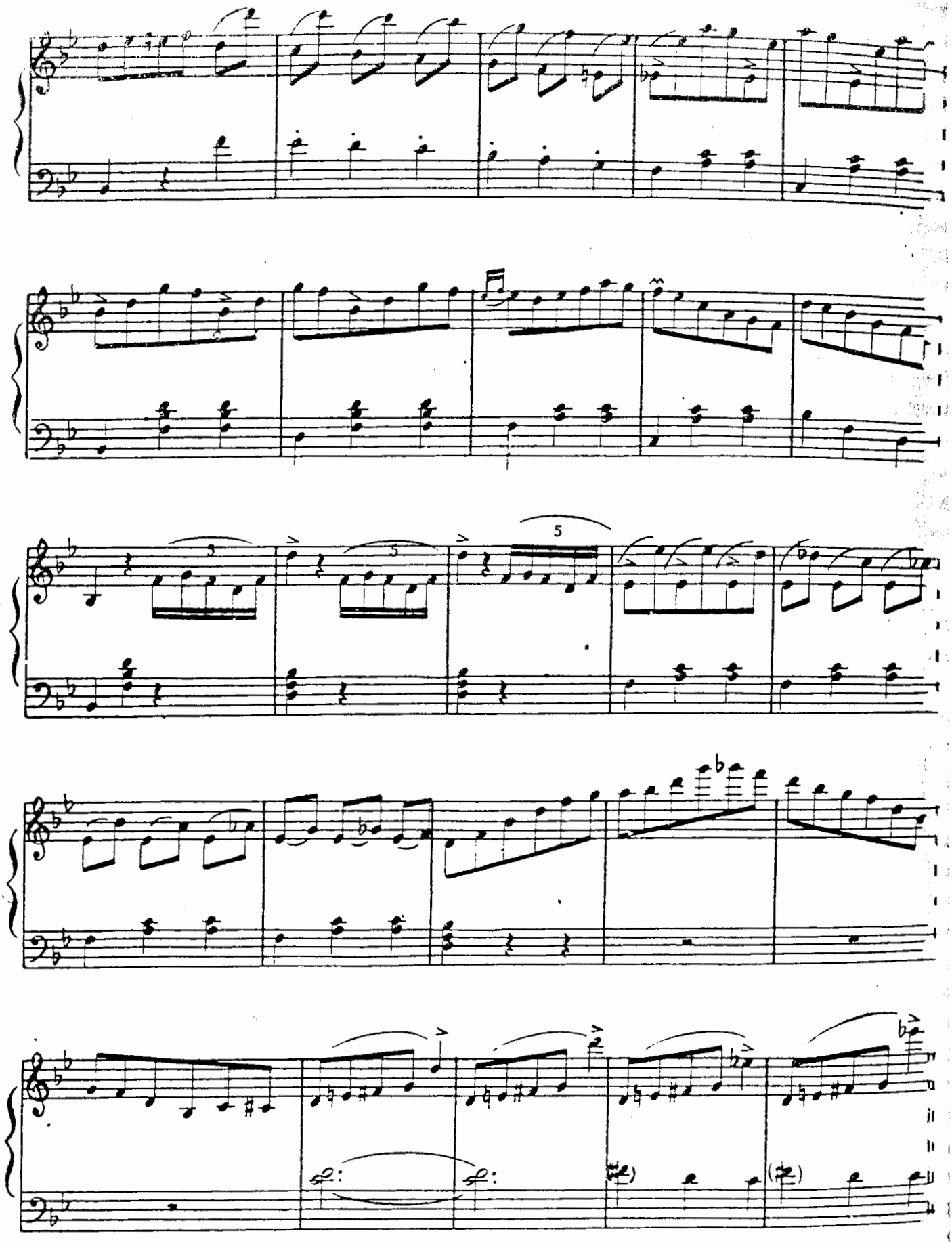


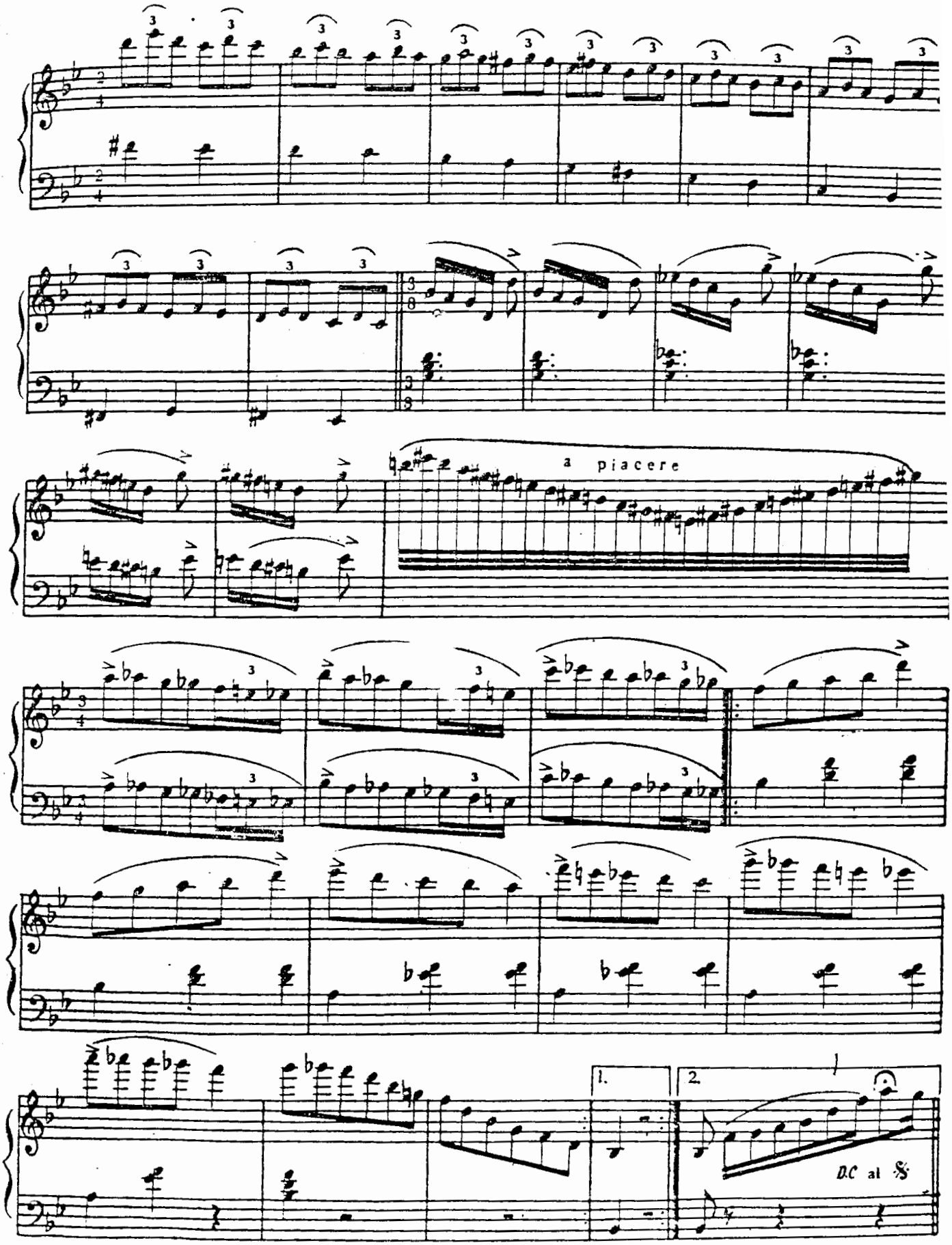


Capricho

En Si ♭ mayor



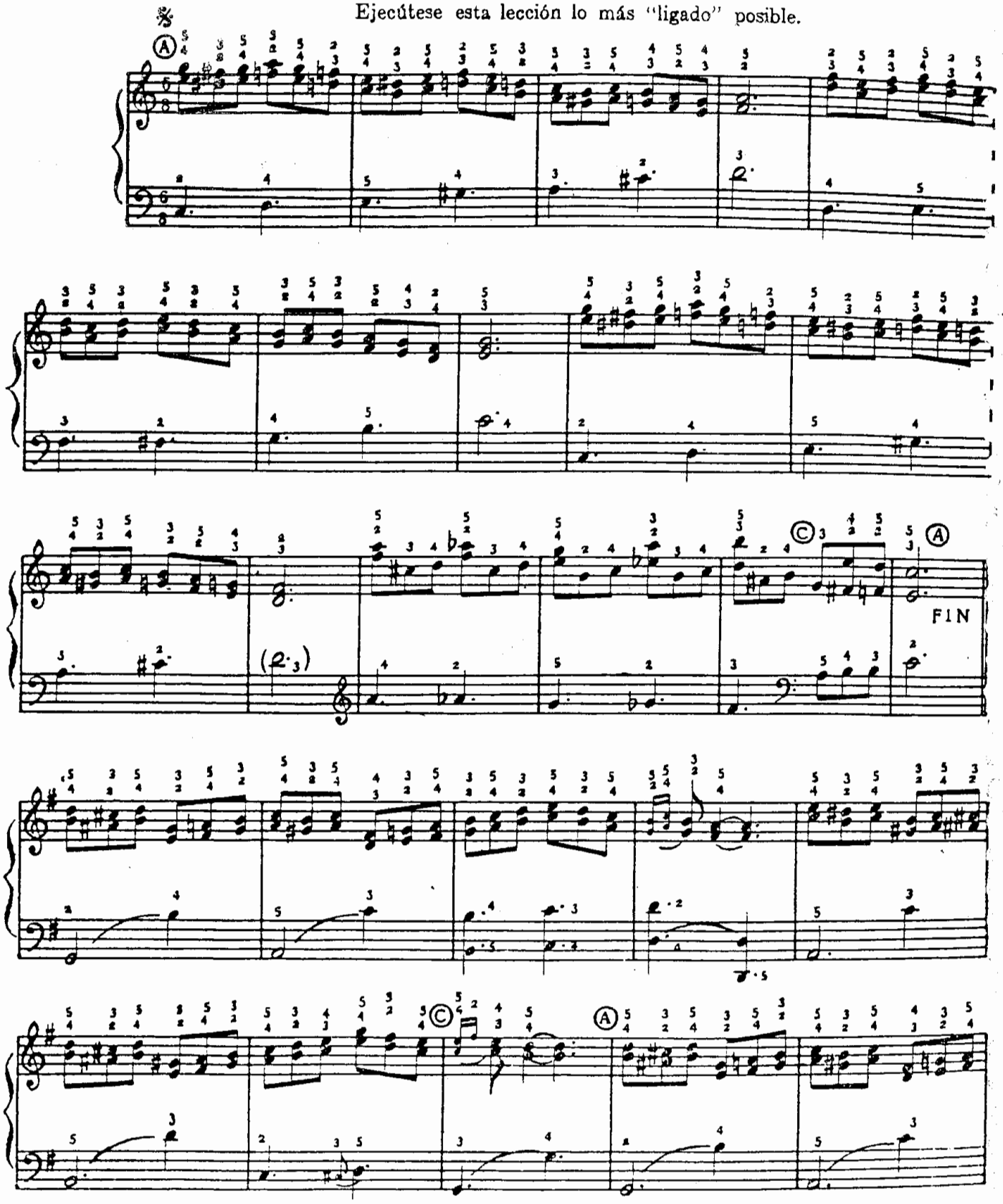


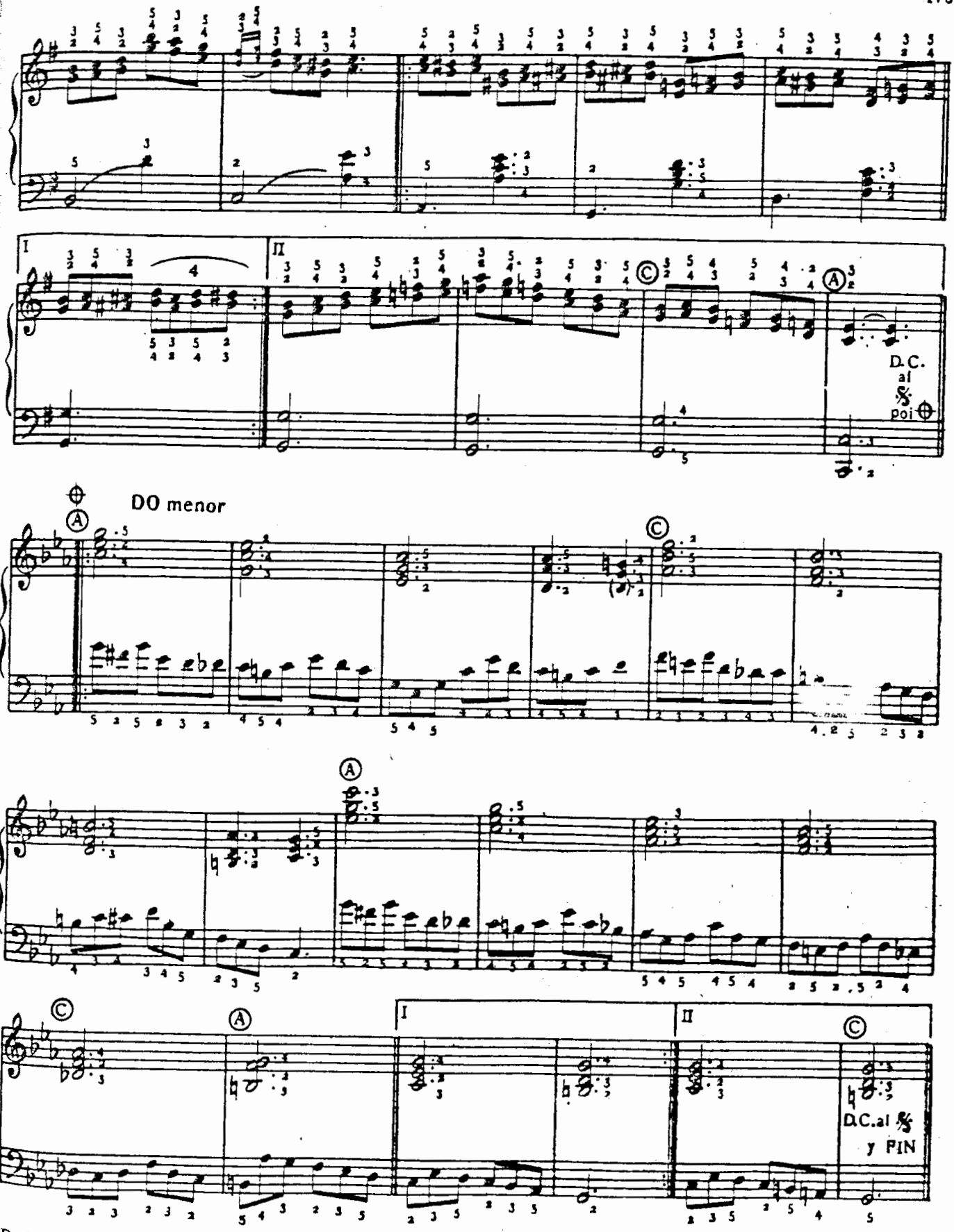

a piacere
1.
2.
D.C al 𝄋

Estudio a doble nota

DO mayor

Ejecútese esta lección lo más "ligado" posible.

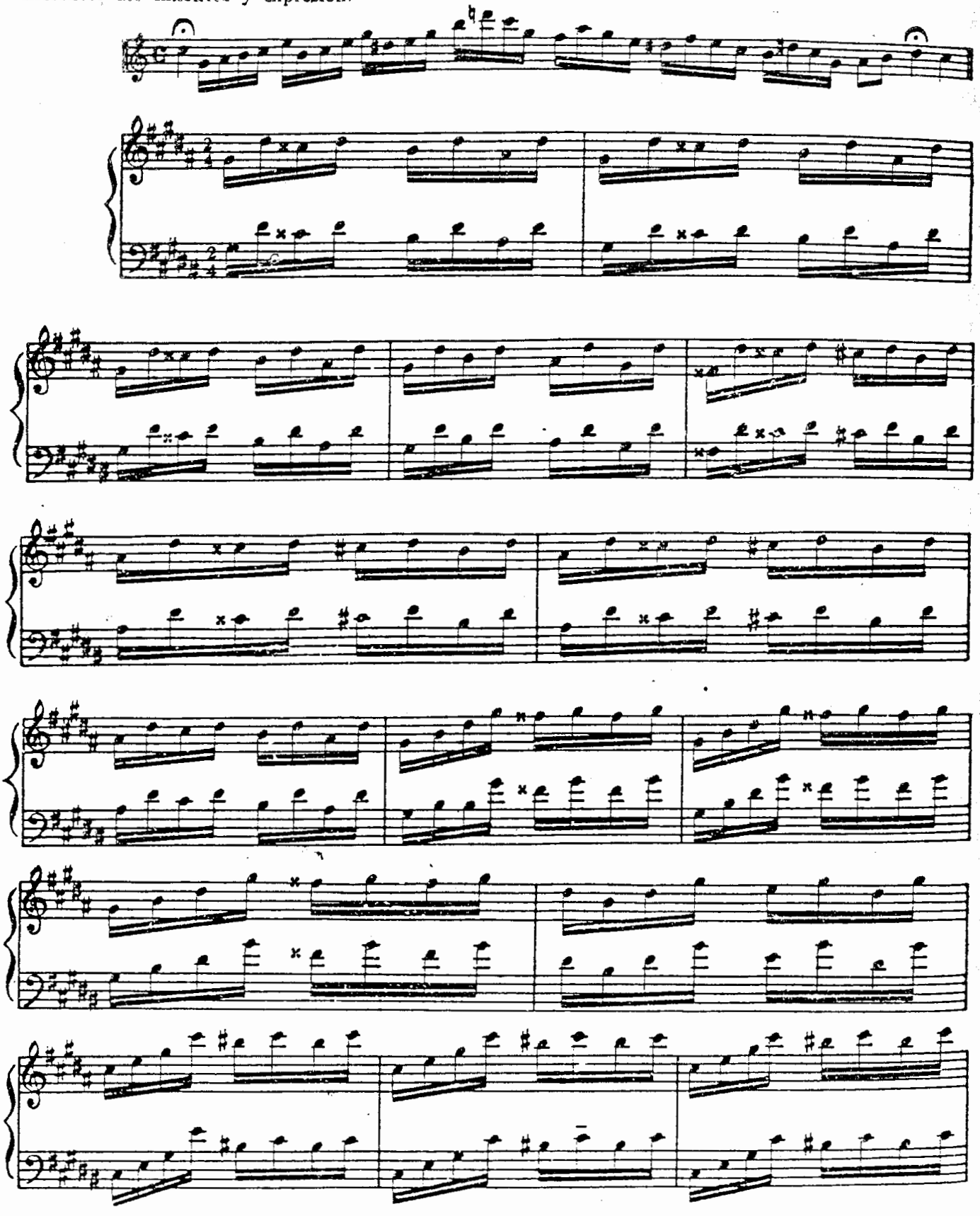


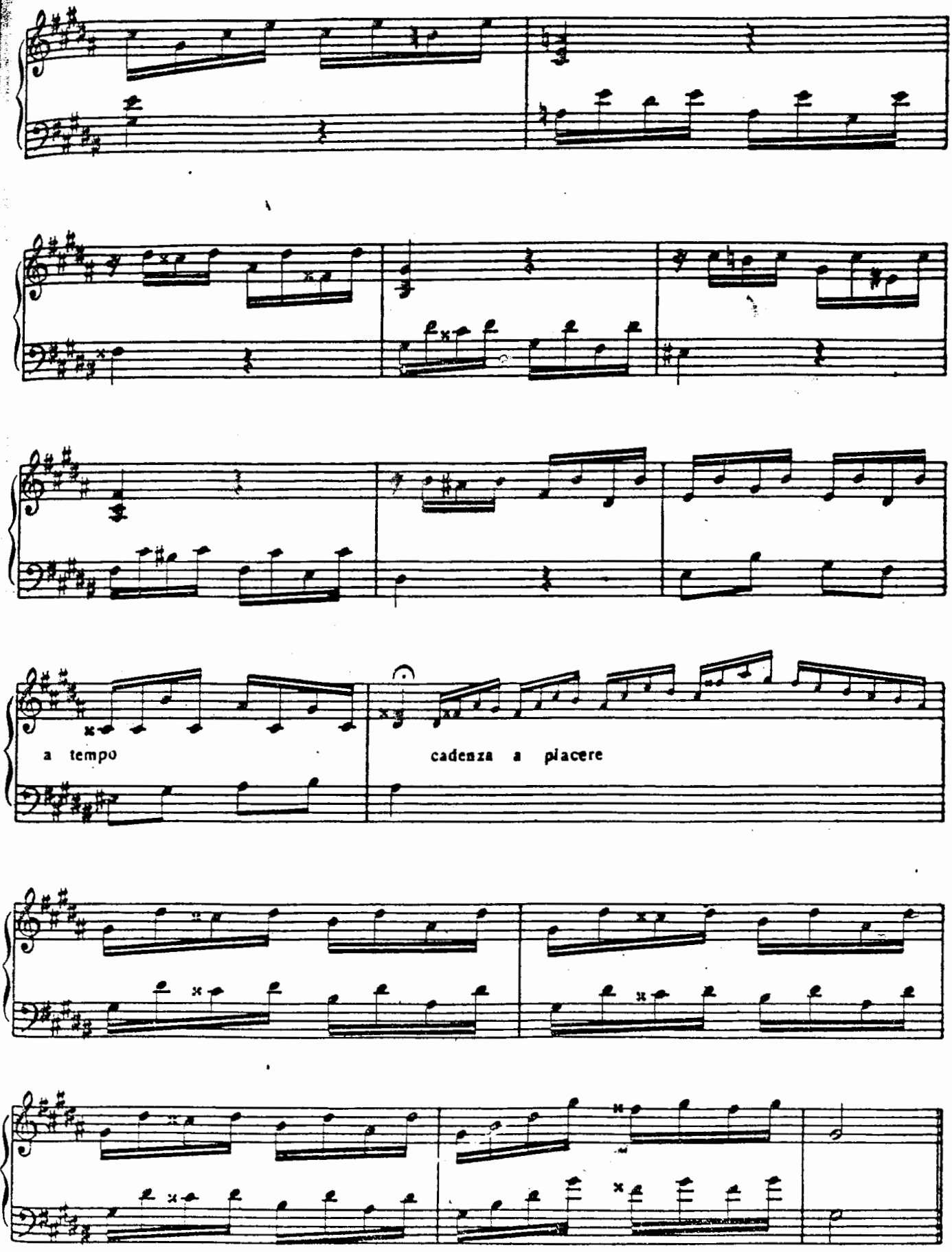


Podemos notar que esta lección la hacemos casi toda "Abriendo" pués en esta forma se obtiene mejor el ligado en la doble nota.

Cadencia

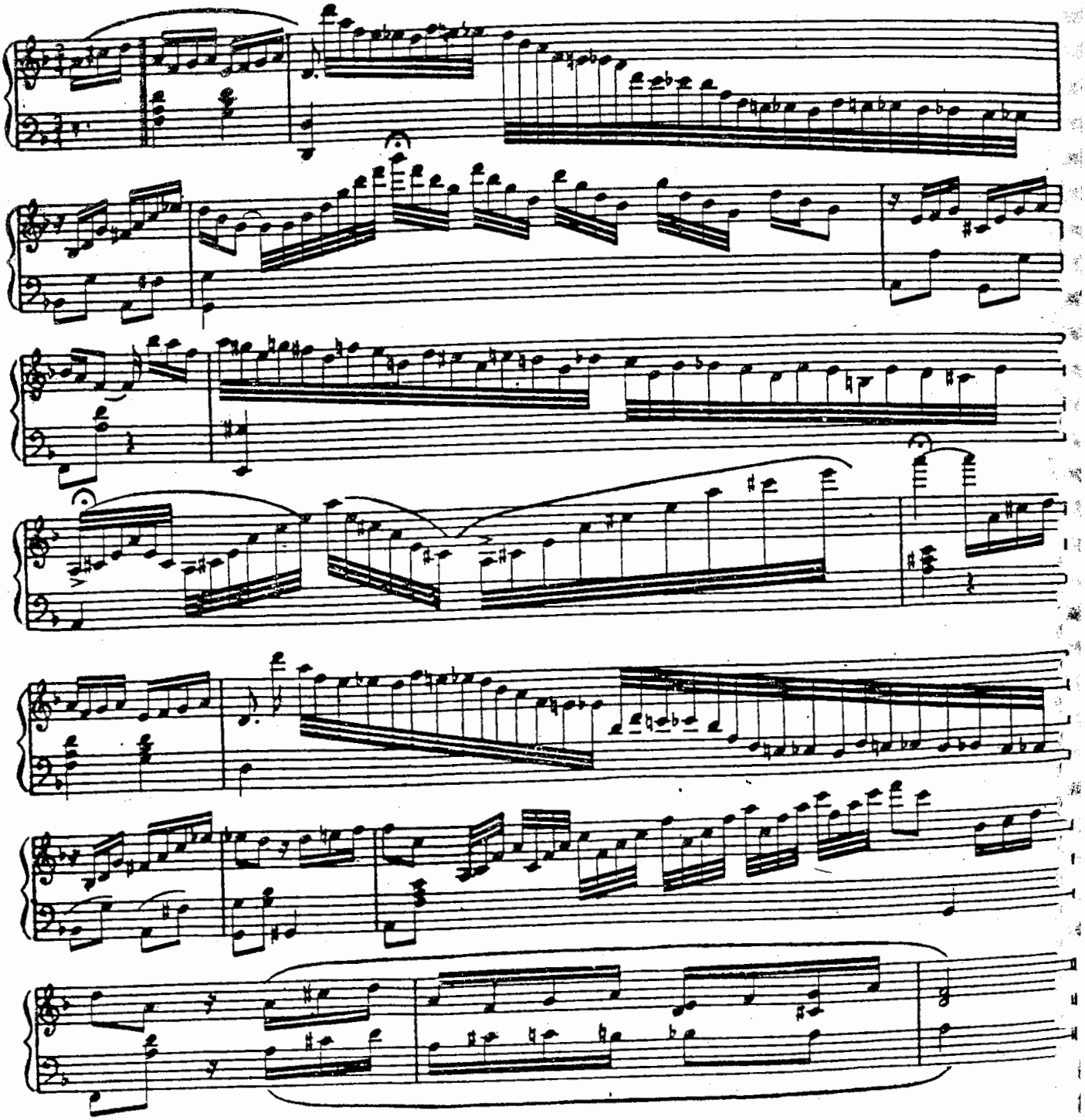
Es un pasaje compuesto por un grupo de notas que se añade a una composición. Siempre va precedida de un Calderón. La Cadencia nunca se mide y está librada al gusto del ejecutante el darles diferentes movimientos y expresión.




a tempo
cadenza a piacere

CADENCIA PARA EL TANGO "MI DOLOR"

RE menor

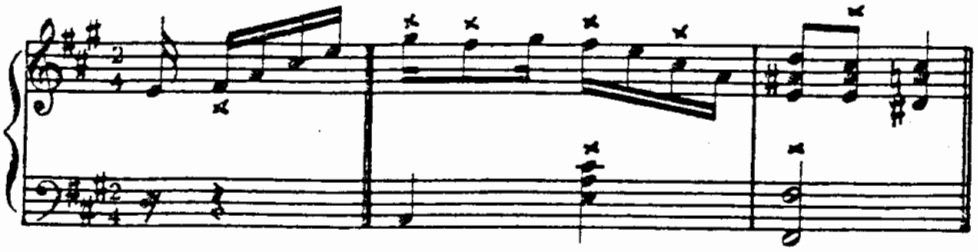


En esta parte de tango empleamos mucho la cadencia. Debe ejecutarse completamente a voluntad, sin ritmo, procurando al mismo tiempo de no hacerla muy lenta, más bién, con movimiento rápido, donde la digitación resulte cómoda y un poco menos, donde la digitación sea más dificultosa. Tam bién deben buscarse las oposiciones de (Piano) y (Fuerte).

Como se estudia una pieza musical

I En primer término se ejecutará integramente la pieza, lentamente, cuidando de no omitir algunas de las alteraciones propias o accidentales. Esto es: las alteraciones que están en clave, si las hubiere, y las que se presentan durante el transcurso de la pieza, Bemoles, Sostenidos o Becuadros.

Ejemplo:

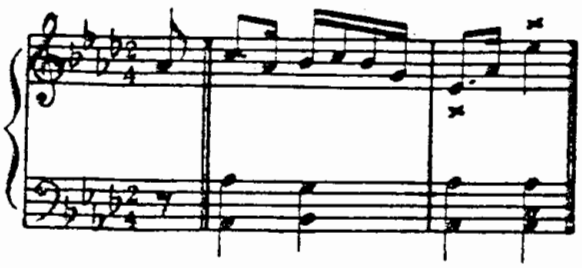


En este ejemplo tenemos tres alteraciones en clave y son: Fa sostenido; Do sostenido y el Sol sostenido. Por consiguiente, todos los Fa, Do y Sol, que se encuentren durante el transcurso de la pieza, deberán ser sostenidos, en cualquier tessitura que se encuentren, a menos que estén alteradas por un Becuadro teniendo valor este becuadro unicamente en el compás donde esté escrito.

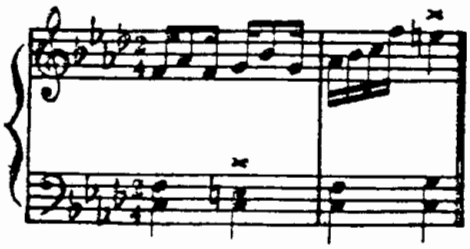
II Es necesario saber la Tonalidad de la pieza. Como los tonos relativos tienen la misma armadura, se conocerá si el tono es Mayor o Menor, por la 5ª nota de de la escala Mayor. Si esta nota no está alterada en los primeros compases, el tono es Mayor, y si por el contrario está alterada, el tono es Menor, y representa el 7° grado de este último tono.

Ejemplo;

LA mayor



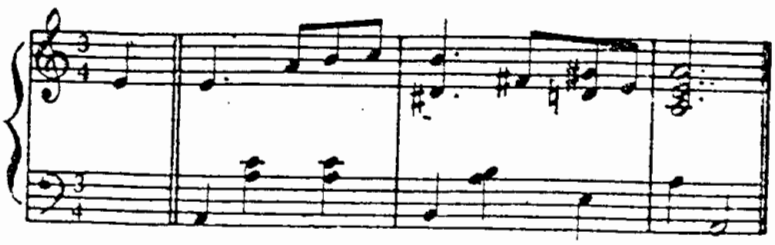
FA menor



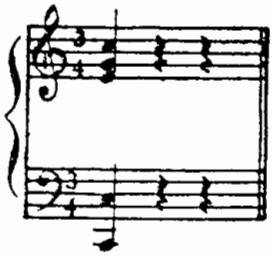
También se conoce si el tono es Mayor o Menor, por la nota más grave con que termina la pieza, que es generalmente la Tónica.

Ejemplo:

LA menor



DO mayor



III Adoptar una digitación correcta, y Abrir y Cerrar el Bandoneón donde sea más fácil la ejecución, ya que cualquier tono o combinación de sonidos pueden hacerse Abriendo o Cerrando, indistintamente.

IV Aislar de la pieza los pasajes difíciles y estudiarlos como ejercicios especiales hasta asegurar la ejecución de los mismos.

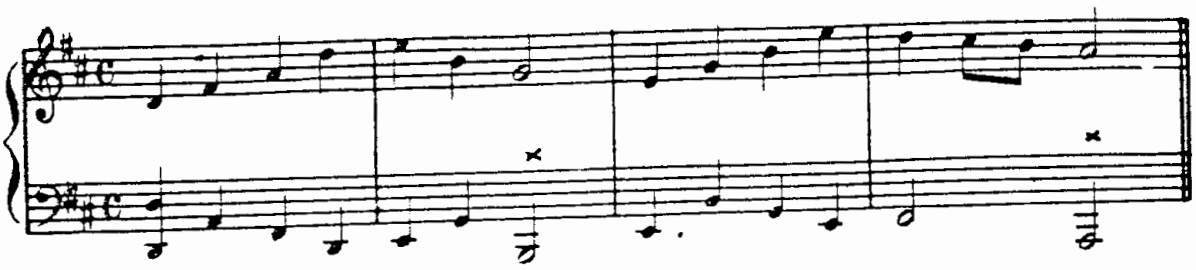
V Dar a cada nota el valor que tiene dentro del compás, haciendo corresponder con exactitud las notas escritas para la mano derecha e izquierda.

VI Debe cuidarse de ejecutar todos los signos referentes al carácter y la expresión, si están escritos.

VII Cuando se comete una equivocación debe dejarse de ejecutar, comenzando no desde el principio, sino desde la primera frase musical y lentamente.

VIII Cuando haya que tocar en el Bandoneón sobre una parte de Piano (y esto es muy común), hay que tener en cuenta que se encontrarán notas que el Bandoneón no tiene. En este caso, podrán ejecutarse tales notas en octava más baja o alta.

Ejemplo:



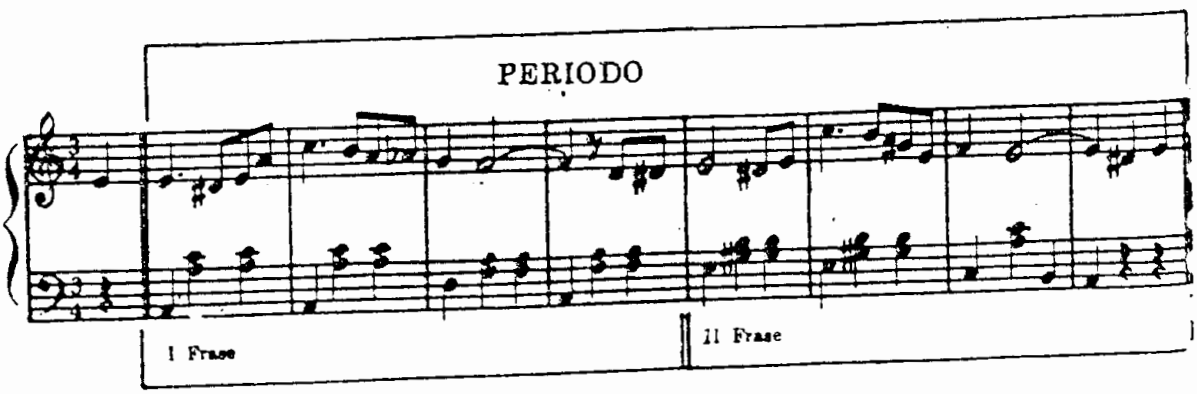
En este caso el SI (2° compás) y el FA (4° compás) pueden hacerse una octava más alta.

Como se matiza una pieza que no tiene marcadas las expresiones

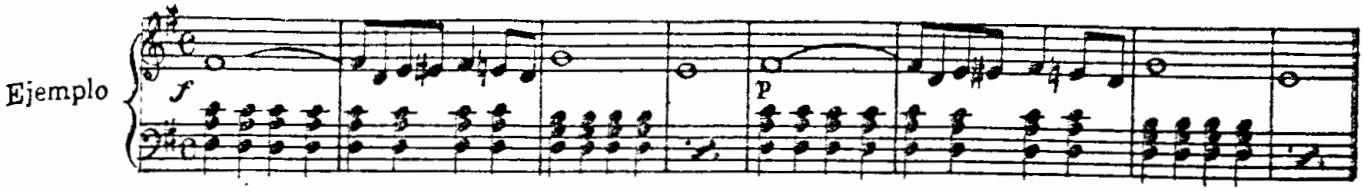
Para lograr una delicada y expresiva ejecución, sin que los signos de matices estén escritos sobre un trozo musical, es necesario descomponer el trozo en sus partes principales.
Ellas son: **El Período, Las Frases, Las Notas y El Acompañamiento.**

El Período - El período es una frase musical completa. La extensión del período es de ocho compases.

Ejemplo:

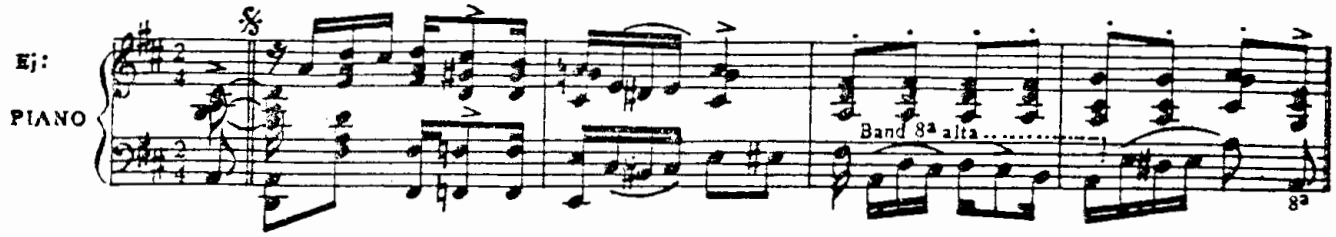


Cada periodo tiene dos Frases de cuatro compases cada frase. La frase más importante es aquella que tiene el tema principal en el ejemplo anterior, la Frase principal, es la primera (el tema principal). Y la que le sigue, es la continuidad, exigida por esa primera frase. De ahí su menor importancia dentro del período.
Cuando una frase se reproduce dos veces seguidas, se le pone una oposición de P a F (De Piano a Fuerte) o de F a P (De Fuerte a Piano)



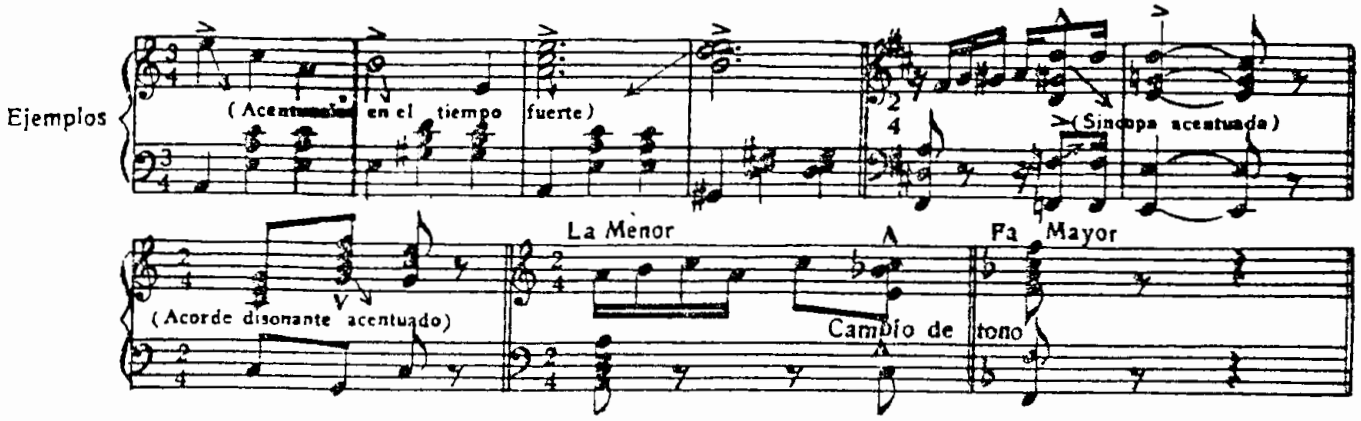
También para marcar un cambio brusco de sentimientos las oposiciones son de muy buen efecto.

Las partes de canto corresponden generalmente para la mano derecha, y los acompamientos para la mano izquierda, pero pueden hacerce, y es de gran efecto, a la inversa. Es decir, el canto, en la mano izquierda y el acompañamiento en la mano derecha.



El Acompañamiento, es la base que sostiene el canto y debe hacerse con una sonoridad menos intensa, de manera que no se advierta una fuerza superior al canto.

Sabemos además, que en un compás de dos por cuatro el primer tiempo es fuerte y el segundo, débil; en un compás [illegible] por cuatro, el primero es fuerte y el segundo y tercero, débiles; en el de cuatro tiempos, el primero, fuerte, el tercero, semifuerte, y el segundo y cuarto débiles. Pués bien; En la ejecución, deberán acentuarse ligeramente los **tiempos fuertes**. Las **síncopas** también deben acentuarse como asimismo las **disonancias** y los acordes que marcan un **cambio de tono**.



DISONANCIA: Intervalo que no produce la sensación de reposo propia de la consonancia. Para producir esta sensación. debe resolverse la disonancia sobre una consonancia inmediata.

DE LAS NOTAS: Las figuras de notas de más valor, tienen más importancia que las figuras de menos valor, en la ejecución. Las notas graves, son en la mayoría de los casos, notas fundamentales y se hacen generalmente con el dedo meñique. Hay que darles su importancia durante la ejecución, no apoyando el dedo sobre cualquier nota.

ESTUDIO Y ANALISIS DE LOS DIFERENTES SIGNOS Y MATICES

"CIELITO MIO"

Tango de EMILIO y OSVALDO FRESEDO

I^a. Parte Tonalidad "LA MAYOR" (tres sostenidos en clave) Compás de dos por cuatro El comienzo es medio fuerte y está indicado con la abreviatura " *mf* ". La quinta nota del primer compás en la melodía está indicada con el signo > e indica que esta nota debe acentuarse.
El 5°. compás empieza "piano" (suave) y está indicado con la abreviatura *pp* El 8° compás corresponde a la casilla I y además hay una doble barra con dos puntitos a la izquierda indicando que debe volver a ejecutar desde donde está la primera doble barra continuando la ejecución esta vez sin ejecutar la primera casilla, pasando directamente desde la terminación del 7°. compás a la 2^a. casilla.

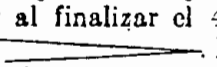
II^a. Parte Sigue la misma tonalidad. Comienza fuerte (*ff*). En el 2°. compás, el primer acorde del acompañamiento está "arpegiado" y se ejecuta produciendo las notas sucesivamente y no simultáneamente como está escrito.
En el 5°. compás, hay un grupeto que se ejecuta ligeramente.

TRIO Continúa la misma tonalidad. Al final de la parte dice " al 𝄋 " e indica que debe volverse a ejecutar desde donde esté colocado este signo que está en este caso al principio de la pieza. Para pasar de una parte a otra conviene hacer los finales suavemente para dar la sensación de continuidad y para finalizar se harán los acordes de "Dominante y Tono" respectivamente de la tonalidad en que se está ejecutando.

"DANDY"

ANALISIS

Tango de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

I^a. Parte Tonalidad "RE MAYOR" (2 sostenidos en clave, Compás de 2 por 4.)
Comienza el primer compás con dos notas "marcadas" y fuerte (>). En el 2°. y 3^er. compás hay una ligadura y al finalizar el 4°. compás va decreciendo la fuerza del sonido, y está indicado con un regulador  . Luego hay varios reguladores más, que hay que tenerlos muy en cuenta pués haciendo los matices de oposición del "piano" y "fuerte" se consigue un matiz que embellece la ejecución. El compás 15 debe ejecutarse con sentimiento y está indicado con la palabra SENTIDO

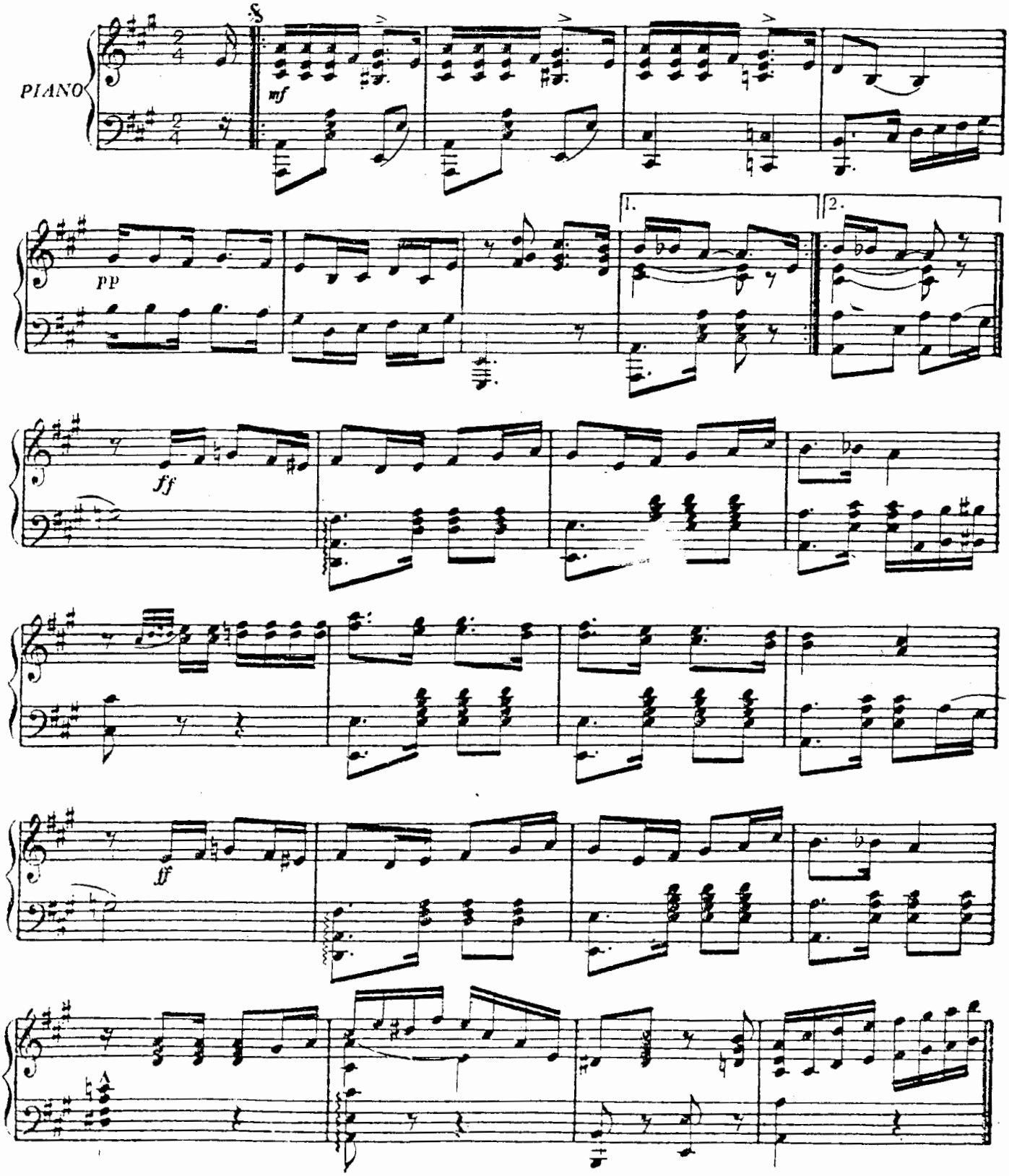
II^a. Parte Sigue la misma tonalidad, comenzando el canto con un "grupeto". En el compás 13 y la mitad del 14 todas las notas deben hacerse bién marcadas. En la mitad del compás 15 hay una V Esto indica una rápida interrupción del sonido en forma de un respiro.

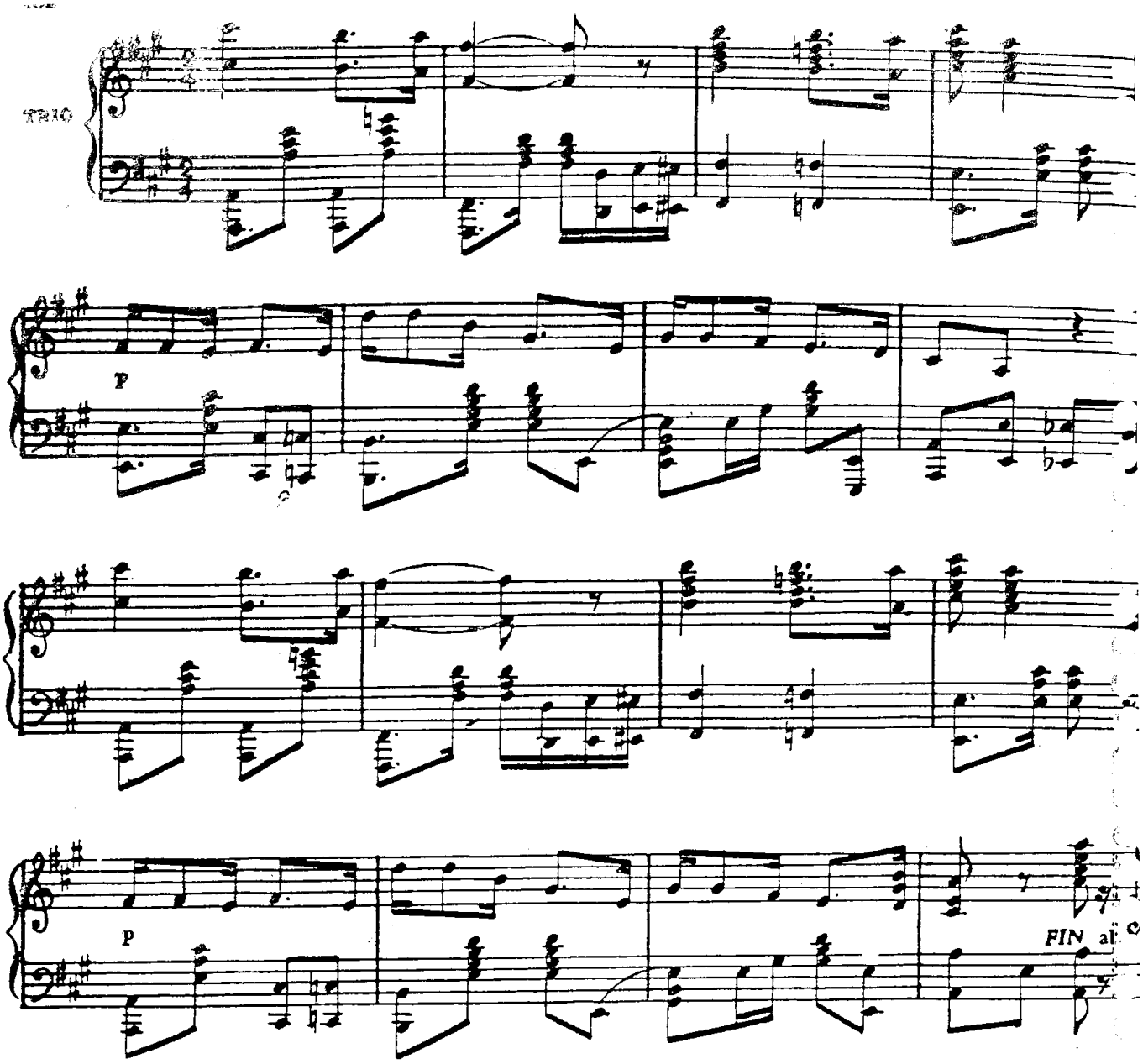
CIELITO MIO

TANGO

Letra de EMILIO FRESEDO

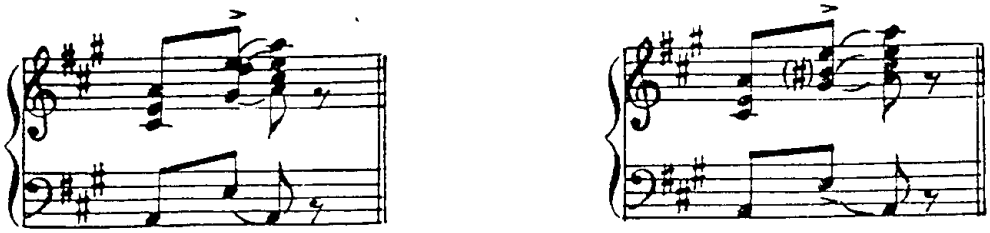
Música de OSVALDO FRESEDO





Finales para este tango

También los finales de las piezas en tonalidad "Mayor" se pueden terminar con la 5ª. aumentada del Dominante. Ejemplo:

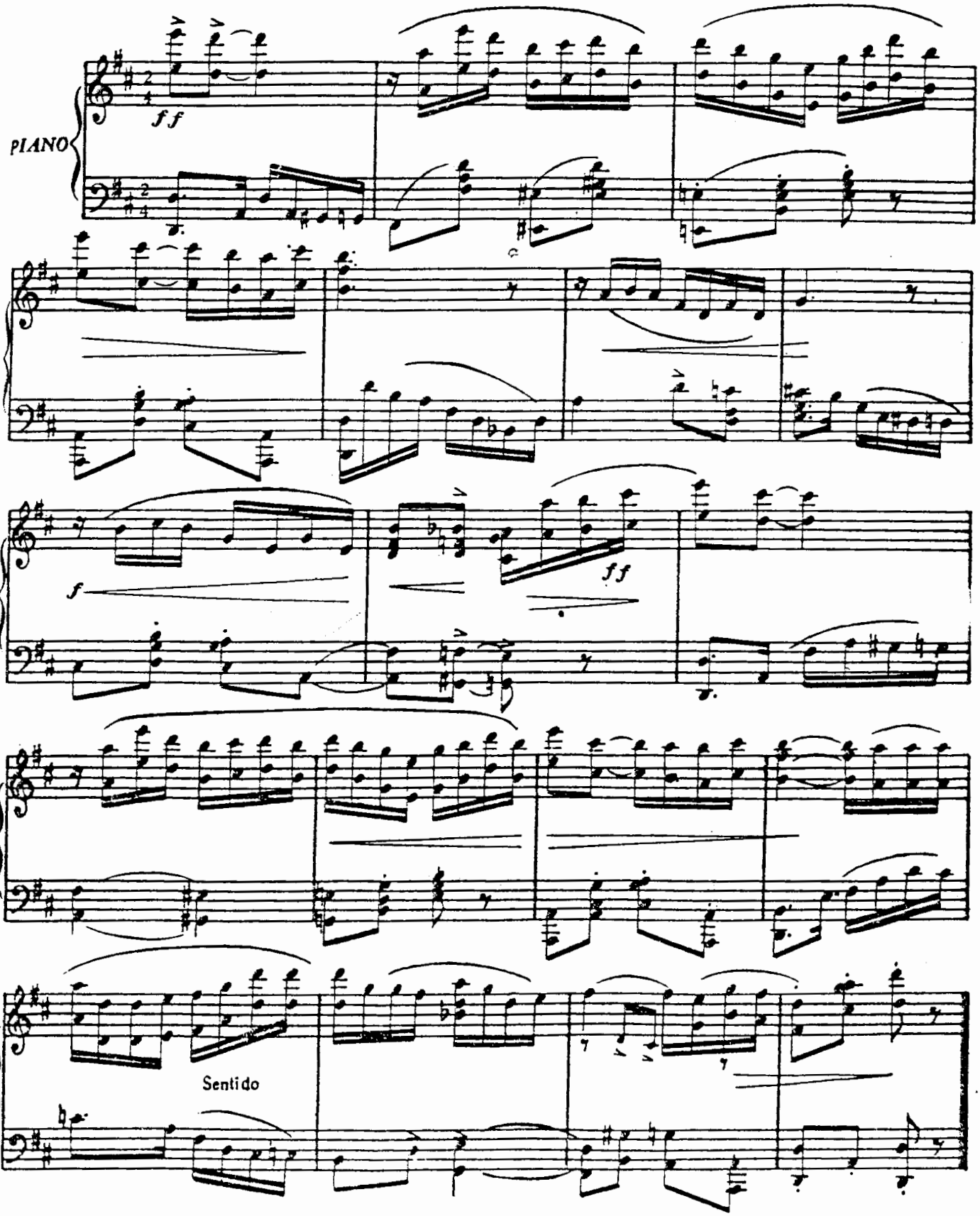


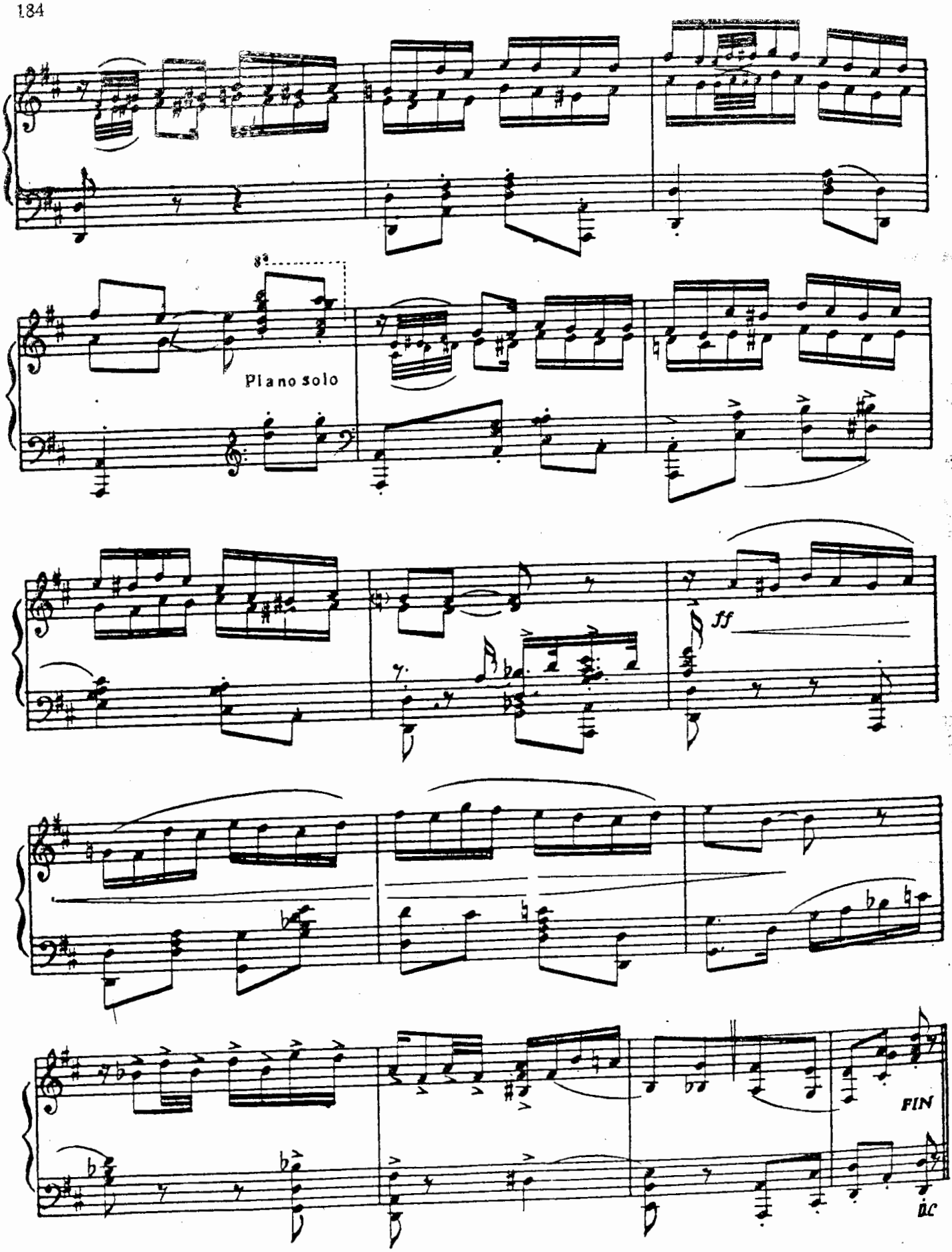
Para pasar de una parte a otra, las orquestas acostumbran hacer un "puente", ya sea con acordes o notas sueltas. El final de la 2ª. parte de este tango, no tiene final y en cambio tiene una escala para pasar al "Trio".

DANDY

TANGO

de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE




8va
Piano solo
ff
FIN
D.C.

Del transporte

Transportar consiste en cambiar la tonalidad en que está escrita una pieza de música. Puede efectuarse de dos maneras, es decir, transportar al escribir y transportar al leer.

Al primer procedimiento se le llama **Transporte escrito**, y al segundo **Transporte mental.**

El transporte escrito resulta practicamente fácil puesto que solo consiste en cambiar la armadura de la clave (Tonalidad), y la posición de las notas conservando para cada uno la distancia proporcional impuesta por el intervalo que resulta entre la tónica (1er grado) del tono real o tono primitivo y la tónica del nuevo tono.

El transporte mental es más dificultoso para efectuarlo puesto que su dominio se adquiere con el conocimiento de sus reglas, y la lectura de las 7 claves y con lo que es más importante, con la práctica. Consiste en cambiar la armadura de clave mentalmente, suponiendo la nueva tonalidad y leyendo las notas de la Clave de Sol y de la Clave de Fa con las nuevas claves que resultaran según el tono y la distancia al cual se quiera transportar.

Como se efectúa el transporte escrito

I Establecer la tonalidad de la pieza o fragmento musical a transportarse.

II Establecer la nueva tonalidad colocando en la clave las alteraciones que le corresponde, si las hubiere.

III Comparar la distancia exacta entre las dos tónicas, por ejemplo: DO MAYOR y MI ♭ MAYOR; distancia 1 tono y medio.

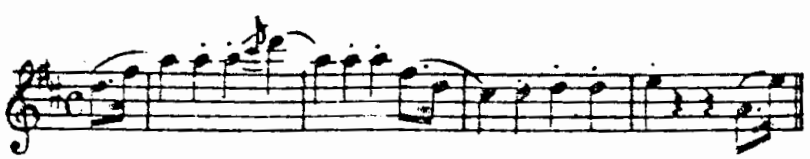
IV Copiar en la nueva tonalidad las notas de la pieza musical, cuidando que cada una de ellas conserve con el original la distancia que resultó de la comparación según la regla anterior.

Ejemplo:

Sonata de J. HAYDN

Original

Un tono más agudo



El sonido

El Sonido es la sensación producida en el órgano auditivo por el movimiento vibratorio de todo Cuerpo sonoro.

Cuerpo Sonoro puede ser todo objeto, o cuerpo sólido que emita vibraciones al recibir un choque. Estas vibraciones tienen ondulaciones **Regulares** e **Irregulares**. Las ondulaciones Regulares, pertenecen al Sonido y las Irregulares al Ruido.

Sonido

Ruido

La diferencia entre ambas ondulaciones es de que las vibraciones del sonido se pueden medir mientras que las del ruido no se pueden medir. Este sonido que se puede medir se llama "sonido musical". El ruido es un sonido indeterminado. Las cualidades del sonido son tres:

Altura Intensidad Timbre

La **Altura** es la cualidad del sonido que permite distinguir si el sonido es grave o agudo; cuanto más vibraciones tiene, más agudo será el sonido. La cantidad de vibraciones se miden dentro del "segundo" de minuto. Las vibraciones percibidas por el oído humano oscila entre 32 y 16.000 por segundo.

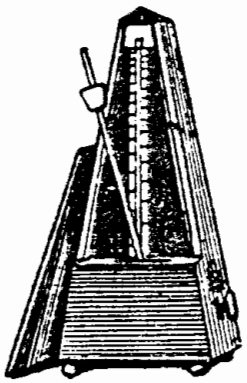
La Intensidad es la cualidad que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil. Cuanto más amplitud contengan las vibraciones, más fuerte será el sonido.

El Timbre es una particularidad del sonido que hace que dos instrumentos diferentes no puedan confundirse entre sí, aunque los dos produzcan el mismo sonido, a la misma altura e intensidad. Por el timbre distinguimos el sonido de un violín, o un piano, o una flauta, etc. Por el timbre de la voz reconocemos a una persona.

Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países

ESPAÑOL	ITALIANO	FRANCES	INGLES	ALEMAN
DO	DO	UT	C.	C.
DO Sostenido	DO Diesis	UT Diése	C. Sharp	Cis
DO Bemol	DO Bemolle	UT Bémol	C. Flat	Ces
RE	RE	RÉ	D.	D.
RE Sostenido	RE Diesis	RÉ Diése	D. Sharp	Dis
RE Bemol	RE Bemolle	RÉ Bémol	D. Flat	Des
MI	MI	MI	E.	E.
MI Sostenido	MI Diesis	MI Diése	E. Sharp	Eis
MI Bemol	MI Bemolle	MI Bémol	E. Flat	Es.
FA	FA	FA	F.	F.
FA Sostenido	FA Diesis	FA Diése	F. Sharp	Fis
FA Bemol	FA Bemolle	FA Bémol	F. Flat	Fes
SOL	SOL	SOL	G.	G.
SOL Sostenido	SOL Diesis	SOL Diése	G. Sharp	Gis
SOL Bemol	SOL Bemolle	SOL Bémol	G. Flat	Ges
LA	LA	LA	A.	A.
LA Sostenido	LA Diesis	LA Diése	A. Sharp	Ais
LA Bemol	LA Bemolle	LA Bémol	A. Flat	As.
SI	SI	SI	B.	H.
SI Sostenido	SI Diesis	SI Diése	B. Sharp	His
SI Bemol	SI Bemolle	SI Bémol	B. Flat	B.

El Metrónomo



El Metrónomo es un aparato con mecanismo de relojería cubierto por una caja en forma piramidal.

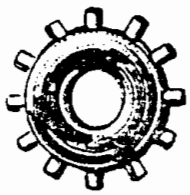
Este mecanismo tiene una varilla que oscila, con un contrapeso móvil. Detrás de la varilla en una escala graduada desde el 40 hasta el 208.

Puesta en movimiento dicha varilla y colocando el contrapeso a la altura del N°. 66, por ejemplo. el péndulo realizará 66 oscilaciones por minuto y por consiguiente cada una de estas oscilaciones equivaldrá a 1 segundo de duración, puesto que cualquier cantidad de oscilaciones realizadas por el péndulo están graduadas dentro del minuto. El metrónomo que se usa actualmente es el de MAËLZEL, perfeccionado por JOHANN NEPOMUK MAËLZEL, mecánico nacido en Ratisbona en el año 1772.

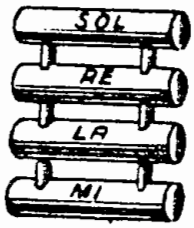
El Diapasón

El Diapasón consiste en un pequeño instrumento de física creado para emitir un sonido que, puesto a la acción del tiempo o temperatura, no altere su altura. El sonido determinado para el diapasón es el **LA** (en 2°. espacio Clave de Sol) pero hay diapasones que contienen hasta los 12 sonidos de la escala cromática (Diapasones cromáticos).

La figura del diapasón es de forma diversa pero los más comunes son estos:



Diapasón Cromático



Para Violín

El sonido **LA** del diapasón responde exactamente a una cantidad determinada de vibraciones por segundo. Esta cantidad actualmente es de 440 vibraciones simples o bién 880 vibraciones compuestas por segundos.

FIN DEL LIBRO

INDICE

I CURSO

PROLOGO ..... Pág. 3
Opiniones de grandes maestros .... „ 4-5
El Bandoneón ..... „ 6
Mecanismo interno del Bandoneón.. „ 7
Posición para ejecutar en el Bandoneón.. „ 8

(TEORIA) de las notas y claves - Alteración y orden de las alteraciones .... „ 9-12
Esquemas ..... „ 13-16
De los Dedos ..... „ 17
De la Escala ..... „ 18-20
Tono y Semitono - Enharmonía ..... „ 20-21
Escalas Cromáticas ..... „ 21-26
Octavas ..... „ 27-29

(TEORIA) Figuras - Silencios - Compás, Tiempos. De la manera de marcar el compás, intervalos ..... „ 30-33
Serie de estudios primarios ..... „ 33-38
Posición de los dedos (grabados) ..... „ 39
Estudios ..... „ 40-43
Posición de los dedos (grabados) ..... „ 44
Estudios ..... „ 45
De los tresillos - la ligadura ..... „ 46
Estudios de Tresillos ..... „ 46-47

II CURSO

(TEORIA) De los grados de la escala „ 48
Escalas Mayores (20 escalas) ..... „ 49-52

(TEORIA) De las escalas menores, relativas ..... „ 52-54
Escalas menores (35 escalas) ..... „ 54-60

(TEORIA) Intervalos ..... „ 60

(TEORIA) De los acordes ..... „ 61
Tonos mayores ..... „ 62
Tonos menores ..... „ 63
Inversión de acordes ..... „ 64-67

(TEORIA) Abreviaturas ..... „ 68
Serie de lecciones en semicorcheas .... „ 69-72
Cuadro de Terminología musical ..... „ 73-74
(Del Puntillo) Melodía ..... „ 75
(Del Doble Puntillo) Gavota ..... „ 76
Vals ..... „ 77
(Síncopa) Barcarola ..... „ 78
Marcha ..... „ 79
Melodías y Estudios ..... „ 80-81
(Del Contratiempo) - (Acentuación) - Pericón ..... „ 82
Estudios y melodías ..... „ 83-85
Escalas cromáticas a dos manos ..... „ 86-90

III CURSO

Arpegios ..... „ 91-114
Arpegios de 7ª de Dte. ..... „ 115-116
Arpegios de 7ª disminuída ..... „ 117
Arpegios mayores y menores combinados „ 118-121
Arpegios de 7ª disminuída ..... „ 122-124
Ejercicios de Articulación ..... „ 125
Ejercicios de octavas articuladas ..... „ 126
Estudios de Articulación ..... „ 127-129
(De la Apoyatura) Estudio con apoyaturas ..... „ 130
De los Adornos. (Apoyatura doble, mordente) Estudio ..... „ 131-132
(El Grupeto) Estudio ..... „ 133-134
El Trino ..... „ 135
Estudio del Trino ..... „ 136

IV CURSO

12 grandes estudios ..... „ 137-163
Minuet ..... „ 164-165
Gran estudio ..... „ 166-168
Capricho ..... „ 169-171
Estudio a doble nota ..... „ 172-173
Cadencia ..... „ 174-175
Cadencia para el tango "Mi Dolor" .... „ 176
Cómo se estudia una pieza musical .... „ 177-178
Cómo se matiza una pieza ..... „ 178-179
Análisis de los tangos "Cielito mío" y "Dandy" ..... „ 180
Cielito Mío (tango) ..... „ 181-182
Dandy (tango) ..... „ 183-184
Del Transporte ..... „ 185
El Sonido ..... „ 186
Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países ..... „ 186
El Metrónomo - El Diapasón ..... „ 187